



50


LEOLUX

jaarboek 2015 - 2016

Colofon

Artwork en tekst:

Studio Denk, Leolux

Druk / Lithografie:

Creadin Venlo

Styling:

Leolux, Isabel Croon, José Martens, Kamer 465

Fotografie:

René van der Hulst, Zebra foto studio's,
Lisa Klappe, Arjan Benning, Alexander van Berge,
Frank Tielemans, Peer Coopmans, Sjaak Peeters,
Valerie Musson, Deborah Roffel, Studiodotcom

Fotografie (verantwoording): p. 200

We hebben getracht alle
belanghebbenden m.b.t. foto's en
kunstobjecten te vermelden. Mochten
wij hierin tekort geschoten zijn, dan
kunt u zich alsnog tot ons wenden.

Leolux Nederland BV

Kazernestraat 15

NL-5928 NL Venlo

info@leolux.nl / info@leolux.be

www.leolux.nl / www.leolux.be

© 2015 Leolux. Niets uit deze uitgave
mag worden gereproduceerd of
openbaar gemaakt zonder schriftelijke
toestemming van Leolux Living B.V.

Dit jaarboek toont de kern van de Leolux collectie.

Voor het volledige modellenoverzicht verwijzen wij u graag naar de website, of naar het collectieboek dat u vindt bij de Leolux dealer en in de Leolux Design Centers.

Index

Adartne	82	Julita	54
Aditi	142	Kalia	124
Antonia Adore	110	Kikko	68
Arabella	118	Kikko Marsman	70
Azzurro	48	Liliom	140
B flat	76	Lirio	126
Barilo	140	Maita	143
Bora Bora Bora Bèta Bella Bora	106	Mayon	104
Blocco	145	Mayuro	91
Boavista	108	Ninfea	145
Bongo/Tam-Tam	144	Oscar	78
Calbuco	128	Paleta	32
Callas	132	Pallone	62
Canna	146	Pampa	144
Caruzzo	38	Papageno	116
Cimber	142	Parabolica	72
Columna	132	Piatra	141
Darius	66	Ponton Next	46
Dolcinea	90	Portello	147
Edison	94	Pyrite	134
Elixir	74	Saola	96
Faya Lobi	114	Saphira	96
Felizia	98	Scylla	86
Freyr	135	Spring	128
Gisa	58	Tablet	143
Goncharov	92	Talos	124
Gozo	141	Tamarinde	136
Griffo	146	Tam-Tam/Bongo	144
Gynko	42	Tango	84
Horatio	100	Vivre Largo	137
Indra	52	Vol de Rêve	58
Indus	126	Volare	117
Iris	147		

Leolux	
Voorwoord	5
Hightech en puur ambacht	8
De geschiedenis van Leolux	10
Mensen met hart voor Leolux	12
Designers & Leolux	16
Alles op bestelling	18
Het echte Leolux comfort	20
De kunstenaar als inspirator	22
Leolux en kunst	24
De rol van de Leolux Design Centers	26
Fabrieksbezoek	28

Collectie	
Paleta	32
Christian Werner (profiel)	36
Caruzzo	38
Frans Schrofer (profiel)	40
Gynko	42
Müller & Wulff (profiel)	44
Ponton Next	46
Azzurro	48
Indra	52
Julita	54
Jan Armgardt (profiel)	56
Gisa & Vol de Rêve	58
Pallone	62
Pallone (achtergrond)	64
Darius	66
Kikko	68
Kikko Marsman	70
Parabolica	72
Elixir	74
B flat	76
Oscar	78
Adartne	82
Tango	84
Scylla	86
Gerard Vollenbroek (profiel)	88
Dolcinea	90
Mayuro	91
Goncharov	92
Edison	94
Saola & Saphira	96
Felizia	98
Horatio	100
Mayon	104
Bora Bora Bora Bèta Bella Bora	106
Boavista	108
Antonia Adore	110
Faya Lobi	114
Papageno	116
Volare	117
Arabella	118
Lisa Klappe fotografeert Arabella	120

Table Times	
Kalia & Talos	124
Indus & Lirio	126
Calbuco & Spring	128
Callas & Columna	132
Pyrite	134
Freyr	135
Tamarinde	136
Vivre Largo	137

Extra Space	
Barilo & Liliom	140
Piatra & Gozo	141
Cimber & Aditi	142
Tablet & Maita	143
Tam-Tam/Bongo & Pampa	144
Blocco & Ninfea	145
Griffo & Canna	146
Iris & Portello	147

Materialen, feiten en achtergronden	
Duurzaam ondernemen	150
Bijdrage aan de samenleving	151
De charme van echt leer	152
De productie van Leolux leer	154
De verwerking van leer	158
Het onderhoud van Leolux leer	160
Overzicht leersoorten	162
De Leolux kwaliteitsstoffen	164
Decoratieve Artez stoffen	168
Strakke lak en subtiele beits	170
Levend hout	172
Sierlijke vloerkleden	174
Cosy Cushion Collection	175
Garantievoorwaarden	176
Opties voor grote en kleine mensen	178
Technische tekeningen	180
Leolux Design Centers (adressen)	194
Via Creandi	198
Fotografie (verantwoording)	200

LEOLUX



Voor iedereen die niet iedereen wil zijn

Bij Leolux geloven wij in mooie en bijzondere designmeubelen, vol zitcomfort en kwaliteit. Gemaakt voor mensen voor wie een karakterloos serieproduct geen optie is. U kiest immers niet voor de platgetreden paden, maar liever voor een persoonlijk product, dat past bij uw identiteit.

Wij creëren een wereld van persoonlijke aandacht, waarin we zorgvuldig omgaan met onze mensen en materialen. Meubelen die gemaakt worden in een serie van één stuk. Eigenzinnig en uniek, net als de mensen die ze bij ons besteld hebben.

Sebastiaan Sanders
Directeur Leolux



Een Leolux bank is niet zomaar een meubel. Leolux maakt keuzes; voor comfort, voor kwaliteit. Maar ook keuzes voor kunst en voor een duurzame productiewijze. Leolux sorteert, selecteert en inspireert. Zelf geeft u uw persoonlijke invulling aan de modellen in de collectie.

Wij maakten voor u dit boek omdat we geloven dat het voor u een bron van inspiratie kan zijn. Het reikt tips en ideeën aan over wonen en inrichten; u bladert het door en legt het even weg, om het later opnieuw open te slaan. Een boek is een fantastische informatiebron, maar een boek heeft ook zijn beperkingen. Daarom is er onze website met het laatste nieuws over de collectie, prijzen en Leolux activiteiten. Samen bieden de website en dit bijzondere Leolux boek alle informatie die u nodig heeft om uw keuze te kunnen maken.

Vragen of opmerkingen over onze collectie? Meld ze dan gerust op vragen@leolux.nl

Leolux

Bij Leolux in balans

Hightech en puur ambacht

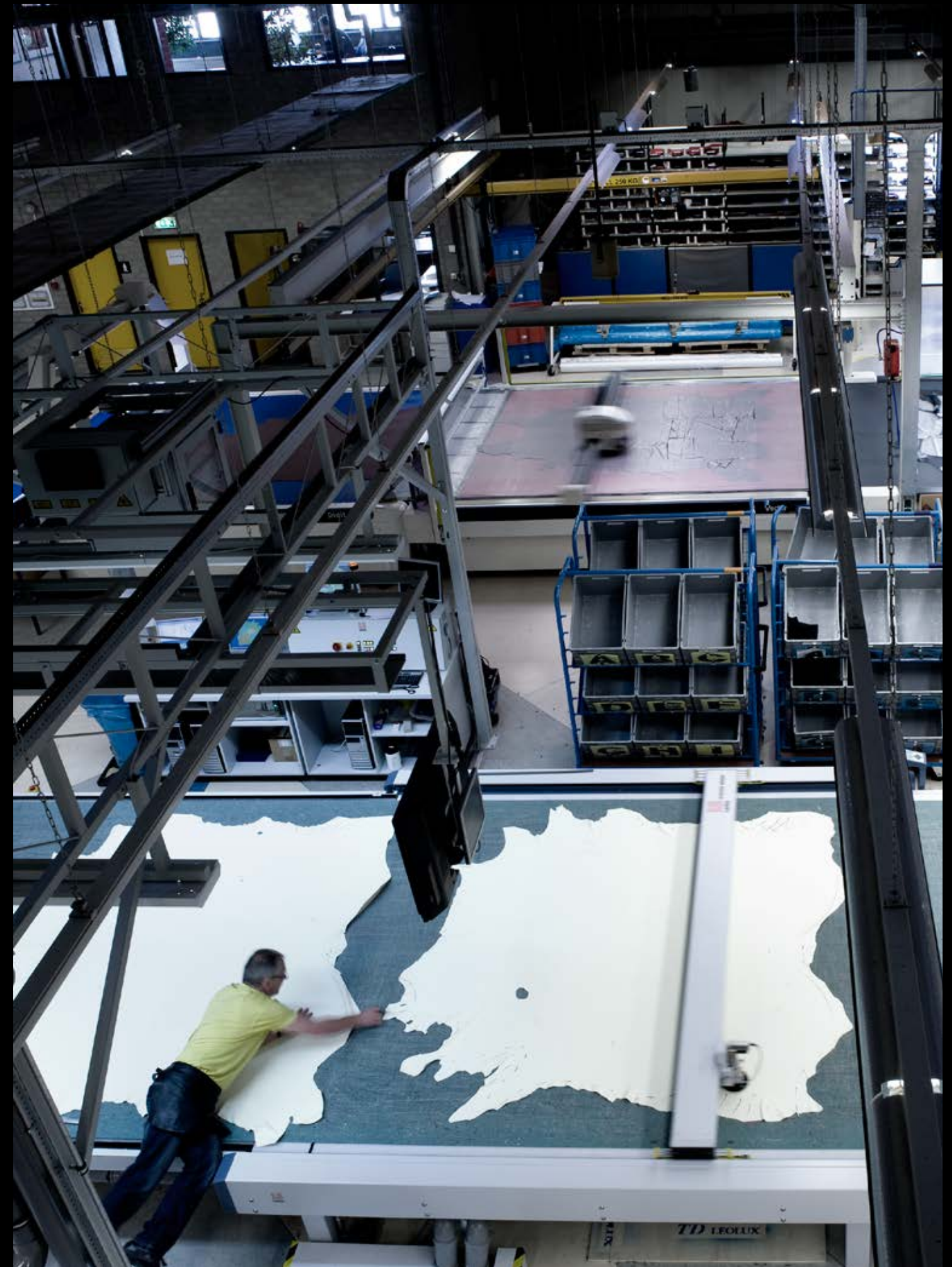


Elk meubel overbrugt grote afstanden via lopende banden

Wie bij Leolux uitkijkt over de productie ziet hoe ambachtelijk elk meubel wordt vervaardigd.

Het is een indrukwekkend gezicht: tientallen mensen die samen werken aan één bestelling. Ze bouwen de rompen, stikken de hoezen en stofferen vakkundig uw bank of fauteuil. Het is allemaal handwerk, dat foutloos moet worden afgeleverd. Toch is hoogwaardige technologie net zo goed onmisbaar en niet alleen bij de productontwikkeling of de logistiek. Elk meubel overbrugt grote afstanden via lopende banden en innovatieve technieken verlichten het werk van leersnijders en houtbewerkers.

Alleen deze unieke combinatie van ervaring, vakkennis en hightech maakt het mogelijk om dagelijks honderden unieke producten te maken. In tachtig jaar tijd heeft Leolux hierin de perfecte balans gevonden, met haar medewerkers, de Leolux familie in Venlo.



De geschiedenis van Leolux

80 jaar visionair vakmanschap



Leolux is een dynamisch bedrijf met een scherpe visie op design en op de toekomst. Maar deze moderne organisatie kan bogen op een lange geschiedenis. Al acht decennia creëert Leolux in het zuiden van Nederland haar uitdagende design. Daarbij kiest ze de weg van evolutie; innovatie en kalme groei, gestaag en met een duidelijke visie.

Kwaliteit en ambitie kunnen een klein bedrijfje laten groeien tot een speler op wereldschaal. Dat realiseren de oprichters van Leolux zich waarschijnlijk niet, wanneer ze in 1934 beginnen onder de naam "Zuid-Nederlandse Clubmeubelfabriek". Met slechts enkele medewerkers bouwen ze klassieke meubelen. Kort na de Tweede Wereldoorlog kopen de broers Ton en Jan Sanders de fabriek. Geïnteresseerd als ze zijn in design uit Scandinavië en Italië, slaan ze in het midden van de jaren vijftig een nieuwe weg in, die zeer succesvol zal blijken. De moderne lijn

gaat Leolux heten, luxe meubelen van de leeuw (leo in het Latijn) in het wapen van de ZNC. In de daarop volgende decennia worden de meubelen innovatiever en creatiever, net als de manier waarop ze worden gepresenteerd: al in 1964 opent Leolux haar eerste Design Center in Utrecht. Deze inspirerende informatiecentra ondersteunen de Leolux partners met vrijblijvende informatie voor de consument.



Leolux groeit uit tot een internationale speler

Een nieuwe generatie neemt het roer in het begin van de jaren tachtig over. Jeroen Sanders en zijn zakenpartner Johan van Beek, brengen verdere verfijning aan in de beginnende succesformule. De fotografie, de advertenties en de ontwerpen worden gewaagder, kleurrijker en uitdagender. Kunst maakt voortaan deel uit van de pluriforme collectie. Leolux wordt beeldbepalend binnen Europa, breidt het Design Center concept uit naar Duitsland en België en groeit verder uit tot een globale speler; met een moderne fabriek in Venlo waar hightech en ambacht samenkomen en een schitterend bezoekerscentrum, Via Creandi, waar consumenten met eigen ogen zien hoe vakmensen de Leolux meubelen vervaardigen. Het familiebedrijf staat nu alweer enkele jaren onder leiding van Sebastiaan Sanders, Patrick Schreudering en Norbert van Megen. Ze koesteren de kennis en ervaring van hun voorgangers maar zetten

ook nieuwe accenten, met innovaties in productiemethodes en logistieke processen, verdere verfijning van de communicatie naar de moderne informatiebehoefte en betere benutting van de kansen die de digitale wereld biedt. Het geeft Leolux een stevige basis voor de komende decennia. De organisatie groeit mee met de moderne tijd, maar behoudt de vertrouwde Leolux waarden en dromen: constante kwaliteit en subliem comfort vormen de essentie van een goed meubel. Durf, zelfbewuste keuzes, innovatief design en een tiktje eigenwijsheid zorgen uiteindelijk voor continuïteit en een lange, mooie toekomst.

Meer weten over de geschiedenis van Leolux? Bestel dan het boek "Talenten" via de webshop op de Leolux site. Onze tachtigjarige designgeschiedenis ontdekt u in het Leolux Museum. Bezichtiging is onderdeel van de fabrieksrondleiding vanuit bezoekerscentrum Via Creandi, bij Leolux in Venlo. U boekt de rondleiding www.leolux.nl/viacreandi

Mensen met hart voor Leolux

Wij realiseren uw zitidee

Ze zijn er nog! Echte familiebedrijven, waar mensen met veel passie en vakmanschap aan uw bestelling werken. De Leolux medewerkers maken in Venlo hoogwaardige design-meubelen, helemaal naar uw specifieke wensen. Want bij Leolux kiest u zelf de ingrediënten en de kleuren die wij in uw meubel mogen verwerken. Alleen zo, vinden wij bij Leolux, kunnen wij uw woondroom ook echt laten uitkomen.



De productontwikkelaar

'Met ons team werken wij de ontwerpen van de vele freelance designers uit en bouwen we de prototypes. Vele zitideeën gingen er door mijn handen. Het mooie is, het is nog echt handwerk, een product maken dat nog nooit eerder gemaakt is. Alles moet nog bedacht worden. Natuurlijk heb ik veel ervaring maar de uitdaging ligt altijd weer in het vinden van nieuwe oplossingen. Als het meubel klaar is om gepresenteerd te worden, maken de werkvoorbereiders de mallen en instructies. Zo kunnen onze collega's straks een perfect meubel voor u bouwen.'



De rompenbouwer

'In deze afdeling maken wij de houten rompen van Leolux. Echte kwaliteitsrompen, met beukenhouten constructies. Bij goedkope meubelen worden de delen vaak aan elkaar geniet, maar dat is voor een Leolux meubel natuurlijk absoluut niet voldoende. Wij gebruiken altijd verlijmd houtverbindingen. Daardoor zijn de rompen onverwoestbaar en kraakvrij. Leolux wil absoluut geen klachten op de constructie, want het is natuurlijk een ramp als je een product waarin zoveel handwerk zit, moet demonteren om de romp te repareren.'



Het belangrijkste is het comfort

De stofsnijder

'Het materiaal dat ik bewerk is niet het grootste probleem, maar ik moet al die prachtige, verschillende dessins op de Leolux modellen goed toepassen. Op patroon heet dat, en dat betekent: handwerk. De computer helpt ons en de meeste stoffen snijden we nu computergestuurd. Dat is ideaal voor unistoffen of voor eenvoudige patronen; maar Leolux heeft een heel grote stofcollectie en een deel daarvan blijven we met de hand snijden. Dat moet ook want met bijzondere stoffen onderscheidt Leolux zich van zovele anderen. Wie biedt er meer keus? Goed, dat kost tijd, maar u krijgt dan ook iets met een eigen gezicht en ik maak dat voor u!'

De kussenmaker

'Veel mensen realiseren zich niet hoe belangrijk onze afdeling is, want het schuim bepaalt uiteindelijk de vorm en uitstraling van een Leolux meubel. Elk detail, elk hoekje dat mijn collega's van de Productontwikkeling aanbrengen, snijden wij hier uit de dekjes die we op de kern aanbrengen. Maar het belangrijkste is toch het comfort, dat we in verschillende lagen opbouwen om elk meubel zijn eigen karakteristieke zitbeleving te geven. Daar zit veel knowhow achter. Gaat u maar eens zitten in, dan voelt u zelf hoe wij met topingrediënten de basis leggen voor een geweldige Leolux bank.'



Het leer loopt het meest in het oog, jarenlang, en u als klant meet daar de kwaliteit van het meubel aan af

De leersnijder

'Tegenwoordig worden we bij het snijden van leer geholpen door de nieuwste digitale technieken. Eerst maakt een camera een foto van de huid, die in de computer wordt opgeslagen. Met een speciale pen geef ik daarna precies aan waar in het leer de foutjes zitten. Als het later op de snijtafel komt, vermijdt de snijmachine automatisch de foutjes. Ik zorg ervoor dat de computer zo efficiënt mogelijk werkt, want leer is ontzettend duur. Wij weten dat deze afdeling belangrijk is voor Leolux. Het leer loopt het meest in het oog, jarenlang, en u als klant meet daar de kwaliteit van het meubel aan af.'





De stikster

'Al die verschillende varianten, bekledingen en opties maken mijn werk niet alleen heel gevarieerd, maar ook een echte uitdaging. Je moet hier ontzettend veel weten, echt allround zijn. Er zijn wel werkinstructies, maar alles opzoeken, dat kan natuurlijk niet, daar is geen tijd voor. Dan zou een meubel ontzettend duur worden. Samen met mijn collega's zorg ik dat de buitenkant van uw bank er perfect uit ziet, met de mooiste siersteken of misschien wel met afwijkende garencleuren. Precies zoals u hem besteld heeft. Dat is voor mij en mijn collega's een erezaak!'



De stoffeerder

'Veel van onze collega's zien ons nog steeds als "de heren stoffeerdere", de vaklieden van oudsher. Natuurlijk is dat ook zo. Wij zijn in deze afdeling allemaal geschoolde stoffeerdere die ook het echte klassieke stofferen beheersen. Maar de tijden veranderen. Zitideeën van deze tijd zijn leefmeubelen en geen stijve banken, tenminste dat vinden wij bij Leolux. Wij maken moderne producten met de kwaliteit van vroeger: een perfect stukje binnenwerk en zorgvuldige verwerking van materialen. Elk detail moet kloppen. Wij zijn meteen ook "de eindcontroleurs" van Leolux. Als ik iets krijg aangeleverd dat niet in orde is, gaat het onherroepelijk terug. Ik houd mijn vak in ere. De kenner kan aan ieder Leolux meubel zien wie het gemaakt heeft, wat maar aangeeft dat we er veel van onszelf in kunnen leggen. Dat is ook de kracht van Leolux.'

De expeditie

'Bezoekers aan onze fabriek staan steeds weer te kijken van alle kleuren en prachtige combinaties die hier voorbij komen. En ook ik zie elke dag nog wel iets nieuws. Het lijkt hier soms wel een Design Center. Hier, op "de mat", werpen wij nog een laatste blik voordat we uw meubel inpakken. Want je kunt een bank nog zo mooi maken, wat niet netjes verpakt wordt, raakt onvermijdelijk beschadigd tijdens het transport. Daarom zorgen wij voor een deugdelijke verpakking. Vuile handen krijgen geen kans! We laden in drie lagen in onze eigen vrachtwagens. Niet op of lomp tegen elkaar. Nee, het meubel heeft de ruimte en kan zo naar de dealer. Zo zorgen wij dat uw meubel helemaal perfect bij ons de deur uit gaat!'



Wij zorgen voor een deugdelijke verpakking. Vuile handen krijgen geen kans



De chauffeur

'Mijn truck daar ben ik trots op. Met onze Leolux kleuren vallen we echt op en door de afbeeldingen aan de achterkant ziet iedereen meteen wat we maken. Ik zie heel wat van Europa, want Leolux vindt het belangrijk dat we alles zelf bezorgen. Wij weten immers het beste hoe we met die mooie Leolux producten moeten omgaan. Omdat Leolux continu investeert in de nieuwste vrachtwagens is de milieubelasting minimaal. Zo zorgen mijn collega's en ik voor een perfecte presentatie en aflevering.'

De serviceman

Alle Leolux collega's proberen mijn afdeling overbodig te maken. Maar waar gewerkt wordt, worden ook fouten gemaakt en Leolux geeft jaren garantie zodat de klant niet de dupe wordt. Die fouten herstel ik als dat mogelijk is ter plaatse en verder verleen ik op verzoek nazorg. Samen met de service-inspecteur, die kwesties vooraf onderzoekt, spelen wij informatie door aan de productieafdelingen, de productontwikkeling en de directie, zodat we steeds beter worden in ons streven naar perfectie voor u. Ik ben uw garantie dat Leolux de zaken serieus aanpakt!



De lakspecialist

'Schuren, lakken en beitsen. Talloze onderdelen komen op onze afdeling voorbij voor een behandeling. Niet alleen houten tafelbladen, maar ook armleuningen en pootjes. Elk onderdeel wordt eerst ontvet en geschuurd, daarna kan het naar een spuitcabine voor een lak- of beitslaag. Vanzelfsprekend gebruiken we daar zoveel mogelijk lakken op waterbasis of poederlakken. Die zijn minder belastend voor het milieu. We werken immers volgens de laatste richtlijnen. De tafels monteren we zelf en we pakken ze zorgvuldig in. De overige lakproducten gaan van hieruit direct door naar de stoffeerderij. Daar geven onze kleuren de "finishing touch" aan uw Leolux meubel.'

Wij maken moderne producten met de kwaliteit van vroeger



Bedenkers van een eigenzinnige collectie

Mensen uit allerlei creatieve disciplines samenbrengen is de echte kracht van Leolux. Ambachtsmensen, kunstenaars, stylisten en fotografen spelen allemaal een rol. Het proces begint echter in het hoofd van de freelance designer, de visionair die zijn dromen over wonen vormgeeft.

Leolux werkt met een groot aantal internationale designers. Elk van hen met een eigen achtergrond en een andere visie op de wereld. Wat ze gemeen hebben, is dat het eindresultaat voorop staat. Uit de som van hun creatieve bijdragen ontstaat een pluriforme collectie die desondanks meteen herkenbaar is aan de eigenzinnige vormen en het karakteristieke Leolux handschrift; een verfijnde afwerking, een hoog comfort en een kleurrijke presentatie.

De ontwerper werkt niet in een vacuüm. Hij staat midden in de wereld, kijkt om zich heen, reist en ontdekt. De ontwerper is gevoelig voor trends en voor de manier waarop we leven en wonen. Zo laat hij zich inspireren en hij vertaalt al die impulsen naar nieuwe ideeën. Producten die de tijdgeest het beste weergeven, blijven voor

mensen lang waardevol. Ze krijgen als het ware een vleugje eeuwigheidswaarde.

De designer en de productontwikkelaars van Leolux gaan samen aan de slag om van de eerste schets een product te maken dat voldoet aan de criteria die Leolux aan een meubel stelt. Soms is het nodig om concessies te doen aan de vorm ten gunste van het comfort, of om de prijs niet uit de hand te laten lopen. Maar het basisidee van de ontwerper, zijn deskundige visie op aangenaam zitten, blijft in dit samenspel onaangetaast.

In dit jaarboek maakt u kennis met enkele designers. Meer interviews leest u op de Leolux website. Heeft u een vraag aan één van de Leolux designers? Stel ze via designers@leolux.nl

Christian Werner



Cuno Frommherz



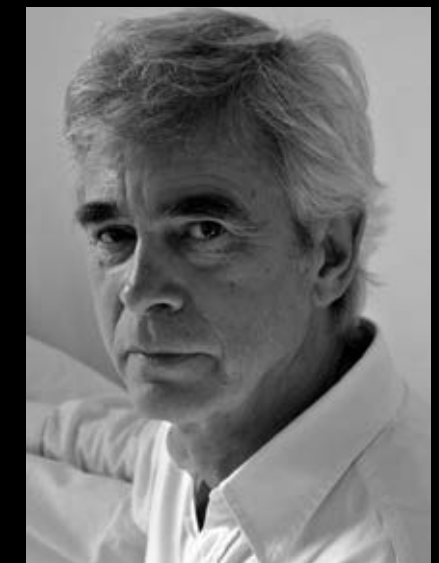
Stefan Heilliger



Jane Worthington



Müller & Wulff



Gerard Vollenbroek

De ontwerper is gevoelig voor de manier waarop we leven en wonen



Jan Armgardt



Natalie Buijs



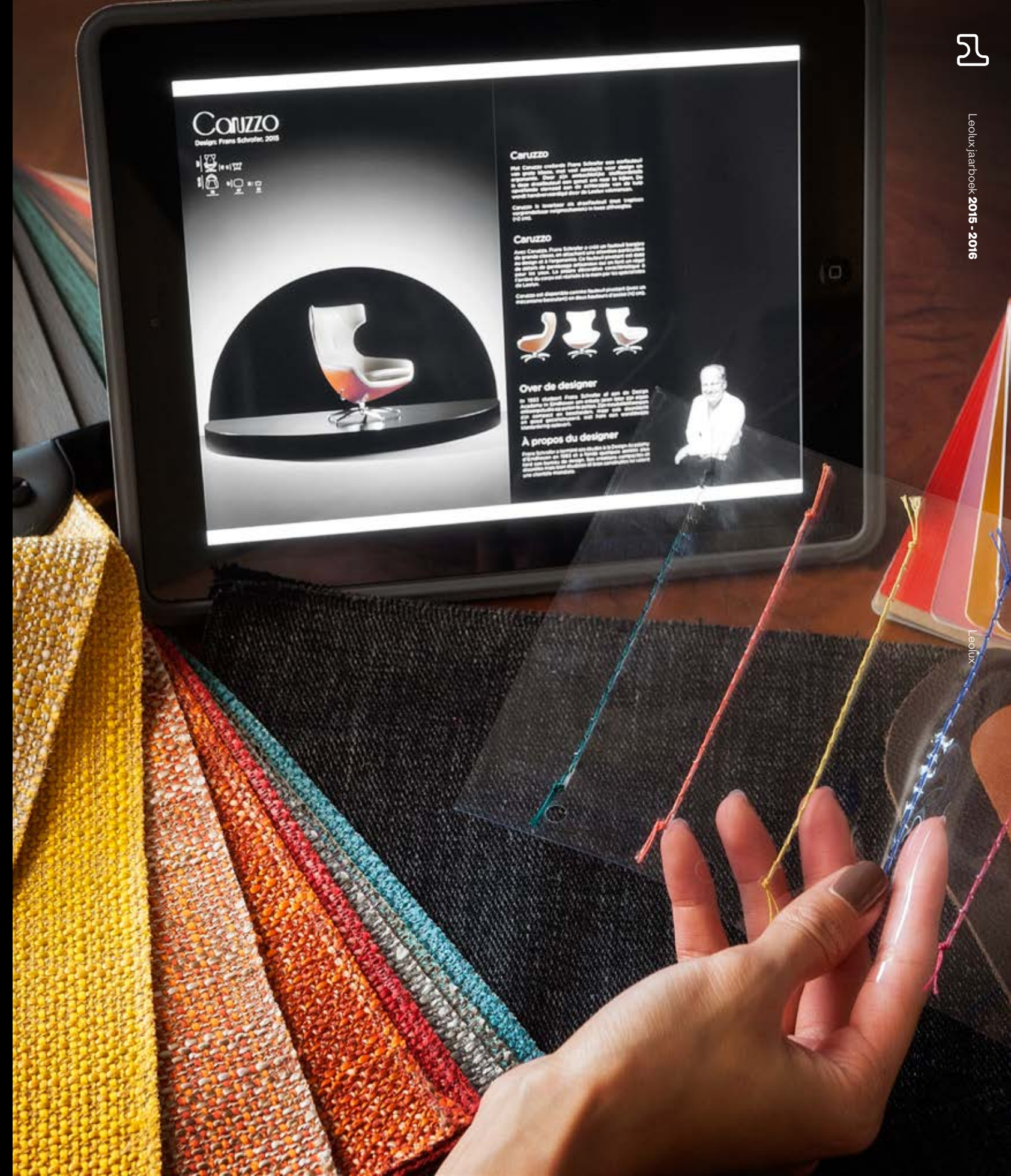
Norbert Beck

Alles op bestelling

Voor u persoonlijk vervaardigd

Het perfecte meubel is voor iedereen anders. Dat heeft niet eens zozeer te maken met persoonlijke smaak, maar eerder met uw leefwensen, de gebruiksmomenten, of misschien wel met de stijl van de omgeving waarin uw nieuwe meubel een plaats krijgt. Daarom geloven wij niet in serieproducten. Bij Leolux in Venlo wordt elk meubel op bestelling geproduceerd. Op basis van de opties, kleuren en bekleding die u kiest, geven wij vorm aan uw ideeën en geven wij uw Leolux een eigen gezicht.

Binnen onze collectie liggen alleen het design en de afmetingen vast. De uitvoering van het meubel is aan u. Leer, stof, lak- en garencleuren, maar bijvoorbeeld ook comfort- en maatopties, u kiest ze zelf. Twijfelt u? Laat u dan gerust adviseren door de stylist bij uw Leolux dealer of de adviseur van het Leolux Design Center. Zij helpen u graag bij het maken van de mooiste keuzes. Gevoel geven aan wonen en leven is wat ons bezighoudt. Ervaren, beleven, ontdekken; het zijn emoties waarmee wij voor u aan de slag gaan. Uit de handen van onze vakmensen ontstaat uw hoogstpersoonlijke Leolux. Speciaal voor u, om uw woondroom te vervullen.



Het echte Leolux comfort

Aangenaam zitten, een kwestie van details

We hebben er onze missie van gemaakt: zitten aangenaam maken. Want een ontwerp kan nog zo creatief en duurzaam zijn, zonder het juiste comfort zal geen enkele bank uw woondromen echt waar maken.

Voor het hoge comfort in een Leolux meubel zijn drie elementen bepalend: een vakkundige productontwikkeling, goede materialen en oog voor detail. Bij elk Leolux meubel krijgen deze zaken onze volle aandacht om voor u de grand cru onder de meubelen te realiseren.

Productontwikkeling

Met een goed ontwerp is een meubel nog niet af. De productontwikkelaars van Leolux vertalen de droom van de designer in een echte bank, met een comfort dat u op het lijf geschreven is. De studie van het menselijk lichaam vormt daarbij het uitgangspunt. Actief zitten vraagt een vrij grote zithoogte, hoge armleggers en een kleinere hoek tussen de zitting en de rug, de zogenaamde valling. Uit zo'n meubel staat u gemakkelijk op. Naarmate de zit passiever is, wordt het opstaan moeilijker: de zitting is lager en dieper, de rug heeft meer valling en de armleuningen zijn minder hoog. Wanneer de maten en verhoudingen van het meubel kloppen met de menselijke maat (de ergonomie) en de functie van het meubel, is de basis voor comfortabel zitten gelegd.



Techniek en materialen

Zonder solide constructie gaat een bank na verloop van tijd gebreken vertonen. Daarom is de binnenkant van het meubel voor Leolux misschien nog wel belangrijker dan de buitenzijde. Het beukenhout van de constructiedelen is kostbaar, maar sterk en goed verwerkbaar. Verlijmd houtverbindingen maken een Leolux frame vrijwel onverwoestbaar.



Het bouwen van kwaliteitsrompen is een specialisme dat Leolux van oudsher beheerst. Ook de keuze voor de vering en het juiste schuim is werk voor experts. Door schuimen van verschillende stramheden met elkaar te combineren, wordt het comfort laag voor laag opgebouwd. Zo wordt per meubel het ultieme zitgevoel gerealiseerd.

Oog voor detail

Comfort is in onze visie meer dan louter een fysieke ervaring. Het oog wil ook wat en dus spelen subtiele details een belangrijke rol in de beleving van uw meubel.

Daarom zoeken wij naar de mooiste siersteken, besteden we extra veel aandacht aan de vormgeving van de voetjes en kijken we nog een keer extra goed naar de ronding van de kussens.

Pas als alles klopt, komt een meubel bij Leolux in de collectie. Met de juiste constructie, de beste materialen en de mooiste details staat het in dit boek om door u te worden ontdekt.

Leolux vertaalt de droom van de designer in een echte bank, met een comfort dat u op het lijf geschreven is

De kunstenaar als inspirator



Het jaarboek van Jane

Design en kunst zijn onlosmakelijk met elkaar verbonden. Althans, in de wereld van Leolux. De samenwerking tussen vaklieden en kunstenaars dient als aanjager voor creativiteit. De ambachtsman brengt de fotograaf op ideeën, de kunstenaar beïnvloedt de designer, het spel tussen de verschillende disciplines inspireert en motiveert. Dat is geen nieuw inzicht. Leonardo da Vinci sprak er al over. Hij beschouwde kunst als "een hogere vorm van kennis die rust op de schouders van het ambacht". Kunst noch design kan ontstaan in een vacuüm. Het is de symbiose tussen mensen, die leidt tot de meest bijzondere vormen van expressie.

Al meer dan drie decennia werkt Leolux nauw samen met haar "huiskunstenaars". Soms enkele jaren, vaak langer. Ze illustreren de jaarboeken, dragen bij aan het design van beursstands en maken schilderijen of keramiek die de collectie verlevendigen. Dit jaarboek krijgt zijn expressieve lading door de schilderijen van Jane Worthington. Dat ze tevens een begenadigd designer is, maakt haar tot een heel bijzondere huiskunstenaar. Op unieke wijze belichaamt ze de wisselwerking tussen design en kunst waarnaar Leolux steeds op zoek is. De Leolux wereld volgens Jane is een wonderlijke wereld, waarin mensen, dieren en Leolux meubelen elkaar vinden en vervolmaken.

Kunst, design of beide?

Als designer heeft ze voor Leolux haar sporen verdiend met organische ontwerpen als Gisa en Vol de Rêve, maar in haar jeugd liggen de interesses van Jane op een heel ander terrein: de kunst. 'Ik was altijd al dol op kunst en op mijn zeventiende wist ik het heel zeker: "dit is wat ik wil". Ze wordt toegelaten aan een gewaardeerde Engelse kunstacademie, maar verandert twee jaar later toch van studierichting, op aandringen van haar vader: Jane: 'Hij gunde mij een carrière met meer stabiliteit en vreesde dat ik zou eindigen als bootjesschilder in de haven van Saint-Tropez.'

Profiel

Na haar bachelor "Industrial Design" verhuist ze naar Nederland, ze gaat aan de slag voor Philips Design en enkele jaren later belandt ze in het meubeldesign. Ze werkt voor verschillende bekende merken, maar het bloed kruipt waar het niet gaan kan. In haar vrije tijd neemt Jane steeds vaker het schilderen weer op. In de winter van 2012 schildert Jane haar eerste drieluik voor Leolux, op basis van collages die ze, geholpen door ontwerper Remi van Oers, bewerkte in de computer. 'Mijn inspiratiebron is de sprookjesachtige sfeer in de verfilming van Alice in Wonderland. Wanneer Alice kleiner wordt, verandert haar perspectief en dat zorgt voor een enorme visuele spanning. Leolux

is voor mij net zo'n wonderland, waar met kleuren en vormen alles mogelijk is.' Het drieluik dat ze bij Leolux aflevert, is een belevenis: elk doek is maar liefst drie meter zeventig breed en een meter zeventig hoog, met steeds een Leolux meubel en een eigen kleurthema, met de natuurlijke elementen als verbindende factor. Jane maakt hierna nog tweemaal een drieluik. In dezelfde bloemrijke vormtaal, maar steeds met een nieuw verhaal. Daarin keren het meisje, de florale motieven en de dieren in een andere rol terug.



Jane Worthington
(Engeland, 1969)

Mijn inspiratiebron is de sprookjesachtige sfeer in de verfilming van Alice in Wonderland

Leolux en kunst

Samenwerking met een lange historie

Leolux gelooft al decennia lang dat de interactie tussen kunstenaars, designers en ambachtsmensen een aanjager is voor creativiteit. Kunst staat niet zover af van interieur als u op het eerste oog zou denken; kunst is onlosmakelijk met interieur verbonden; het geeft een huis persoonlijkheid en sfeer.



Henk van der Vet



Clemens Briels

In het begin van de jaren zeventig organiseerde Leolux in haar Design Centers, die in die jaren nog toonkamers heetten, de eerste exposities. Vaak waren het lokale kunstenaars die bij Leolux een podium kregen. Maar de interesse van Leolux was gewekt en er werd gezocht naar verbintenissen met een langere looptijd. Kunstenaars kregen invloed op de vormgeving van de Leolux jaarboeken en een enkele keer werden ze zelfs betrokken bij de vormgeving van meubelen. De "huiskunstenaar" was geboren en kunst werd definitief onderdeel van het Leolux DNA. In de decennia die achter ons liggen hebben enkele kunstenaars een hoofdrol gespeeld in de beeldvorming van Leolux. De samenwerking met kunstenaars als Clemens Briels en Sjer Jacobs hield vele jaren stand en hun werk wordt nog steeds aangeboden. Van recenter datum zijn de coöperaties met Petra Hartman en Wouter Stips. Werk van Stips is nog steeds bepalend voor de uitstraling van Leolux gebouwen. Het meest in het oog springen de enorme gevels van het Design Center in Krefeld (D) en van Bezoekerscentrum Via Creandi in Venlo (NL).



Sjer Jacobs



Wouter Stips

Leolux en kunstenaar Wouter Stips (1944) beginnen hun samenwerking in 2005. Zijn "wereld vol mooi en bijzonder" wordt enkele jaren de leidraad van de advertentiecampagnes, hij illustreert verscheidene jaarboeken en zijn werk siert de gevels van twee Leolux gebouwen.

De lampen en vazen in papier-maché van Jo Meesters (1974) zijn onlosmakelijk verbonden met de Leolux beursstand die in 2009 wordt bekroond met een Reddot Award. Ze keren terug in de Leolux fotografie, net als zijn vilten bloemkarpetten. In 2012 vervaardigt hij drie exclusieve wandtapijten met bloem- en insectenmotieven, waarmee in dat jaar onder meer het jaarboek wordt geïllustreerd.

De kleurrijke schilderijen van Jean Paul Marsman (1962) hebben de snelheid van de grote stad en zijn geïnspireerd door graffiti. Zijn werk siert kop en schotels en hij creëert in 2013 een speciale kunsteditie van de Leolux klassieker Kikko (zie p. 71). In datzelfde jaar start de samenwerking met Jane Worthington (1969). Haar kleurrijke schilderijen bepalen op dit moment de uitstraling van de Leolux beursstands, de website, jaarboeken en brochures (zie p. 22). Recent is Coen Blankwaard (1965) toegevoegd aan het gezelschap van Leolux kunstenaars. Hij zet de Leolux wereld om in expressieve en kleurrijke beelden. Meer hierover leest u op p. 57.



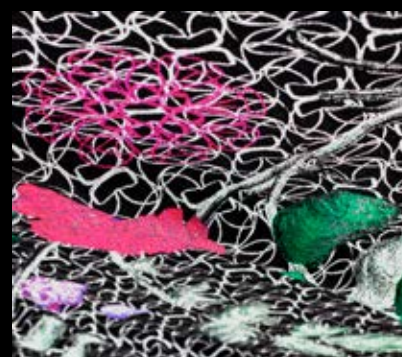
Jean-Paul Marsman



Petra Hartman

In de geschiedenis verankerd

De eerste die de titel huiskunstenaar draagt, is Henk van der Vet (1939). Aan het begin van de jaren negentig illustreert Leolux haar jaarboeken met zijn "fotografieken". In deze kunstvorm, die hij baseert op de fotografie, combineert Van der Vet verscheidene technieken. "Schilderen met fotografie", noemt hij het zelf. Van zijn werk voor Leolux worden in die jaren zeefdrukken vervaardigd, die Leolux in haar vestigingen aanbiedt.



Jo Meesters

Vanaf 1996 is het de beurt aan Clemens Briels (1946). Voor het eerst is er duidelijk sprake van een creatief samenspel. Niet alleen heeft Briels' werk het thema "zitten", hij is ook actief betrokken bij het ontwerpen van meubels en stoffen. Uitgangspunt daarbij is het 'Antipodisme', de door hem geformuleerde theorie van uitersten: licht is er, omdat er ook donker is. Het kleurrijke, maar abstracte werk van Briels wordt opgevolgd door de veel minder abstracte "mensen" van Sjer Jacobs (1963). De bonkige figuren zijn vriendelijke personages waarmee de kijker zichzelf al snel verbonden voelt. Sjer illustreert Leolux jaarboeken, en levert een bont scala aan werken, zowel in keramiek als op doek. Zijn karaktervolle figuren in staaldraad bevolken de Leolux beelden-tuin bij de productievestiging in Venlo.

Leolux maakt kennis met Petra Hartman (1960) op het moment dat bloemen haar belangrijkste thema zijn. De tegendraadse kracht van de bloem, leidt tot jaarboek-illustraties, schilderijen en sculpturen. Later maakt ze "kleurrijke" werken met zwart en wit als belangrijkste tinten.

De rol van de Leolux Design Centers

Zien, voelen en beleven

Wilt u Leolux echt ervaren? Kom dan zeker eens langs in de Leolux Design Centers. U wordt er gastvrij ontvangen door onze gespecialiseerde adviseurs, die u vrijblijvend en kosteloos kennis laten maken met alles wat Leolux te bieden heeft. En dat is veel meer dan een mooie collectie zitideeën. Het Design Center is zien, voelen en beleven.



Utrecht

Prikkel uw zintuigen

Een goed meubel kiest u natuurlijk niet op een achternamiddag. Een bezoek aan het Leolux Design Center is in dat keuzeproces heel waardevol. U ontdekt er de wereld zoals Leolux die voor zich ziet: een mooie en inspirerende wereld, waarin het fijn wonen is. U voelt de textuur van de stoffen, u ruikt het leer en ziet hoe onze lakken een meubel kunnen verrijken. De wereld van Leolux is ook een kunstzinnige wereld, waar u kennis maakt met het werk van de Leolux huiskunstenaars. Maar vooral is het een wereld waarin u zich thuis kunt voelen, een wereld waarin u ervaart wat wij bedoelen met het Leolux comfort.

Neem de tijd

Of een meubel werkelijk prettig zit, ervaart u meestal pas nadat u een poos in de bank van uw keuze gezeten heeft. Neem daarom gerust de tijd voor een heel uitgebreide proefzit. Vorm en afwerking mogen dan wel belangrijk zijn, uiteindelijk zult u nog jaren in de bank van uw dromen willen zitten. Wat ons betreft, neemt u gerust een goed boek mee. Daar kijken wij echt niet van op. Kinderen mee? Geen probleem. Ook die vermaken zich uitstekend in het Leolux Design Center terwijl u rustig rondkijkt.

LET OP: Een goed interieuradvies kost tijd. Daarom vragen wij u om vooraf een afspraak te maken. Vergeet u niet om foto's, afmetingen en kleurstalen mee te nemen?

Weergave in 3D

Een getekend interieuradvies vraagt soms net teveel van de fantasie. Daarom bieden wij u de mogelijkheid tot een advies in 3D. Hierbij tekenen we uw woonkamer in de computer na, compleet met deuren, ramen, vloeren en lichtpunten. In dit decor plaatsen we de Leolux meubelen van uw keuze, zodat een realistische weergave van uw toekomstige interieur ontstaat.

Adressen van de Leolux Design Centers in Nederland, België en Duitsland vindt u achter in dit boek.



Krefeld

Een bezoek aan het Leolux Design Center is in het keuzeproces heel waardevol

Eindhoven



Fabrieksbezoek

Bewandel de weg van de creatie

Wat is er mooier om te zien dan een edel product dat ontstaat in de handen van mensen? Leolux opent graag de deuren van haar fabriek in Venlo voor iedereen die zelf wil ervaren hoe de meubelen op bestelling worden geproduceerd. Rondleidingen vinden wekelijks plaats, voor individuele gasten, maar ook voor groepen. Een boeiende stop tijdens een uitstap in de regio.

Vertrek- en eindpunt van de rondleiding is het inspirerende bezoekerscentrum Via Creandi, letterlijk "de weg van de creatie". Na de ontvangst en een film waarin u kennis maakt met ons familiebedrijf, nemen oud-medewerkers met vele jaren Leolux ervaring u mee over de loopbruggen door de fabriek. Van bovenaf bieden die u een perfect uitzicht over de productieafdelingen. De rondleiding toont ook de rijke historie van Leolux, want ze voert langs het museum met de mooiste herinneringen aan tachtig jaar Leolux design. U hoeft niet bang te zijn om iets te missen, want door de hoofdtelefoons kunt u uw gids altijd verstaan. Zo krijgt u een heel persoonlijke toelichting op het productieproces, kunt u vragen stellen en ervaart



Een unieke gelegenheid om kennis te maken met de makers van uw zitidee

u de kneepjes van het vak uit de eerste hand. En mocht u onlangs een Leolux meubel besteld hebben bij uw dealer, dan ontdekt u dat misschien wel tijdens de rondleiding. Een unieke gelegenheid om kennis te maken met de makers van uw zitidee.

Over het bezoekerscentrum

Via Creandi is een lang gekoesterde Leolux wens. Het uitgangspunt: geïnteresseerden laten zien dat Leolux echt bestaat en dat ambacht en vakmanschap niet uit West-Europa verdwenen zijn. De bouw van een nieuw logistiek centrum is het juiste moment om de droom ten uitvoer te brengen. In het najaar van 2007 wordt bezoekerscentrum Via Creandi

voor het publiek geopend. Het gebouw is onder architectuur van het Amsterdamse bureau Soeters van Eldonk ontwikkeld. Een karakteristieke rode brug verbindt de bestaande productievestiging met een nieuw logistiek centrum annex magazijn, waarin Leolux ook haar bezoekerscentrum heeft ondergebracht. Hier, met een schitterend uitzicht op de Maas, maakt de bezoeker kennis met de wereld die Leolux voor ogen heeft: modern, kunstzinnig en gastvrij.

Kunst

Al bij aankomst springt de gevel van Via Creandi in het oog. Wouter Stips tekende voor het grootste kunstwerk in de verre omgeving. De combinatie met de rode brug zorgt voor een energieke aanblik die uitnodigt en inspireert. Meer kunst vindt de bezoeker in de Artshop van Via Creandi. Hier zijn werken van de huis-kunstenaars te zien en eventueel ook te koop. De wereld vol mooi en bijzonder van Leolux begint in Via Creandi, in het huis van Leolux. U bent er van harte welkom.



De wereld vol mooi en bijzonder van Leolux begint in Via Creandi

Wat moet u verder nog weten?

Via Creandi is ook bijzonder geschikt voor groepsarrangementen, zoals personeelsuitjes of een dagje weg met de vereniging. Het bezoekerscentrum is ingericht voor groepen tot 60 personen. Via Creandi en de rondleiding zijn toegankelijk voor rolstoelgebruikers.

Leolux bezoekerscentrum Via Creandi
Marinus Dammeweg 42
Venlo (Blerick)
Bedrijvensnummer 6875

Rondleiding alleen op afspraak.
Beschikbare data en aanmeldingen via www.leolux.nl
Voor groepen kunnen afwijkende afspraken gemaakt worden.
Vragen? Bel gerust: 077 - 387 7222
of mail viacreandi@leolux.nl

Uw bezoek aan Leolux op passende wijze verlengen? Wij informeren u graag over de mogelijkheden.

LET OP: Via Creandi is geen showroom. Voor een presentatie van onze collectie bent u welkom in een van onze Design Centers.





Eigenzinnig design, duurzaam van karakter en voorzien van een geweldig comfort. De Leolux collectie biedt een breed assortiment zitideeën met een heel eigen handschrift. U ziet het aan de verfijnde afwerking, u voelt het als u gaat zitten. Dit is een echte Leolux!

In dit boek maakt u kennis met de wereld van Leolux: van lekkere leefmeubelen tot kunstzinnige eyecatchers. Daarbij doen we u enkele suggesties aan de hand voor de bekleding en de kleuren. Maar uiteindelijk beslist u zelf welk meubel wij voor u op bestelling mogen maken. Dat zijn keuzes die het leven aangenamer maken!

Collectie



Paleta

Design: Christian Werner, 2015
(Bijzetter: **Griffo** / Salontafel: **Ninfea**)



Paleta is een belevenis. Een thuis binnen uw huis

Paleta

Design: Christian Werner, 2015
(Fauteuil: **Caruzzo** / Salontafel: **Ninfea**)

Er ligt een wereld aan uw voeten; gereed om door u te worden gevormd naar uw ideeën over smaak, interieur en leven. Grote beklede zitbodems vormen de basis van Paleta, een rijk bankenprogramma, dat u naar eigen inzicht inkleurt. Met royale lage of verstelbare hoge kussens en sideboards in verscheidene maten. Paleta is ook leverbaar zonder de softe armleuningen. Dat geeft u de kans om vrije ruimte te creëren voor een eiken tafelblad, zodat uw bijzetter in uw bank wordt geïntegreerd.

Ontwerper Christian Werner kiest in veel van zijn meubelontwerpen voor trapeziumvormen en afgeronde hoeken. Die zien we ook hier terug. Ze geven Paleta een uitstraling die zo karakteristiek is voor de designs van Werner: ingetogen, zacht en vriendelijk.

Meer info op pagina 189



Profiel

Christian Werner over verfijning

'Emotie is voor de mens de belangrijkste drijfveer, bij elke keuze.' Aan het woord is Christian Werner (1959). De designer uit Hamburg werkt, sinds de start van zijn eigen ontwerpbureau in 1992, voor talloze bekende firma's en is een ware specialist in het ontwerpen van meubelen met een hoge gebruikswaarde. Zijn meubelen hebben een hoog comfort, een vriendelijke uitstraling en subtiele details, wat ze geliefd maakt bij de moderne consument. Veel van zijn ontwerpen zijn bovendien internationaal bekroond.



Christian Werner (1959, Berlijn) volgde opleidingen tot industrieel ontwerper in Berlijn en Hamburg. Sinds 1992 werkt hij als zelfstandig designer. Werner ontwerpt meubelen, verlichting en accessoires voor verscheidene bekende firma's.

In zijn ontwerpen is Werner op zoek naar eenvoud. Een meubel mag echter nooit een droge ingenieursprestatie worden, vindt hij. Een meubel vraagt om emotie. 'Ik ben ervan overtuigd, dat consumenten kiezen voor producten waar ze zich goed bij voelen. Je koopt geen auto als die je niet bevalt', vindt Werner. 'Dat geldt ook voor kleding of voor meubelen. Daarom speelt het raffinement in mijn ontwerpen een belangrijke rol. Ik houd erg van het minimale, maar dan wel, zoals een Australische kunstenaar het eens beschreef, "minimalisme plus". Subtiel, maar met een beetje zachtheid.'

Voor Leolux schetste Christian Werner eerder al succesvolle modellen als Mayon, Mayuro, Oscar en Edison. Zijn ontwerp Paleta toont dezelfde herkenbare lijnen, de afgerond hoeken en de trapeziumvormen, die zo kenmerkend zijn voor zijn werk. Maar waar zijn eerdere designs zich kenmerken door een vrij compacte maatvoering, biedt het Paleta programma veel meer ruimte. 'Het idee voor Paleta ontstond vrij snel', vertelt hij bij de presentatie van het bankenprogramma. 'Zoals de naam al zegt is het een platform, waarop mooie comfortabele dikke kussens zijn aangebracht. Een duidelijk con-

trast dat geaccentueerd kan worden door het toepassen van combinaties van leer en stof.' De hogere verstelbare kussens zijn een latere toevoeging, speciaal voor langere gebruikers en om extra comfort te bieden.

Hij ziet voor zichzelf een belangrijke taak weggelegd: 'Mijn taak als ontwerper is het, om mensen een product te geven waar ze zich prettig bij voelen, waar ze zich mee kunnen identificeren. Om dat te bereiken interpreteer ik de tijd waarin we leven. In de samenwerking met de mensen van Leolux ontstaan daaruit bijzondere producten, die met zorg worden uitgewerkt tot meubelen met een hoge gebruikswaarde.'

Van dezelfde designer in de Leolux collectie: Mayon, Mayuro, Oscar, Edison.



Een ode aan mens en ambacht



Caruzzo

Design: Frans Schrofer, 2015
(Salontafel: **Ninfea** / Bijzetter: **Griffo**)

Caruzzo is een draaifauteuil die u op het lijf geschreven is. Hij heeft een hoge rug voor uw privacy en ambachtelijke stoffeedetails die ervoor zorgen dat Caruzzo een genot is om naar te kijken. De siernaad aan de achterzijde van de kuip is handmatig geregen door de Leolux vakmensen. Dat ziet er natuurlijk fantastisch uit in een contrasterende kleur.

Met Caruzzo creëerde Frans Schrofer een oorfauteuil van grote klasse, met veel aandacht voor design en ergonomie. En omdat functioneel design Leolux in het bloed zit, voegden we een uitgekiend mechaniek toe, waarmee u zelf bepaalt hoe actief of passief u zit.

Meer info op pagina 183



Profiel

Frans Schrofer: geloof in Leolux vakmanschap

Een ontwerp van Frans Schrofer is direct herkenbaar: compact, verfijnd afgewerkt en knap geconstrueerd. De designer uit Den Haag benut zijn kennis van de ergonomie ten volle en weet de essentie van zijn ontwerpen te vangen in eigentijdse 3D technieken. Na een samenwerking van meer dan twee decennia, geldt de fauteuil Caruzzo als een eerbetoon van Schrofer aan het vakmanschap van de Leolux-medewerker.



De eetkamerstoel Amphora (1995) markeert het beginpunt van zijn samenwerking met Leolux, later volgen modellen als Pastille, Formi, Quantissimo, Enora en Fiji. In zijn "hands-on" design zoekt Frans Schrofer steeds naar innovatieve vormen die voor de gebruiker van blijvende waarde kunnen zijn. Vaak met een twist en meestal met een functie, want hij is bezeten van techniek. Overigens blijft het niet bij meubelen, want zijn portfolio omvat ook outdoor meubelen, verlichting en haarden voor producenten in Europa en Azië.

In 2015 presenteert Leolux de elegante draaifauteuil Caruzzo, een verstelbare relax met een internationale uitstraling. Er is bijna drie jaar aan gewerkt, vertelt Schrofer. Eerst op papier, daarna in een 3D computerprogramma en vervolgens bij Leolux, waar de prototypes gebouwd werden. 'Voor mij staat deze fauteuil symbool voor het zoeken naar een nieuwe tijd. Met klassieke elementen, maar tegelijk helemaal van nu. Het heeft de nodige aandacht gevergd om het zover te krijgen; de verfijning in combinatie met de ergonomie.' Gevraagd naar zijn favoriete

uitvoering, aarzelt de ontwerper geen moment: de two-tone, bruin met wit: 'Ik zie de voorkant als een vrouw met een romig witte huid en een ontwapenende navel. Van de achterkant is ze een roofdier, katachtig, soepel en gespierd.'

Opvallend detail is de ruggengraat van Caruzzo, de siernaad aan de achterzijde die door de vakmensen van Leolux met de hand wordt geregen. Het past perfect bij Leolux, vindt hij. 'De perfecte ergonomische eigenschappen zijn een ode aan de techniek, maar het zijn de siernaden aan de voor- en achterzijde van deze Caruzzo die de ambachtelijkheid celebreren. Er zijn maar weinig bedrijven die dat durven in deze tijd van industrialisering: een product maken met zo'n mooi met de hand afgewerkt detail.'

Caruzzo werd bekroond met de prestigieuze Red Dot Design Award. Van dezelfde designer in de Leolux collectie: Tamarinde, Lirio en Cimber.



Gynko

Design: Thomas Müller & Jörg Wulff, 2014
(Bijzetter: **Gozo** / Bijzetter: **Portello**)

Van zijn ontwerpers kreeg Gynko zacht-ronde vormen met twee "oren" waar je heerlijk tussenin zit. De oren zijn de armen van Gynko en zijn voorzien van een handige functie: u klapt ze helemaal omhoog om er lekker tegenaan te leunen, of buigt ze omlaag voor een opgeruimde aanblik. Gynko is een technisch hoogstandje, dat helemaal past bij Leolux. Maar het is ook een heel eigenzinnig design. Zo'n uitdagende bank durft niet elke designproducent in zijn collectie op te nemen. Leolux wel, omdat bijzondere modellen voor Leolux nou net het verschil maken.

Meer info op pagina 186

Herkent u ook de vrolijke noot, de zachte kant van Gynko?

interior
innovation
award
Winner



Müller & Wulff over “storytelling”

Thomas Müller (1959) en Jörg Wulff (1968) zijn al sinds de jaren negentig actief in de wereld van het design. In 2001 besloten ze tot een samenwerking. Hun bureau in Berlijn ontwerpt producten voor vrijwel alle bekende Europese designfabrikanten en beperkt zich niet tot meubeldesign. Müller Wulff GmbH is bijvoorbeeld ook actief in architectuur, interieurarchitectuur en standbouw.



Al meteen bij de lancering van Gynko baart de bankenserie veel opzien, zowel bij de pers als in de winkels. Het meubel heeft een vriendelijke uitstraling door zijn ronde vormen en de ingebouwde mechanieken zorgen dat delen van de armen moeiteloos omhoog of naar beneden gevouwen worden, als oortjes die over-eind gaan staan. Thomas Müller en Jörg Wulff: 'Gynko moest een bank worden die op de achtergrond, onderbewust werkt, de sfeer beïnvloedt. Rond, zacht en emotioneel. Een persoonlijkheid waarvan je houdt, of niet, maar die perfect bij Leolux past. De verstelbare armen zorgen voor een geweldige steun als je een beetje dwars in de bank gaat zitten. En dat dwarse past eigenlijk heel goed bij Gynko, want zoals elke sterke persoonlijkheid is ook deze bank een beetje eigengereid.'

Het verhaal van Müller en Wulff sluit nauw aan bij de designfilosofie van het ontwerpersduo: 'Design heeft storytelling nodig, een verhaal', stellen ze 'Je moet aan de vorm van een product kunnen zien waar het toe dient en wat het kan. Dus zoeken we bij onze ontwerpen steeds naar de beste manier om het verhaal achter ons idee te vertellen. Daarbij zijn we ons steeds bewust van de rol die materia-

len spelen; voor de vorm, de functie en de emotie.' Een voorbeeld daarvan is de stretch-stof die Leolux bij de presentatie toepast. Het benadrukt de ronde vormen, ook al omdat er minder naden nodig zijn. Daarbij wordt het plooiën van de bekleding sterk verminderd wanneer de arm wordt opgeklapt, iets dat bij andere materiaalkeuzes onvermijdelijk is.

Het gevaar is altijd dat het oorspronkelijke idee verloren in de uitvoering, vinden Müller en Wulff. 'De samenwerking verliep zeer plezierig en in het eindresultaat zie je dat terug. Gynko is een heerlijke bank geworden die mooi in balans is, met de juiste verhoudingen. Hij is herkenbaar, iconisch. Echt een bank die je wilt bezitten en waarin je je geborgen weet.'

Gynko werd twee maal bekroond: met de prestigieuze Red Dot Design Award en met een Interior Innovation Award.



Platform voor zitideeën

Ponton Next

Design: Braun&Maniatis, 2008/2014
(Fauteuil: Pallone / Salontafel: Pampa)

Schuiven, draaien, koppelen en verplaatsen. Alles is mogelijk met Ponton. De kubistische elementen met draaibare ruggen nodigen uit tot oneindig experimenteren. De hoogwaardige gasveer-mechanieken maken het u gemakkelijk. Wil de één lekker onderuit een boek lezen en kijkt de ander liever een film? Geen probleem, want met Ponton creëert iedereen zijn gewenste zitmoment, zelfs op hetzelfde meubel. Schuif de elementen aan- en tot een hoekbank of draai de rugsteun om een chaise longue te creëren. Of nog beter: zet twee chaise longues naast elkaar. Voortaan is het meest comfortabele plekje op de bank geen twistpunt meer. U heeft er allebei een!

Meer info op pagina 190



reddot

Azzurro

Design: Cuno Frommherz, 2015
(Fauteuil: **Indra** / Bijzetter: **Canna**)

Het verhaal van Azzurro leest als een roman. Ontwerper Cuno Frommherz vertrouwde een ingetogen verhaal aan het papier toe, met elegante lijnen en verfijnde details. Zo werd Azzurro een tijdloze vertelling over kwaliteitsdesign, omringd met liefde en aandacht.

Wie even de tijd neemt, ontdekt in Azzurro de mooiste details: de druppelvorm van de arm die het zitkussen omvat; de fraaie h-vormige dragers "connecté", die op hun beurt de rondingen in één vloeiende lijn doortrekken van de zitting tot aan de vloer. De hoogwaardige kussenvulling biedt een gevoel van rijkdom en een strelend comfort onder de "casual" stoffering, terwijl u de speciale vering in de armleuningen ervaart wanneer u zich huiselijk in de hoek nestelt. Het aanbouwprogramma biedt u Azzurro-elementen voor grotere en kleinere composities.

Meer info op pagina 181

*Een tijdloze vertelling
over elegant design en
verfijnde klasse*



Azzurro

Design: Cuno Frommherz, 2015
(Salontafel: Canna)



*Vertrouwde zachttheid
die boeit en omhult*

Indra

Design: Cuno Frommherz, 2015
(Bijzetter: Canna)

Een serene plek, waar u met plezier een boek leest of een goed gesprek voert. Uw eigen universum voor dromen en ideeën. De fauteuil die deze functie perfect vervult, is werkelijk waardevol voor zijn gebruiker. Deze visie werd door Cuno Frommherz gevormd tot de fauteuil Indra, met de zachttheid en de sierlijkheid die wensen in vervulling laat gaan.

De zitting van deze fauteuil, lijkt te zweven in een trapeziumvormig kader. Het zitkussen dat daarop rust, is verdeeld in zacht gevulde segmenten die u omhelzen als een gewatteerde winterjas, met het hoofdkussentje als speelse toevoeging voor extra steun. De afgeronde armleggers zorgen in gestoffeerde versies voor extra zachttheid, in hout voor een heel eigenzinnige uitstraling.

Hul u in zachttheid. Indra van Leolux nodigt u uit.

Meer info op pagina 186

Puur als de natuur, een vriendschap voor jaren

Julita

Design: Jan Armgardt, 2014
(Salontafel: **Liliom**)

De natuur is voor Leolux een bron van eindeloze inspiratie. Uit vormen die nooit vervelen en de meest zuivere materialen, ontstaan tijdloze producten die relevant zijn voor generaties. De zachte vormen van Julita zijn rechtstreeks aan de natuur ontleend. De pen van meester-designer Jan Armgardt schetste de meest elementaire lijnen: zacht uitwaaiende armen en een bekleding met sierlijke details die Julita haar subtiliteit verlenen. De hoge rug biedt geborgenheid en een actief comfort, terwijl de gebogen poten als boomtakken onder de zitting lijken te ontspruiten.

Meer info op pagina 187



Profiel

Jan Armgardt over design als bondgenoot

Meer dan veertig jaar duurt de samenwerking tussen Leolux en designer Jan Armgardt (1947) inmiddels en nog steeds weet hij te inspireren. De meesterdesigner uit het zuiden van Duitsland levert telkens opnieuw eigentijdse producten af. Zijn meest recente ontwerp voor Leolux is Julita, een bank met een lichte en vriendelijke uitstraling en rijke houten poten die als boomtakken aan de onderzijde van de bank lijken te ontspruiten.



Wegwerpmeubelen vindt hij immoreel. Hij gelooft in kwaliteit die zich uit in een lange levensduur van producten, in de circulaire economie en in een toekomst waarin milieuvriendelijk gewonnen materialen een rol spelen. Al sinds 1991 experimenteert hij daarom met meubelen van papier. 'Steeds vaker wordt de kwaliteit van producten niet alleen afgemeten aan de vormgeving, maar ook aan economische en ecologische aspecten, stelt Armgardt. 'Een product wordt niet lelijker door gebruikssporen, maar krijgt daardoor een aura waarin persoonlijke verhalen zich verzamelen. Door het gebruik begint een meubel pas te leven. Als het mooi is, wordt het alleen maar meer van jou, krijgt het in het gebruik een identiteit en wordt het een bondgenoot.' Met je meubelen moet je stressvrij kunnen leven, vindt de meesterdesigner. Ze vervullen in zijn visie vooral een functie voor het gezin en niet voor de buitenwereld.

Bij zijn ontwerpen voor Leolux staat de mens steeds weer centraal; meubelen hebben een sociale functie, ze brengen mensen bij elkaar. Je huis is een rustpunt, een tegenwicht tegen de wereld die

buiten voortraast. Het is dan ook de taak van goed design om een oomfortabele basis te bieden voor een goed gesprek,' vindt hij. In praktische zin betekent het, dat je in een bank diagonaal moet kunnen zitten. 'Dat vereist voldoende steun van de armleuning en een rugleuning met de juiste hoogte om je arm oomfortabel op te leggen. Julita heeft dat, maar je zag het al bij mijn ontwerp Tango uit 1984. Wat dat betreft werk ik nog steeds met dezelfde uitgangspunten.'

Goede meubelen reflecteren de tijd waarin ze zijn ontstaan. Armgardt is er meer dan eens in geslaagd echte klassiekers voor Leolux te ontwerpen. Trots is hij nog steeds op de introductie van zijn Colibri (1983), een bank met verstelbare rugdelen en wieljes aan de achterzijde, waardoor de bank mobiel wordt. Uniek voor die tijd. En ook aan de bank Mink bewaart hij goede herinneringen. 'Voor Leolux was het de sleutel naar een internationale markt.'

Van dezelfde designer in de Leolux collectie: Papageno, Tango, Darius, Doloinea, Volare.



Julita (Salontafel: Lilliom)



Julita in de kleuren van Blankwaard

Coen Blankwaard (1965) is recent toegetreden tot het gezelschap van kunstenaars die de wereld van Leolux verrijken. Hij laat zich onder andere inspireren door het werk van Picasso, Karel Appel en Andy Warhol. Zijn grote voorbeeld is echter Jean Michel Basquiat, vanwege de snelheid en de boodschap die in zijn werk doorklinkt. Met acrylverf, oilstick en spuitverf op linnen of hout vertelt Blankwaard zijn verhalen en neemt hij ons mee in zijn eigen wereld, waarin elk schilderij fungeert als een soort dagboek. 'Mijn hoofd zit vol met beelden en ideeën die ik op deze manier kan delen met de rest van de wereld!' Zo vertaalt hij de verhalen van de dag, laag over laag, tot expressieve en kleurrijke doeken.

Begin 2015 creëert hij speciaal voor Leolux een uniek kunstwerk: hij beschildert een wit leren Julita bank, de bank die enkele maanden eerder is ontworpen door designer Jan Armgardt. De elementaire lijnen van Julita voorziet Blankwaard van krachtige kleuren, de herinnering naar de natuur zet de kunstenaar om in kleuren, woorden en vormen. Het eindresultaat is als expositiestuk te zien tijdens de voorjaarsshow van 2015 in de Leolux Design Centers.

Gisa & Vol de Rêve

Design: Jane Worthington, 2005 & 2006
(Bijzetter: Lillom)



De droomvlucht van Leolux



Vol de Rêve

Design: Jane Worthington, 2006
(Bijzetter & Salontafel: **Liliom**)

Dit organische design is met veel liefde voorzien van de meest verfijnde en uitgekende detailleringen. Een topdesign van Jane Worthington, geïnspireerd op haar eerdere ontwerp voor Leolux, de Gisa. Met een herkenbaar zwevende rug, verfijnd stikwerk en prachtige aluminium zichtdelen. Vol de Rêve is een aanbouwprogramma dat elegantie, luxe en een topcomfort met elkaar verenigt. Een droom van een bank, met een beleving zonder einde.

Meer info op pagina 193

Gisa

Design: Jane Worthington, 2005

Gisa, de zwaan van Leolux, werd door zijn ontwerpster uit één brok materie geboetseerd. Een organische vorm die zo ontstaat, kan alleen met zeer veel kennis en hoogwaardige technieken worden gereproduceerd. Leolux voorzag deze draaifauteuil verder van fraaie siersteken en een zeer hoog zitcomfort. Afwijkend gekleurde naden zijn bij alle Leolux modellen leverbaar, maar zorgen hier onmiskenbaar voor meerwaarde.

Meer info op pagina 185



Humor en design, een onverwoestbare combinatie

Pallone

Design: Boonzaaijer/Mazairac/de Scheemaker, 1989

Een echte blikvanger, met tijdloze vormen en een lange geschiedenis. Door Roy de Scheemaker bedacht als een zwevend kussen, geïnspireerd op de wereld van de science fiction cartoon. Pallone werd oorspronkelijk ontworpen voor het "huis van de toekomst". Vijfentwintig jaar later is Pallone tegelijkertijd futuristisch en humoristisch, maar inmiddels ook volledig te begrijpen. Met het comfort van vandaag in drie maten (groot, middel of klein) en een luxe afwerking, neutraal of kleurrijk.

Inspiratie bieden de speciale "limited", "Viva" en "Family" reeksen.

Meer info op pagina 190





Pallone: driekleur met historie

Twee decennia lang had Pallone twee kleuren. Een voor de rug en een voor de zitting. Daarin komt verandering als Leolux in 2009 de Pallone Limited serie introduceert. Gebaseerd op de meest actuele leerkleuren, selecteerden de trendexperts van Leolux elf combinaties van steeds drie kleuren. Later volgen de Pallone Family, met drie sfeerthema's in drie maten en eveneens drie kleuren per fauteuil, en de sportieve Viva reeks.

Kleuren-trio

De driekleurige versies zijn meteen een ongekend succes. Het toont de populariteit van Pallone, maar ook de behoefte van de mens om een meubel op een persoonlijke manier uit te voeren. Deze mogelijkheid om te personaliseren, die Leolux ook bij andere modellen biedt, geldt ook voor de Limited editie en de Pallone Family. Naast de geselecteerde combinaties is er namelijk de mogelijkheid een eigen kleuren-trio te kiezen.

Futuristische klassieker

De lange houdbaarheid van Pallone is des te opvallender omdat aan de vorm niets is veranderd sinds Pallone meer dan twee decennia geleden werd ontworpen voor het "Huis van de Toekomst". In al die jaren kon de liefhebber voor de opvallende bal-lon met rugsteun maximaal twee kleuren selecteren. De goed gekozen driekleurige bekledingen zorgen dat de futuristische fauteuil uit 1989 moeiteloos een plaats vindt in de interieurs van nu. Tijdloos en trendy.



Tijdloos en trendy



Pallone Art

De iconische Pallone leent zich bij uitstek voor speciale projecten. Ze worden door kunstenaars beschilderd, geabstraheerd tot decoratieve elementen en omgevormd tot ze een heel nieuw verhaal vertellen. Zo wordt in 2009 een groep jonge kunstenaars uitgedaagd hun visie te geven op de Leolux Pallone. Het uitgangspunt is de werken te exposeren bij mede-organisator Museum Kunstpaviljoen (Nieuw Roden) en daarna bij opbod te verkopen. De opbrengst gaat naar de Stichting Pink Ribbon die geld ophaalt voor het onderzoek naar borstkanker.

Koninklijke Leolux troon



Darius

Design: Jan Armgardt, 2013
(Bijzetter: **Portello**)

Een echte troon, deze Darius, om ontspannen in uit te kijken over uw eigen koninkrijk. Terwijl u heerlijk achterover leunt tegen de beschermende hoge rug, geniet u van het licht verende onderstel. De armleuningen lopen in een vloeiende lijn over in de zitting en rug. Zo vervolmaken ze de perfect organische vorm. Neem plaats in Darius en u herkent de verfijning en het Leolux vakmanschap: de speelse naadvoering, de uitgekiende stoffering en de slimme holle voorzijde die het opstaan vergemakkelijkt voor grote en kleinere gebruikers. De bijpassende pouf sluit naadloos aan op de holle vorm van de voorzijde, zodat u de zitting comfortabel verlengt.

Meer info op pagina 183





Kikko

Design: Hugo de Ruiter, 2000
(Bijzetter: Griffo)

Is het een chaise longue? Ja, maar deze kleurrijke multifunctional kan meer. Door de rug van Kikko licht op te tillen draait hij 90 graden links- of rechtsom, waardoor de chaise longue verandert in een comfortabele zitplaats met een extra zitplaats ernaast. En let u ook eens op de schitterende verchroomde metaaldelen.

Meer info op pagina 187

*Zitten of liggen?
Op Kikko mag het allebei*





Felle kleuren, pure vormen

Kikko Marsman



Kunstenaars, designers en ambachtsmensen bouwen samen aan de Leolux collectie. Jean-Paul Marsman werkt in 2009 voor het eerst met Leolux samen. Hij ontwerpt en illustreert brochures en maakt het artwork voor onder andere een serie kop en schotels. Kleurrijk en herkenbaar. Typisch Marsman, typisch Leolux. Het werk van Marsman heeft de snelheid van een wereldstad en de intrigerende rijkdom van de Popart: kleurrijk en cartoonesk, aangebracht als graffiti met pure vormen, kleuren en verhalen met een subtiële boodschap.

Leolux gelooft in de pluriformiteit van mensen. Daarom kiest u zelf de bekleding, kleuren en opties van uw favoriete Leolux model. Zo ontstaat een hoogst individueel meubel, dat past bij uw persoonlijke smaak en beleving.

Kunstenaar Jean-Paul Marsman (1962) bezorgde ons de ultieme uitdaging: zijn visie op de multifunctionele Kikko, een klassieker van Hugo de Ruiter uit 2000. Die verraadde een kleurrijke kijk op de wereld. Maar de "Kikko Marsman" toont ook de veelzijdigheid van de Leolux collectie die elke uitvoering, zelfs de meest kunstzinnige, mogelijk maakt.



Parabolica

Design: Stefan Heiliger, 2009
(Bijzetter: **Portello**)

De krachtige vorm van deze meervoudig prijswinnaar maakt Parabolica tot een fantastisch object in uw woonkamer. Door de asymmetrische vorm nodigt Parabolica u uit tot heel verschillende gebruiksmomenten: ga gerust ontspannen liggen, "normaal" zitten, of gebruik Parabolica als werkplek, met de armleuning als minitafeltje. Bepaal voor deze draaifauteuil uw hoogstpersoonlijk kleur- en bekledingscombinatie voor de buitenkant, de binnenzijde en de band rondom.

Meer info op pagina 190



*Eén krul op papier,
talloze functies*



Elixir

Design: Hugo de Ruiter, 2012

Op een ouderwetse oorfauteuil zit u natuurlijk niet te wachten, maar Elixir, dat is een heel ander verhaal! Met de goede eigenschappen van de traditionele oorfauteuil en voorzien van een hypermodern uiterlijk dat Elixir meteen in het middelpunt van de belangstelling plaatst. Door de oren klein en hoekig te maken, krijgt ze zelfs nog wat extra humor mee.

Wie in Elixir plaats neemt, ondergaat nog een heel andere ervaring: de geborgenheid van de hoge rug en de prettige eigenschappen van de ingebouwde comfortfuncties. U kiest de juiste stand voor de verborgen hoofdsteun en verstelt de rug naar de zithouding van uw voorkeur. Deze karakterfauteuil is leverbaar met een eigentijds onderstel of een fraaie draaivoet en lijkt speciaal ontworpen voor designliefhebbers die niet bang zijn om een beetje durf te tonen!

Meer info op pagina 184



Dapper gevormd om te behagen en te omsluiten



B flat

Design: Andreas Berlin, 2005
(Salontafel: **Blocco**)

B flat: de laagste bank van de Leolux collectie met vlak liggende ruggen voor een schitterende transparante optiek. In deze positie dient elke rug als "casual" zitplaats. Wie in B flat zit, kiest het juiste comfort door de rug in de ronde bedding omhoog te draaien. Het aluminium onderstel is leverbaar in twee hoogtes.

B flat is individueel zitten in een uitgebreid zitlandschap. Een absolute designtopper van Leolux.

Meer info op pagina 181



Hoogteverschillen in een visuele laagvlakke



*Genieten van
nonchalante elegantie*

Oscar

Design: Christian Werner, 2013
(Salontafel Pampa / Bijzetter: Lillom)



Een veilige thuishaven

Oscar

Design: Christian Werner, 2013
(Fauteuil: **Soylla**)

Een echte Leolux bank is een plek vol geborgenheid, een thuis als een veilige haven. Neem nou onze gastvrije Oscar. De donsachtig zachte nonchalance van zijn bekleding is als een warme deken. Zijn zachte leuning koesteren niet alleen de armen maar ook het hoofd als u horizontaal wilt aanleggen. De echte kenner ziet meteen dat Leolux weet, hoe pootjes kunnen dienen als sieraden. En de geraffineerde afwerking van de naden en biezen is als haute couture, een Oscar waardig.

Meer info op pagina 189



Adartne

Design: Natalie Buijs, 2007/2013

Wie houdt van heldere lijnen, herkent in Adartne de perfecte balans. De zittingen van deze bank lijken te zweven in hun frame en de inval van daglicht wordt nauwelijks onderbroken. Zo ontstaat er evenwicht en transparantie, ook in kleinere ruimtes. De comfortabele zittingen verzachten de rechte kaders van het stalen frame. Toch blijft er alle ruimte voor een speelse invulling: de siernaad "dashes" wordt in elke gewenste kleur aangebracht en stemt u perfect af op het gelakte frame. Kleurrijk of terughoudend, maak Adartne zo expressief als u zelf wilt.

Meer info op pagina 180

Uw eigen expressie



Niet te blussen passie



Tango

Design: Jan Armgardt, 1984

Tango is een Leolux klassieker die met zijn flexibiliteit de wereld van het interieur een andere aanblik gaf. Dertig jaar later is Tango nog even actueel. Met haar sierlijke lijnenspel en verstelbare armleuningen vormt deze bank het middelpunt van uw woonkamer. De speels uitgevoerde aluminium poten geven deze vurige Tango een frivol uiterlijk. Een tijdloze klassieker, met een onnavolgbare passie.

Meer info op pagina 192

Scylla

Design: Gerard Vollenbrock, 1996
(Bijzetter: Lillom)

Met herinneringen aan "De Stijl" ontwierp Gerard Vollenbrock deze oer-Nederlandse Scylla. Hij voorzag het sobere ontwerp van een schitterend buisframe dat helemaal achter de rug doorloopt en stoere beklede armsteunen. Het zijn de kleine details en de perfectionistische afwerking die zorgen dat dit ontwerp ook na vele jaren gemakkelijk elke toets doorstaat. Want alleen onder die voorwaarde ontstaat echt tijdloos design.

Inspiratie bieden de speciale reeksen "Flavours" en "Jewels".

Meer info op pagina 191

Elementair lijnenspel met oog voor detail



interior
innovation
award
Winner

Profiel

Gerard Vollenbroek: Pan Metron Ariston

Griekenland is voor designer Gerard Vollenbroek een belangrijke inspiratiebron. In zijn studio op het eiland Serifos werkt hij zijn ideeën uit tot schetsen en werktekeningen. Zo ging dat ook met het succesmodel Scylla, vernoemd naar een nimf uit de Griekse sage waarin de dochter van Poseidon dramatisch als zeemonster eindigt. Zijn Nederlandse achtergrond is echter in zijn ontwerpen overduidelijk aanwezig. Zo brengt Vollenbroek twee werelden bijeen!



Gerard Vollenbroek
(Nederland, 1949)

'Het ontwerp voor Scylla laat duidelijk mijn interesse in De Stijl en Bauhaus zien: strakke lijnen, eenvoudige en duidelijke vorm en constructie, elegante maar ingetogen moderne materialen. Voor de samenstelling van Scylla, gebruikte ik de gouden dimensies omdat ze oud en tijdloos zijn. De Griekse architecten gebruikten ze drieduizend jaar geleden al: "Pan Metron Ariston", alles heeft zijn juiste formaat. De zitting en de licht gebogen rug heb ik gevangen in een continue vorm. Nadat ik de tekeningen - na diverse aanpassingen - gereed had, maakte ik een schaalmodel. Dagenlang keek ik naar haar om te bepalen of het ontwerp de juiste verhoudingen had. Ik schilderde haar in een neutrale kleur en stuurde haar naar haar toekomstige huis, Leolux. Ik wikkelde haar in een Griekse krant en verpakte haar zorgvuldig in een schokbestendige kartonnen doos. Klaar om met de boot vanuit Athene naar Nederland te verzenden. Mijn gedachten altijd bij haar,

alleen in een doos op een grote boot... Een maand later kwam ze aan bij Leolux. Ze werd door de directeur direct herkend als mijn handschrift, mede met hulp van de Griekse krantverpakking. Hij hield mijn model als een schat in zijn handen. "We hebben haar direct geadopteerd", zei hij. "Ze kwam hier zonder naam, maar we noemen haar Scylla."

*Ze kwam hier
zonder naam,
maar we noemen
haar Scylla*



Hartveroverend eigenwijs al een hele toekomst lang

Dolcinea

Design: Jan Armgardt, 1992

Alleen een meubel dat de harten van mensen verovert, krijgt op de lange duur eeuwigheidswaarde. Een vleugje althans. Dolcinea over-tuigt met haar charme en verfijning en combineert deze talenten met een hoge mate van functionaliteit. Ze is compact en zeer comfortabel door de verende rug die zich vormt naar uw lichaam. De gebogen onderzijde vergemakkelijkt het opstaan en voorkomt beschadigingen. Het zijn slechts enkele van de opties die Dolcinea zo boeiend maken, want hier klopt het totale plaatje. Uiteindelijk is dat wat Dolcinea de allesbeslissende voorsprong geeft, al een hele toekomst lang.

Meer info op pagina 183



Zachte elegantie

Mayuro

Design: Christian Werner, 2013

Met de succesvolle vormen van de Mayon-bank als uitgangspunt ontwikkelde Leolux de fauteuil Mayuro. Een echte allrounder, die elk eigentijdse interieur verrijkt met karakter, bescheiden afmetingen en een actief comfort. Met haar rondingen en de losse stofferingen straalt Mayuro een uitnodigende zachtheid uit, die u verleidt om er eens lekker voor te gaan zitten, met een tablet of een tijdschrift. Mayuro van Leolux: zachte elegantie en verfijning tot in de details.

Meer info op pagina 188



Een visioen van eigentijdse romantiek



Goncharov

Design: Braun & Maniatis, 2003

(Bijzetter: **Portello**)

Goncharov is als een schets van de moderne tijd: toegankelijk en uitnodigend, maar ook individueel en ultra persoonlijk. Verstelbare hoofdsteunen maken dit Leolux ontwerp voor langere en kortere gebruikers even comfortabel. Het karakter van deze bank bepaalt u zelf, met de materiaalkeuzes en combinaties die u op het lijf geschreven zijn. Dus of u nu houdt van een meer klassieke uitvoering of neigt naar het moderne, Goncharov staat ervoor open. Voor al uw momenten van ontspanning, alleen met een boek of samen met een glas.

Meer info op pagina 185



Edison

Design: Christian Werner, 2013
(Bijzetter: **Cimber**)

Wie durft te kiezen voor echt comfort en uitdagende details, kiest voor Edison. De ultieme bank voor de liefhebber van natuurlijk leer, innovatief uitgevoerd, met direct herkenbare zachtheid. Maar ook met verrassende details. In het stikwerk, bijvoorbeeld, dat op ambachtelijke wijze met de hand is afgeknoopt. Extra mooi zichtbaar in afwijkende garenkleuren. En let ook eens op het detail dat de kussens verbindt: een oplossing die zowel subtiel als verrassend is. Ontwerper Christian Werner voorzag Edison van zachte rondingen in het frame, dat volledig werd bekleed voor nog meer visuele zachtheid. Maar misschien nog wel het meest overtuigend is de ultieme donzigheid van de kussens die u omarmen en laten wegkruipen in uw eigen Edison.

Meer info op pagina 184

*Als genieten goed is
voor de mens,
is Edison een
fantastisch bezit*



Het zeldzame gevoel van totale ontspanning



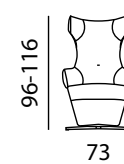
Saola

Design: Joachim Nees, 2014
(Bijzetter: **Portello**)

Haar ranke vormen kreeg Saola van designer Joachim Nees. De ontwikkelaars van Leolux voegden er hun expertise aan toe op het gebied van techniek en ergonomie. Daardoor bent u in Saola verzekerd van een geweldige ondersteuning in elke positie. Met de elektronische bediening controleert u de bewegingen van de rug en de zitting, onafhankelijk van elkaar. En voor het "finetunen" van uw comfort bieden de kleine oortjes aan de hoofdsteun u een handige greep.

Saola van Leolux: aan alles is al gedacht. Geniet ervan!

Meer info op pagina 191

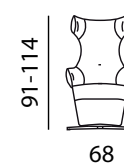


Saphira

Design: Joachim Nees, 2014

Wie iets minder lang is, vindt nu in Saphira een uitgelezen relax-plek, in dezelfde verfijnde vormgeving als Saola. De verhoudingen van de fauteuil zijn helemaal opnieuw onder de loep genomen. Ze voldoen aan de hoogste eisen van comfort en bieden perfecte ondersteuning aan het lichaam. En voor een optimaal gebruiksgemak is Saphira uitgerust met een elektronische bediening en een verstelbare hoofdsteun.

Meer info op pagina 191



Smaakvol en edel met het allerhoogste comfort

Felizia

Design: Axel Enthoven, 2012

De zachte rondingen van Felizia nodigen uit om haar comfort te verkennen, de kussens op de armen om lekker weg te kruipen of uw hoofd te laten rusten. In dit ontwerp verzamelde Leolux al haar kennis van vormgeving en ergonomie. Het resultaat is een uniek meubel dat een absoluut topcomfort verenigt met een toegankelijk design. Om uw comfort te maximaliseren, is Felizia ook leverbaar met een hoge rug. Vertrouwd, smaakvol en edel, bij elkaar gebracht zoals alleen Leolux dat doet.

Meer info op pagina 184



Horatio

Design: Cuno Frommherz, 2012
(Fauteuil: Indra / Bijzetter & Salontafel: Canna)

*Lichtheid en
comfort in harmonie*



Draaibare rugsteunen voor elke houding, voor elk moment

Horatio

Design: Cuno Frommherz, 2012
(Bijzetter: **Liliom**)

Een bank met een lage rug, biedt een ongekeerde schoonheid, maar komt tekort als het op comfort aankomt. Designer Cuno Frommherz vond de oplossing in draaibare rugsteunen. Ze geven het ontwerp bovendien een extra functie: door de rugsteunen te draaien, verandert Horatio van een bank waarin je comfortabel rechtop zit in een heerlijke chaise longue voor momenten van totale ontspanning. De kostbare uitwerking met aluminium zichtdelen geeft het ontwerp een onvergetelijk uiterlijk. Het maakt van Horatio een rijk zitidee, dat de verfijning van de designer perfect verenigt met het vakmanschap van Leolux.

Meer info op pagina 186



Mayon

Design: Christian Werner, 2012
(Bijzetter: Lilliom)

Mayon: de naam refereert aan andere culturen, is exotisch en verheven, goddelijk. De verfijning van de compacte Mayon herkent u al bij de eerste kennismaking. U ziet het in de organisch golvende rondingen van de armen en de rug, in de verende armléuning, de perfecte lijn van de aluminium voetjes die overvloedig in de stiknaden aan de voorzijde en in de exclusieve stoffeerbewerking in rug- en armdelen. Kortom: subtiel tot in de puntjes. Dat is Mayon van Leolux in optima forma.

Meer info op pagina 188



*Raffinement tot
in de puntjes*

De enige echte Bora

Bora Bora | Bora Bèta | Bella Bora

Design: Axel Enthoven, 1983/2008

Een absolute revolutie, dat waren de Bora's destijds. Design dat zo licht was en subtiel, dat was ongekend. Vandaag kiest u uit drie versies, elk met hun eigen kracht. Bora Bora en de hogere Bèta-versie zijn de ongewijzigde klassiekers. De derde variant, Bella Bora, volgde de trends en biedt losse kussens en subtiel gewijzigde vormgevingsdetails. Elke versie biedt echter hetzelfde ultrahoge comfort, door de zachte armen en de ruggen die zich vormen naar uw lichaam.

Meer info op pagina 182



Bescheiden schoonheid

Boavista

Design: Axel Enthoven, 2011

Boavista verenigt compact design met een geweldig comfort. Onmiddellijk herkenbaar als een ontwerp van Enthoven: lichtvoetig en subtiel, binnen een vertrouwde vormtaal. En zoals de naam verraaft, werd er speciale aandacht besteed aan de afwerking. Met een stofering die als een briefomslag lijkt te zijn dichtgevouwen en mooie stoffeerdetails aan de binnenzijde van de arm en op de zijkant van de rug.

Meer info op pagina 182



Antonia Adore

Design: Hugo de Ruiter, 2015
(Salontafel: **Cimber**)

De herkenbare lijnen van Antonia zijn onlosmakelijk verbonden met de Leolux collectie. Het solide design en het tijdloze karakter maakten deze bank legendarisch, de koningin van de collectie.

Voor de "Adore" uitvoering, zochten de Leolux designers naar nieuwe oplossingen binnen de klassieke Antonia vormgeving. Het resultaat is een bankenserie met een eigentijds topcomfort en een detaillering die aansluit bij eigentijdse interieurs. De rijkheid van de Adore reeks vertaalt Leolux in een karakteristieke houten regel "Rico" onder de zitting, in tijdloos eiken of kostbaar noten.

Meer info op pagina 180

Eigentijds design om van te houden



Antonia Adore: een wereld aan opties

Het programma van Antonia Adore is meer dan compleet. Het bestaat uit een fauteuil, vier ruime banken, een bank met één arm die eindigt in een pouf-deel en twee poufs waarmee u uw eigen sfeervolle zithoek samenstelt. Tel daarbij de mogelijkheden op van onze stof- en leercollecties en de aparte opties in garenkleuren en de basis voor een heel persoonlijk meubel is gelegd

Dragers in elke kleur

Het onderstel van een bank is bepalend voor de uitstraling van uw meubel. Antonia geeft u alle ruimte: kiest u voor hout, dan is er de ranke poot Palo, in eiken, of u kiest voor de tijdloze houten lijst met strakke voetjes "Rico", in eiken of walnoot. Wie opteert voor aluminium voetjes, kiest Fado, Noble of Elegance, elk met hun eigen gezicht. Selecteer desgewenst uw eigen afwerking uit onze beitskleuren (voor houten voetjes) of lakkleuren (voor de aluminium voetjes).

Hoogtes en dieptes

Voor langere of kortere gebruikers zijn alle voeten leverbaar in twee hoogtes: standaard of +2 cm. De zitdiepte van kan desgewenst 2 cm worden ingekort.

Comfortkussens

Extra comfort of een decoratieve toevoeging? Antonia Adore biedt u een ruime keuze. Zo zijn er het verstelbare kussen dat aan de armleuning wordt bevestigd en een decoratieve kussenrol. Steun voor uw nek of hoofd biedt de comfortabele hoofdsteun in twee breedtematen.

Stevig of zacht

Antonia Adore is zo zacht als u zelf wenst. Strammer schuim zorgt voor een stevigere zit, maar kiest u voor een meer weelderige uitstraling, dan heeft Antonia heerlijk zachte kussens, die u zacht omhelzen. Uiteraard is uw keuze bepalend voor het beeld: de stramme kussens zijn strak gestoffeerd, terwijl de zachte variant gezellig nonchalant oogt.

Op de website vindt u meer informatie over de mogelijkheden.



Faya Lobi

Design: Hugo de Ruiter, 2003

Deze geraffineerde serie heeft u zoveel te bieden! Faya Lobi omvat een groot aantal elementen en verschillende zitdieptes. Daarmee komt elke combinatie, voor elke ruimte, binnen handbereik. Uiteraard geeft u daaraan helemaal uw eigen invulling door de bekledingsstof naar uw hart te kiezen. De rijke details in de voetjes en de stiknaden, zorgen voor de "finishing touch". Het zijn de ingrediënten voor een heerlijke leefbank die door zijn grote bekledingsdelen al snel een aangename nonchalance aan de dag legt.

Meer info op pagina 184



*Uitgestrekte
zitdieptes*

Een knipoog naar dogmatische designopvattingen



Papageno

Design: Jan Armgardt, 1993

Papageno is het Leolux-symbool voor speelsheid, plezier en humor. De humoristische aluminium voetjes, de verende rug en zijn mooie organische vorm, maken Papageno tot een design met een knipoog. Het ontwerp, de zorgvuldig gekozen siernaden en het hoge comfort verlenen deze compacte fauteuil een karakter dat alleen Leolux haar modellen durft mee te geven.

Meer info op pagina 190



Vliegen, wegzweven op een vederlicht draadmeubel

Volare

Design: Jan Armgardt, 1998

De verwijzing naar het design uit het begin van de vorige eeuw is evident. Daarvoor zorgt het geëpoxeerde draadframe dat Volare tevens een aangenaam verend comfort biedt. De grote zitting van de fauteuil geeft volop gelegenheid om een andere houding te kiezen dan alleen keurig rechtop. Het gevoel van ontspanning dat zich op die momenten van u meester maakt, sluit volledig aan bij de lichte optiek, de uiterste essentie van een meubel. Volare heeft het allemaal in zich!

Meer info op pagina 193





Een visuele ontdekkingstocht

Arabella

Design: Stefan Heiliger, 2011

Een oneindig object met eigenwijze trekjes: Arabella biedt een lijnenspel dat op het eerste gezicht vertrouwd is, maar bij nadere beschouwing verrast. Stefan Heiliger liet zich inspireren door de Möbiusring, een strook waar binnenzijde en buitenzijde elkaar ongemerkt afwisselen door een enkele verdraaiing. Kleurcombinaties kunnen dit effect desgewenst versterken. De asymmetrische vorm creëert daarbij verschillende zitmomenten, elk met zijn eigen charme. Een ontdekkingstocht in vorm, kleur en beleving, speciaal voor echte fijnproevers.

Meer info op pagina 180



*Je mag me
liefhebben
Arabella*



Een magische advertentie

Lisa Klappe fotografeert Arabella

Soms blijven zaken verborgen onder het oppervlak. Denk bijvoorbeeld eens aan het comfort en de knappe constructie van de Leolux modellen. Iets dergelijks geldt ook voor inspiratie, voor fantasie en humor. Het leidt tot magische momenten, omdat het onzichtbare wel een overduidelijke invloed uitoefent.



In de foto die Lisa Klappe maakte voor de advertentiecampagne van 2012, beleeft Arabella een magisch moment wanneer het beeld in de spiegel afwijkt van de realiteit. Met een knipoog naar de schilderkunst aan het begin van de twintigste eeuw, zou u dit magisch realisme mogen noemen, echter zonder te veel pretenties. Leolux kiest voor de knipoog, voor het verkeerde been, maar ook voor de magie van de fotokunst. De prijswinnende

vormgeving van Arabella, met haar verrassende lijnenspel, schiep de context waarbinnen deze foto zijn verhaal vertelt over de magie van de Leolux producten, waarbij zich onder het oppervlak een onzichtbare wereld bevindt. Onzichtbaar maar duidelijk present.

Lisa Klappe tekent eveneens voor de fotografie van de Leolux medewerkers in dit jaarboek.



De tafel is een ontmoetingsplaats. Voor een verzorgde maaltijd, een goed gesprek, nog heel even werken of een fijn samenzijn. Een comfortabele fauteuil versterkt het gevoel van geborgenheid dat van zulke momenten kostbare gelegenheden maakt. Zo creëert Leolux momenten die eindelijk mogen duren.

Table Times



Een persoonlijkheid met een luxe uitstraling



Kalia

Design: A Design Studio, 2012

Een moderne en strak vormgegeven persoonlijkheid met een zeer luxe uitstraling: dat is Kalia van Leolux. De tafel biedt u alle ruimte voor een uitgebreide maaltijd met veel vrienden of familieleden, want in zijn grootste uitvoering meet Kalia maar liefst 280 centimeter! Subtiliteiten maken dit design tot in de details tot de perfecte tafel: u herkent het in de dikte van het tafelblad (van dun-naar dik-naar dun), terwijl de dopjes van de voetjes worden afgestemd op de kleur van het metalen frame. Als ultiem bewijs van zijn sterke persoonlijkheid is Kalia aan één zijkant voorzien van een gelaserd Leolux logo.

Meer info op pagina 187

Talos

Design: Scooter & Partners, 2006

Echt prettig tafelen stelt strenge eisen aan een eetkamerstoel. Aan afmetingen en verhoudingen, aan zachtheid en materialen. De stijlvolle Talos is in dit krachtenveld onverzettelijk. Uitgevoerd met een strak chromen of gelakt frame en bescheiden afmetingen waarmee u ook bij kleinere eetkamertafels goed uit de voeten kunt. Met een zitkuip die uitnodigt tot urenlang aangenaam tafelen. In alle eenvoud een geweldige keuze!

Meer info op pagina 192

Indus

Design: A Design Studio, 2011

Indus is ovaal van vorm, maar zonder de beperkingen die dat met zich meebrengt. Om u ook aan het hoofd van de tafel volop de ruimte te geven, is het blad aan de kopse kant afgevlakt. Zo wordt elke plaats aan tafel een voorkeursplek. De grote afschuining aan de onderzijde van het massief houten blad zorgt ervoor dat Indus optisch dun blijft en dat het blad lijkt te zweven. Zo krijgt groots tafelen een heel uitnodigend gezicht.

Meer info op pagina 187



Lirio

Design: Frans Schrofer, 2011

Lirio nodigt uit en verrukt door haar sierlijke vorm en hoge comfort. Het hoge rugdeel, de zacht welvende armen en de compacte maatvoering zorgen ervoor dat u deze behaaglijke zitschelp nooit van harte zult verlaten. Dat zijn zeldzame eigenschappen, die Leolux op bevolgen wijze in het ontwerp wist te incorporeren.

Meer info op pagina 188



Grootse taferelen



Calbuco

Design: Hugo de Ruiter, 2005/2014

Deze ovale Leolux tafel vergroot u eenvoudig door de bladen uiteen te schuiven. In de bergruimte onder het bovenblad bevinden zich de tussenbladen. U drukt erop, de bladen komen omhoog en u klapt ze uit. Meer niet. Calbuco staat op een voet van geëpoxeerd staal en een kolom in fineer of lak. Op het laagste punt (bij de bergruimte) is Calbuco 67 cm hoog, zodat de meeste eetkamerstoelen normaal kunnen worden aangeschoven.

Meer info op pagina 182



Spring

Design: Cuno Frommherz, 2010/2014

De basisfauteuil Spring was eerder al leverbaar in drie varianten: zonder armen, met armleggers, of als zitkuip. Nu voert Leolux elk van deze varianten ook uit met een luxe onderstel in massief eiken. De rijkdom van het massieve hout komt extra naar voren door het vakmanschap waarmee de ronde vormen en houtverbindingen gemaakt zijn. Schitterend op houten vloeren, perfect voor de liefhebber van natuurlijke materialen. Zo combineert u nog vrijer dan voorheen en kunt u Spring laten aansluiten op uw interieurwensen.

Meer info op pagina 191



Spring Rainbow / Blossom / Sunrise

*Onder het blad bevindt
zich een geheim*



Uw eigen lichtvoetige lieveling



Spring

Design: Cuno Frommherz, 2010/2014

Het transparante frame, de stofferingsopties van de zitting; zelfs in de meest minimalistische ruimtes is Spring van Leolux op zijn plek. Het scala aan verschijningsvormen en bekledingsvarianten maakt elke individuele keuze realiseerbaar. De geïntegreerde handgreep aan de achterzijde, zorgt ervoor dat u Spring gemakkelijk verplaatst. Het maakte Spring tot de lieveling van award-jury's en belangrijker nog, tot een absolute publiekslieveling binnen de Leolux eetkamercollectie.

Meer info op pagina 191

Praktisch tafelen

Callas

Design: Frans Schrofer, 2015

Een eyecatcher aan tafel. Jazeker, dat kan met Callas. Deze eetkamerstoeltjes zijn niet voor niets vernoemd naar de legendarische operadiva. Callas van Leolux heeft net als de Amerikaans-Griekse sopraan eigenzinnige trekjes, maar ook een geweldige presentatie.

De eetkamerstoel Callas leent zich uitstekend voor expressieve keuzes. De voorzijde, de achterzijde en de poten zijn per stoel afzonderlijk te bepalen, zodat u een mix kunt maken die perfect aansluit op uw smaak. Een extra edele afwerking biedt Callas "Artisan": een ambachtelijk geregen siernaad vervangt de robuuste rits aan de achterzijde.

Meer info op pagina 182

Columna

Design: Hugo de Ruiter, 2015

Een voet en een tafelblad die worden verbonden door een rechte kolom. Zo puur is Columna. De enige frivoliteit die Hugo de Ruiter zich veroorloofde, is de manier waarop de kolom aansluit op de voet: geribbeld, als een marmeren kolom uit de oudheid. Columna van Leolux is vooral een heel praktische tafel. Rond, zodat ze plaats biedt aan een maximaal aantal gasten, zonder lastige tafelpoten. Elegant ook, met een zeer dun tafelblad in massief noten of eiken, of in elke denkbare kleur gelakt. Door zijn vele verschijningsvormen is Columna multi-inzetbaar.

Meer info op pagina 183





Pyrite

Design: Norbert Beck, 2010

Met zijn opvallende facetten is de Leolux eetkamerstoel Pyrite karakteristiek zonder opdringerig te zijn. De stoeltjes zijn gemakkelijk aan te schuiven. Het relatief kleine kuisje vormt een comfortabele plek met een actieve zit om vele uren te genieten van het diner of een bezoek van vrienden.

Meer info op pagina 191

Verworvenheden van het verleden



Freyr

Design: Erik Munnikhof, 2003

Een nieuwe techniek, een eeuw geleden: het buisframe. Het stond aan de basis van een heel nieuw soort meubelen. Met frames uit één stuk gebogen buis en een intrinsiek comfort dat direct werd ontleend aan de eigenschappen van het materiaal. Deze "freischwinger" betekende een revolutie in het meubeldesign. Ze was industrieel en toch comfortabel. Met Freyr kreeg dit type eetkamerstoel een heel moderne invulling en een eigentijds comfort. Alles kan immers beter. En dus blijft het verende frame bij Freyr het uitgangspunt, maar is de afwerking toegesneden op de wensen van vandaag.

Meer info op pagina 185

Prettig natafelen in uw favoriete zithouding



Tamarinde

Design: Frans Schrofer, 2013

Voor iedereen die prettig natafelen even belangrijk vindt als lekker eten, is er Tamarinde van Leolux. Een ranke eetkamerfauteuil met uitnodigend uitstaande armen en een verstelbare rug, die u na de maaltijd traploos ver stelt tot uw favoriete gesprekshouding is bereikt. Na een heerlijke maaltijd kan een goed gesprek nog uren duren. Tamarinde vergezelt u daar graag bij.

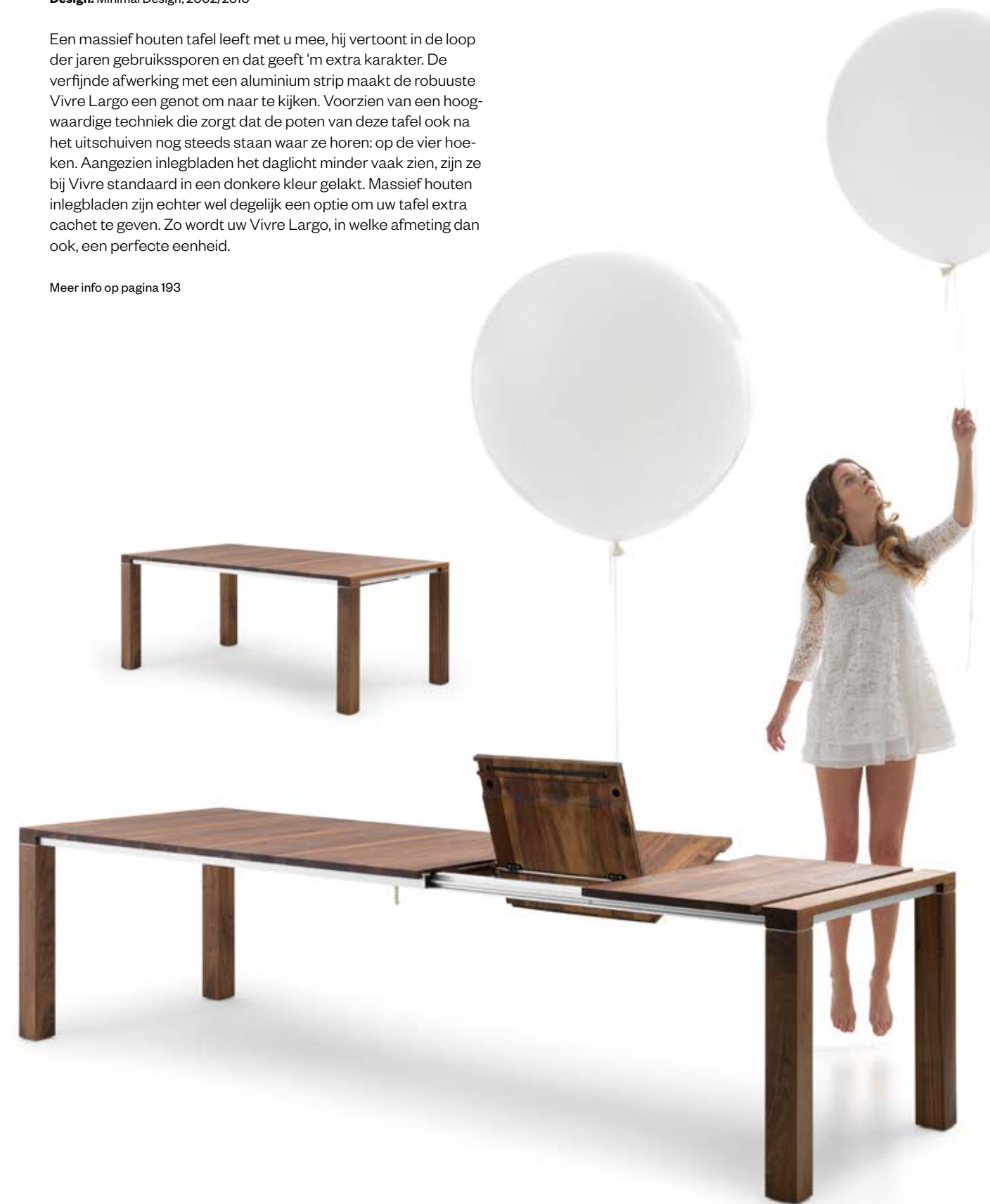
Meer info op pagina 192

Vivre largo

Design: Minimal Design, 2002/2010

Een massief houten tafel leeft met u mee, hij vertoont in de loop der jaren gebruikssporen en dat geeft 'm extra karakter. De verfijnde afwerking met een aluminium strip maakt de robuuste Vivre Largo een genot om naar te kijken. Voorzien van een hoogwaardige techniek die zorgt dat de poten van deze tafel ook na het uitschuiven nog steeds staan waar ze horen: op de vier hoeken. Aangezien inlegbladen het daglicht minder vaak zien, zijn ze bij Vivre standaard in een donkere kleur gelakt. Massief houten inlegbladen zijn echter wel degelijk een optie om uw tafel extra cachet te geven. Zo wordt uw Vivre Largo, in welke afmeting dan ook, een perfecte eenheid.

Meer info op pagina 193





Leolux maakt zitten aangenaam. Poufs en salontafels horen daarbij. Aangenaam zitten vraagt immers dat u variabel met uw ruimte kunt omgaan. Soms trekt u snel een poufje bij, als rustplaats voor uw benen of extra zitplaats. Een salontafel biedt ruimte aan uw kopje koffie, of u lost het flexibeler op met hulp van een bijzettafeltje. Leolux biedt daarvoor praktische oplossingen: vaak heel slim, altijd mooi.

Extra Space

Barilo

Design: Busk & Hertzog, 2011

Leolux brengt met Barilo Deense invloeden in haar collectie. Met een gelakt bovenblad functioneert Barilo als bijzettafel. Met een bekleed bovenblad, ontpopt hij zich tot een extra zitplaats. En wie het bovenblad optilt ontdekt een geheime gestofeerde bergruimte. Strak en tijdloos: een functionele oplossing voor een flexibel inzetbare pouf/bijzetter.

Meer info op pagina 181



Liliom

Design: Norbert Beck, 2010

Deze organisch gevormde tafeltjes zijn leverbaar in vier vormen en in drie hoogtes. Zo kiest u uw eigen combinatie van tafeltjes, die u desgewenst over elkaar heen schuift om ruimte te besparen voor een opgeruimde aanblik. En om in uw interieur een extra natuurlijk accent aan te brengen, kunnen de bladvormige tafelbladen van Liliom worden uitgevoerd in massief hout.

Meer info op pagina 188



Piatra

Design: Norbert Beck, 2010

Deze keivormige pouf biedt een speels rustpunt in uw woonvertrekken. Met de markante naadvoering geeft u Piatra een eigen gezicht, dat wordt versterkt wanneer u kiest voor afwijkende kleurvlakken, biezen of garencleuren. Zo wordt elke Piatra anders, zoals ook in de natuur geen twee stenen identiek zijn. De bovenkant, onderkant en bies kunnen apart gekozen worden. De bies is alleen leverbaar in leer of Alcantara.

Meer info op pagina 190

Gozo

Design: Kai Stania, 2011

Gozo is een zuiver voorbeeld van Oosterse organische vormgeving, vloeiend, golvend en zacht. Een serie van salontafels in drie verschillende hoogtes, met twee verschillende diameters. Het blad wordt gelakt, daaronder is de salontafel voorzien van een zachte vulling. De bekleding past u aan op uw interieur.

Meer info op pagina 185



Cimber

Design: Frans Schrofer, 2012

Vier open gevouwen "haarspelden" die kruislings onder een vierkant tafelblad zijn geplaatst. Cimber is voorzien van drie poothoogtes die zijn afgestemd op de verhoudingen van het blad. Dat maakt het mogelijk de tafels met elkaar te combineren en deels over elkaar heen te schuiven.

Meer info op pagina 183



Aditi

Design: Minimal Design, 2002

De salontafel Aditi is leverbaar in een vierkante en een rechthoekige variant. Aditi wordt uitgevoerd in lak of massief hout (eiken of Amerikaans noten). De houten variant kan ook gebeitst worden. Onder de tafel bevindt zich een glazen blad waar u tijdschriften of een afstandsbediening even buiten beeld legt. De slede is vervaardigd in geborsteld RVS.

Meer info op pagina 180



Tablet

Design: Hugo de Ruiter, 2000

Deze Leolux salontafel bestaat uit twee helften die uit elkaar schuiven om een verborgen bergplaats te tonen. Tablet is leverbaar in lak, noten en eiken en biedt drie eigentijdse onderstellen: de pootjes "Elegance", het rechte buisframe "Cubic" (RVS) en de slede "Trineo" (RVS). Het bergvak en de "Elegance" pootjes worden uitgevoerd in Epoxy.

Meer info op pagina 192

Maita

Design: Hugo de Ruiter, 2013

In Maita herkent u meteen de hand van Hugo de Ruiter: design met Hollandse nuchterheid en een voorliefde voor functionaliteit. Maita heeft daarbij nog een speciale troef: het tafelblad bestaat uit twee uitschuifbare helften. Zo komt een verborgen ruime opbergplaats tevoorschijn, waar u zaken als tijdschriften en de afstandsbediening buiten het zicht kunt opbergen.

Meer info op pagina 188





Tam-Tam/Bongo

Design: Hugo de Ruiter, 1995

Een humoristisch minitafeltje met een afneembaar blad. Daaronder gaat een bergruimte schuil, voor bijvoorbeeld klein speelgoed of de afstandsbediening. Het blad wordt gelakt, de poten worden uitgevoerd in gepolijst aluminium. Ook leverbaar als opbergpouf Bongo in twee varianten: "one-eye", met een knoop in het midden van de zitting, en "smile" met twee knopen die samen met de bekledingscontouren een lachend gezichtje vormen.

Meer info op pagina 192

Pampa

Design: Frederik Roijé, 2013

Frederik Roijé vertaalde de grafische aanblik van de Zuid-Amerikaanse pampa's in een kleine salontafel met een verrassende veelzijdigheid. Pampa bestaat uit twee bladen in eiken of lak, die met elkaar verbonden zijn en worden uitgevoerd in een breed scala aan kleuren en afwerkingen. Olie, beits, lak of structuurlakken, u maakt uw eigen compositie. Eigenzinnig detail is de wijze waarop de drie poten onder de twee bladen verdeeld zijn.

Meer info op 190



Blocco

Design: Scooter & Partners, 2004

Deze taps toelopende vierkante Leolux salontafel is opgebouwd uit drie delen. De bovenste twee delen draait u waarheen u wilt, zodat u het tafelblad dichterbij brengt. Onderin de Blocco Swivel vindt u opbergvakken voor kleine zaken als tijdschriften en uw afstandsbediening. Voor elk deel kiest u een kleur. Blocco Swivel is verzwaard om kantelen te voorkomen.

Meer info op 181



Ninfea

Design: Stephan Veit, 2015

Deze salontafel verdient een plek in elke woonkamer. Ninfea biedt talloze kleurrijke keuzes en is bovendien zeer flexibel. De drie ronde tafelblaadjes draaien om een punt dat de ontwerper net even uit het midden plaatste. Zo draait u elk blaadje net zo lang rond tot u de perfecte bladruimte voor het moment gevonden heeft. Dicht bij elkaar voor een opgeruimde kamer, of met een maximale grootte voor de gezellige momenten.

Meer info op 188





Griffo

Design: Scooter & Partners, 2015

Draagbare, handzame tafeltjes bieden extra gebruiksgemak. U plaatst ze eenvoudig op de plek waar ze nodig zijn. Deze mooie bijzetter is licht en extra gemakkelijk te verplaatsen door de handgreep onder het blaadje. Zo is Griffo van Leolux nooit een sta-in-de-weg, maar juist een geweldig handige aanvulling op uw wooncomfort.

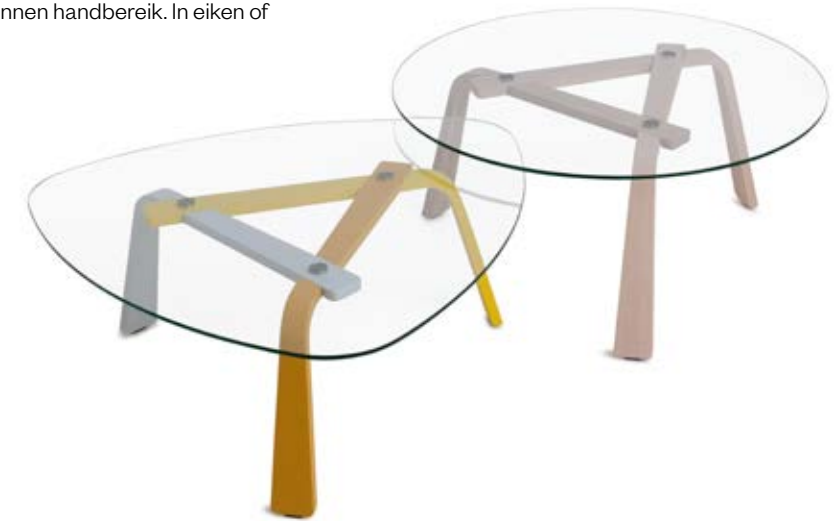
Meer info op 185

Iris

Design: Arjan Moors, 2014

Drie identieke poten ondersteunen een glazen blad. Dat lijkt een eenvoudig uitgangspunt. Toch heeft Iris van Leolux veel meer te bieden dan dat. Met twee verschillende bladvormen en twee hoogtes maakt u combinaties die uw woonruimte functioneel verrijken. En aangezien de uitvoering van elke poot apart kan worden gekozen, is ook de meest persoonlijke keuze binnen handbereik. In eiken of kleur, het kan allemaal!

Meer info op 187



Canna

Design: Cuno Frommherz, 2015

Canna verrast, verwart, verrukt. De eigenwijs verlopende, opstaande rand lijkt golvend los te komen van het blad, dat gedragen wordt door lichte pootjes. Het is een optisch spel, dat zorgt voor spanning. Maar Canna is ook verfijning. De eigenzinnige keramische bladen zorgen voor een exclusief uiterlijk, terwijl een blad in lak of eikenfineer fraaie combinatiemogelijkheden bij uw andere Leolux producten biedt.

Meer info op 183



Portello

Design: Patrick Belli, 2013

Een steel met twee kleine bloemblaadjes. Verfijnde eenvoud eigenlijk. Portello van Leolux is een licht en praktisch bijzettafeltje, dat precies doet wat u van een bijzetter verwacht. Met de handgreep onder het bovenste bloemblad verplaatst u Portello gemakkelijk naar de gewenste plek. Misschien wel met het blad boven de zitting van uw bank, zodat uw koffie binnen handbereik is. Dat kan, omdat de hoogte van het blad uitgekend is afgestemd op de Leolux meubelen.

Meer info op 191

Materialen, feiten en achtergronden

Leer en stof, maar ook hout, lakken en zelfs vloerkleden zijn belangrijke ingrediënten binnen de Leoluxcollectie. Ze bepalen het beeld van uw inrichting, de geur, de warmte en de kleur. U leeft jarenlang met ze samen en vergroeit ermee. Dat geldt voor onze prachtige collectie stof en leer, maar zeker ook voor hout dat een emotioneel product 'pur sang' is. Met de vloerkleden en lakken kunt u uw woonkamer tot in de puntjes afwerken. U kiest uw eigen kleuren, zodat alle decorstukken in uw woonkamer, meubelen en tapijten, naadloos op elkaar zijn afgestemd.



Duurzaam ondernemen

Materie zorgzaam kneden



Een lange levensduur, het niet onnodig vervangen van bruikbare materialen, het vormt een belangrijke bijdrage aan een beter milieu. Maar levensduur en gebruikskwaliteit alleen zijn niet voldoende om een echte bijdrage te leveren. Leolux streeft daarom naar een productiewijze die schoon en efficiënt is.

Al bij de ontwikkeling van de producten wordt rekening gehouden met de toegepaste materialen en productiemethoden. Uiteraard binnen de grenzen die het maken van comfortabele meubelen met zich mee brengt. Omdat niemand de waarheid in pacht heeft en niet alle kennis in één bedrijf is te verenigen, werkte Leolux samen met anderen in projecten van de ministeries van VROM en Economische Zaken, zoals het "Ecodesign-project" (begin jaren negentig) en het "Ketenbeheerproject" enkele jaren later. Als een der eersten sloot Leolux zich aan bij MVO-Nederland, een forum van Nederlandse ondernemingen die Maatschappelijk Verantwoord Ondernemen hoog in het vaandel hebben staan. Voor haar streven naar een duurzame productiewijze is Leolux in de laatste decennia meermalen bekroond.

Leolux produceert haar meubelen in Venlo, de stad die is uitgeroepen tot C2C (Cradle to Cradle) hoofdstad van Nederland. In deze inspirerende omgeving waar

onderzocht wordt hoe we kunnen komen tot een volledig recyclebare productiestroom, levert Leolux haar eigen bescheiden bijdrage. Recent bouwde Leolux een deel van haar eigen hoofdgebouw om tot "Manufactuur". Hier is de duurzaamheidsgedachte concreet gemaakt. Het pand werd herbestemd en verbouwd met materialen die waar mogelijk voldoen aan de C2C normen, energiezuinig en met behoud van karakteristieke elementen. De partners in Manufactuur hebben dezelfde uitgangspunten en dragen de boodschap van design en vakmanschap met een duurzame grondslag samen uit. Helemaal neutraal zal het maken van consumptiegoederen waarschijnlijk nooit worden, maar Leolux ziet het als haar plicht om te streven naar het hoogst haalbare. Dat is beter voor onze medewerkers, voor onze omgeving en uiteindelijk voor de wereld waarin we allemaal leven.

Waar mag u ons op afrekenen?
Dat leest u op onze website.

Uw oude Leolux weer als nieuw

Wij begrijpen het volledig als u geen afscheid kunt nemen van uw oude Leolux meubel. Hij heeft van alles doorgemaakt, heeft lief en leed met u gedeeld. Misschien bent u wel erg gehecht geraakt aan die typische vorm, die zo precies aansluit bij uw ideeën over wonen? In zulke gevallen verzorgen wij graag een Leolux herstoffering. Wij vervangen dan alle delen die aan slijtage onderhevig zijn, dus niet alleen de bekleding maar bijvoorbeeld ook het schuim. Zo is uw eigen bank weer helemaal als nieuw.

Meer informatie over herstofferen vindt u op onze website.

Bijdrage aan de samenleving

Wij willen de wereld iets mooier maken

Bij Leolux geloven we, dat je als familiebedrijf en als producent van duurzame producten een bijdrage kunt leveren aan een mooiere wereld. Dat elk bedrijf medeverantwoordelijk is voor het geluk van zijn medewerkers en voor de wereld buiten zijn eigen muren. Van zo'n wereld dromen wij en aan die wereld willen wij werken..



Daarom zorgen we voor goede arbeidsomstandigheden voor de mensen die onze producten maken, we houden rekening met de natuur om ons heen en we steunen mensen en organisaties die onze hulp kunnen gebruiken en die wij – vaak vanwege persoonlijke betrokkenheid – een warm hart toedragen. Het meest recent zijn onze initiatieven voor Energy4All, een stichting die onderzoek financiert naar energiestofwisselingsziekten bij kinderen. Zo was Leolux hoofdsponsor van The Dogparade, een rondreizende expositie van reuzenhonden beschilderd door Nederlandse en Vlaamse kunstenaars, onder wie vijf Leolux huiskunstenaars. Wij willen deel uitmaken van een samenleving die rekening houdt met anderen. Een samenleving waarin winst maken niet het hoogste doel is. Daarom besteden we aandacht aan de wereld om ons heen, in de veronderstelling dat een mooiere wereld waardevol is voor iedereen.

Connect Limburg

Samen met zeventig andere Limburgse bedrijven en instellingen ondersteunt Leolux "Connect Limburg". Deze organisatie streeft ernaar om de meest Europese provincie van Nederland internationaal op de kaart te zetten en te zorgen dat Limburg een gezonde, bedrijvige, welvarende en leefbare regio blijft. www.limburgcrossborders.com

De charme van echt leer



Echt leder is een natuurproduct dat mee leeft met zijn bezitter. Net als een paar schoenen of een portefeuille die in de loop van de tijd steeds meer de vorm van de eigenaar aan nemen en waar u steeds meer aan gehecht raakt. Dat geldt voor het leer op uw meubelen ook. Het leer van uw meubel krijgt een patina, misschien een krasje hier of daar en gaat wat plooiën vertonen; het heeft geleefd, meegeleefd met u. Het is de charme van de natuur, de charme van echt leer.

Leolux leder

Er is heel veel leer op de wereld en veel kaf onder het koren. Hierdoor is de oorsprong van meubelleider vaak onduidelijk en is niet altijd helder wat u ervan mag verwachten. Bij Leolux kunnen we echter heel duidelijk zijn: Leolux selecteert voor haar meubelen uitsluitend de mooiste Europese runderhuiden. Minder goede huiden worden beslist niet toegelaten, zodat de keuze voor Leolux leder altijd een keuze is voor een betrouwbaar product. Neem nu ons basisleer: mooi runderleer, sterk en gebruiksvriendelijk, waarmee u kunt lezen en schrijven. Kunt u ook zo genieten van mooie dingen? Dan heeft Leolux een schitterende selectie topleders. Ze vragen, net als een dure port of een kristallen glas, wat extra aandacht, maar daar krijgt u dan ook heel veel voor terug. Het beste van twee werelden? Dat kan ook, want topleders als Arkadia en Ceras zijn ondanks hun rijke uitstraling, fijne grip en mooie kleurpaletten vriendelijk in het gebruik, al blijft een beetje zorg uiteraard geboden.

Hoe herkent u Leolux leer?

De Leolux ledercollectie is opgebouwd uit zeven leerkwaliteiten, verdeeld over drie groepen: het basisleer, de luxe leersoorten en de eigenzinnige leersoorten. Maar hoe komt deze collectie tot stand en hoe selecteert Leolux de leveranciers van haar huiden? Leolux wil verschillende soorten leer aanbieden, zodat u uiteindelijk de lederen bekleding kiest die het best past bij uw manier van leven en de uitstraling die u zoekt. Bij de productie van ons leer stellen we strenge eisen aan onze leveranciers: de kwaliteit moet uiteraard zeer hoog zijn, maar ook heel constant, we verlangen een optimale bewaking van het looiproces en we stellen hoge eisen aan de zorg voor milieu. Voordat we met een nieuwe leverancier in zee gaan, toetsen we allereerst of deze looierij aan onze strenge eisen kan voldoen. Daarna creëren we met zo'n producent een "custom made" ledercollectie. Want om de mooiste leerkwaliteiten te krijgen met een constante hoge kwaliteit, moeten we speciaal letten op de herkomst van het vee, de verzorging van de dieren, de selectie van de juiste gewichtsklassen en de keuze voor huiden van mannetjes of vrouwtjes dieren. Het zijn maar een paar factoren die van invloed zijn, maar het is essentieel ze tot in detail te beheersen bij het samenstellen van een topcollectie.



Mooi leer en een mooiere wereld

Leolux werkt met de mooiste ingrediënten, die op milieuvriendelijke wijze geproduceerd zijn. Deze "groene" producten worden ingekocht bij een kleine en vertrouwde groep leveranciers die de ambities van Leolux, om de wereld elke dag een beetje mooier te maken, delen. Hierbij hebben we veel aandacht voor de belangrijkste grondstoffen, en in het bijzonder ons leer.

Een goed voorbeeld: Pasubio, Dani en Rino Mastrotto

Enkele van de belangrijkste leveranciers voor de hoogwaardige bekledingen van Leolux, zijn de leerspecialisten Pasubio, Rino Mastrotto en Dani. Drie bedrijven uit het mooie noorden van Italië en net als Leolux zijn het familiebedrijven. Als

wereldspeler in leer voor oa de meubel-, tassen- en "automotive"markt, leggen ze zichzelf strenge normen op bij de vervaardiging van hun hoogwaardige leer. Innovatie en certificering zijn volledig ingebed in de bedrijfsfilosofie en worden toegelicht in hun ecologische verslaglegging. Deze Italiaanse leerlooierijen werken constant aan groene projecten, zoals milieuvriendelijker looien en sulfidevrij ontharen van de huiden. Zulke trajecten zijn een grote stap vooruit bij het produceren van groener leer. De leersoorten die zij produceren zijn grondig gecertificeerd, onder meer door de bekende Duitse ecolabels "Der blaue Engel" en "Golden M". Door zulke inspanningen staan deze Leolux partners garant voor een vertrouwde herkomst van ons leer.

Controle op een schone productiewijze

Voor alle producenten van Leolux leer geldt dat ze REACH-proof moeten zijn. Reach staat voor "Registratie, Evaluatie en Autorisatie van Chemische stoffen". Deze Europese verordening houdt in, dat de leveranciers van de chemische producten (bijvoorbeeld voor het looien en finisen van leer) bij ECHA, de European Chemicals Agency in Finland, vastleggen welke ingrediënten ze bevatten. De leerproducenten waar Leolux mee samenwerkt, gebruiken uitsluitend zulke geregistreerde producten, zodat volledig transparant is welke stoffen gebruikt worden bij de vervaardiging van ons leer.

Door het ontwerp, het gekozen comfort en de eigenschappen van natuurlijk leder, is plooivorming niet te vermijden. Het specifieke comfort leidt er toe dat sommige Leolux modellen hun, aanvankelijk nogal strenge uiterlijk, na enige tijd verliezen en wat meer het natuurlijke karakter (de plooiën) en gebruikssporen laten zien die horen bij een natuurproduct. Daarnaast kunnen bepaalde oppervlaktes na enige tijd wat natuurlijke plooiën vertonen, die laten zien dat "leer leeft" en dat het met dit Leolux meubel maar wat lekker leven is.

Leolux werkt met de mooiste ingrediënten, die op milieuvriendelijke wijze geproduceerd zijn

De productie van Leolux leer

Het Leolux leder wordt vervaardigd uit huiden van runderen die primair worden gehouden voor de vleesproductie. Het is gegroeid, een natuurproduct met al zijn eigenaardigheden en nuances. Om uw Leolux meubel met het soepelste en mooiste leer te kunnen voorzien, doorloopt het leder een specifiek verwerkingsproces. In grote lijnen is de productiewijze van leer bij elke looierij gelijk. Leolux volgt dat proces nauwgezet, tot op het moment dat het leer door onze specialist van de looierij wordt overgenomen. Want alleen zo weten we zeker dat we u een absolute topcollectie leer kunnen aanbieden.

De inkoop van de ruwe huiden

Na het slachten van het rund wordt de huid gereinigd van alle bederfelijke resten en opgeslagen in koeloellen zodat de huiden houdbaar blijven en er transport en verkoop kan plaatsvinden. De ruwe huiden worden verhandeld op zogenaamde "markten", waar de prijs door het spel van vraag en aanbod tot stand komt. Deze handelingswijze geeft regelmatig aanleiding tot speculatie, waardoor prijsfluctuaties en aanbodstagnaties optreden. De leerlooier koopt het leder in partijen van enige honderden huiden en kiest daarbij uit de diverse kwaliteitsklassen. De kwaliteitsindelingen bepalen sterk de hoogte van de prijs voor het leder. Van daar dat er zo'n gevarieerd prijsaanbod in lederen meubelen bestaat.

Ontharing van de ruwe huiden

Een runderhuid is aan de bovenzijde geheel behaard. Aangezien deze behaarde zijde de bovenzijde van het meubelleider wordt, dient deze zijde zorgvuldig onthaard te worden. Met chemische middelen wordt het haar losgeweekt en weggespoeld. Na deze behandeling is het leder geheel glad en heeft het een glazige, witte kleur.

Reiniging van de onderzijde van de huid

Aan de onderzijde van de huid bevinden zich vleesresten, vetresten, spierweefsels e.d. Deze worden door middel van een schraapmachine verwijderd. Het splitsen van het leder Een normale runderhuid is 4-6 mm dik. Om tot de gewenste dikte van het meubelleider te komen, wordt de huid gesplitst, over het algemeen in twee of drie delen. De minimale dikte voor meubelleer uit de bovenhuid moet 0,9 mm bedragen. Leolux neemt het zekere voor het onzekere en verwerkt nooit leder dat dunner is dan 1 mm. De onderlaag, het zogenaamde splitleder, wordt toegepast in voeringleer en werkhandschoenen.

Het looien van leder

Om het leder duurzaam te maken wordt het gelooid. Hiervoor bestaan verschillende technologische processen, waarbij de huiden door de inwerking van conserveringsstoffen houdbaar worden.

Leolux koopt alleen eerste klas leerkwaliteiten

Tussencontroles

Na het looien wordt iedere huid ter hand genomen, gecontroleerd en ingedeeld in een kwaliteitsklasse. Leolux koopt alleen eerste klas leerkwaliteiten, wat neerkomt op de beste 50% van de Europese kwaliteitshuiden. Soms lijkt de bovenhuid tijdens het leven van het rund namelijk dermate beschadigd te zijn, dat de consument niet akkoord zou gaan met een zuiver natuurlijke ledersoort, die erg veel tekenen van die "natuurlijkheid" toont.



De anilineverf-behandeling

Het leder uit alle kwaliteitsklassen wordt gekleurd met aniline kleurstoffen. Dit vindt plaats in reusachtige vaten, die functioneren zoals een wasmachine. De verfstoffen dringen diep in de huid en we mogen spreken van een door en door geleverd leder. Het totale proces van verven neemt ongeveer acht uur in beslag.

Het drogen en walken van de huiden

De huiden worden gedroogd en verhard daardoor. Door middel van walken worden de huiden weer soepel. Dit walken is een machinaal "kneden" van het leder.

Eindcontrole voor afwerking

Iedere huid wordt nogmaals gecontroleerd op schoonheidsfouten, waarna een selectie naar leerkwaliteit plaatsvindt, elk met zijn eigen nabehandeling. Leolux onderscheidt basisleder, luxe leder en eigenzinnig leder. In het hoofdstuk over de verschillende lederkwaliteiten leest u hier meer over.

Simply the finest leather to live on.



PASUBIO

www.pasubio.com

PASUBIO

www.pasubio.com

De verwerking van leer

Leer wordt bij Leoluxvoornamelijk met hulp van computers gesneden. Het principe is gelijk aan het handmatig snijden dat decennialang door ervaren Leolux ambachtsmensen is beoefend.

Kleine littekens, schrammen, steken van insecten en verschil in dichtheid van de poriën geven het leder steeds weer andere nuances. Door deze natuurlijke kenmerken van de huid ontstaan eveneens nuances in de kleur. De lichtbreking wordt immers beïnvloed door de structuur van de huid die bij geen enkel stuk leder gelijk is. Het verwerken van een dergelijk natuurproduct vraagt veel vakmanschap en inzicht om tot een optimaal resultaat te komen. Iedere lederhuid heeft slechts een beperkt aantal delen die geschikt zijn voor de grote, sterk in het zicht vallende gedeelten van een zitmeubel. Bij het snijden van het leder moeten er dus steeds keuzes gemaakt worden. Om deze keuzes te rationaliseren en daardoor te vergemakkelijken, hanteert Leolux voor de snijmallen een hoofdindeling in drie categorieën. De indeling is als volgt:

A-deel, kleur rood

bestemd voor de sterk in het zicht vallende delen van een zitmeubel:

- voorzijde rug
- bovenzijde armdelen
- bovenzijde zitting

B-deel, kleur oranje

bestemd voor de overige, minder in het zicht vallende delen:

- achterzijde rug
- zijdelen armen
- voorzijde onderzitting

C-deel, kleur groen

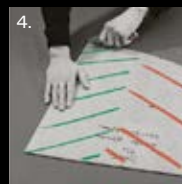
bestemd voor niet in het zicht vallende delen van een meubel:

- inzetstukken
- onderzijde kussens
- binnen-achterrug e.d.

De ledersnijder ziet door deze indeling aan de mallen welke gedeeltes op welke plaats gebruikt gaan worden in het meubel. Hij gaat bij het snijden als volgt te werk:

1. Visueel controleert hij de huid en tekent de duidelijke fouten zoals onvolgroeide schrammen, dunneplekken en gaatjes aan.
2. Nu snijdt hij eerst de A-delen aan de hand van de rode mallen. Voor deze delen kiest hij voor de meest gave delen uit de huid. Grote plekken en ruwe littekens vermijdt hij. Het vinden van de A-delen is tijdrovend en inspannend want een echt helemaal egaal stuk leder bestaat immers niet!
3. Nu komen de B-delen aan de beurt. De ledersnijder kiest uiteraard weer voor goede stukken uit de huid maar normaal volgroeide littekens, ruwere nerftekening en grovere poriën behoren bij het natuurproduct leder en mogen dus verwerkt worden. In deze B-delen treft u dus deze kenmerken van echtheid vaker aan. De B-delen zijn over het algemeen de verticale delen bij een zitmeubel en vormen de buitenzijde zodat deze selectie tussen A- en B-delen tot een optimaal resultaat leidt en willekeurige toepassing van lederdelen vermeden wordt.
4. Nu resteren de kleinere huddelen en hieruit snijdt de ledervakman de over het algemeen ook kleine C-delen.

Alle delen voor het Leolux meubel zijn nu uit het leder gesneden, waarbij optimaal gebruik is gemaakt van de mogelijkheden die een runderhuid biedt. De allermooiste delen bevinden zich op de meest in het oog lopende plaatsen en zijn niet willekeurig over het meubel verspreid. Leolux is ervan overtuigd dat door deze gedisciplineerde productiewijze het fraaiste resultaat wordt bereikt: een echt Leolux meubel.



SUSTAINABLE LEATHER
DANI

www.gruppodani.it



Het onderhoud van Leolux leer

Voor het natuurproduct leer is het juiste onderhoud van groot belang. De meeste leerqualiteiten zijn gebaat bij wekelijks onderhoud met een vochtige doek en Leolux Water. Afhankelijk van de intensiteit en wijze van gebruik adviseren wij om het meubel een of twee keer per jaar te reinigen met een geschikt Leolux onderhoudsproduct. Bij nubuck-achtigen wijken de voorschriften af! Voor onderhoud adviseren wij de Leolux onderhoudsmiddelen. Welk middel het meest geschikt is, hangt af van het type leer op uw meubel. In het leeroverzicht verderop in dit boek en op de Leolux website vindt u het juiste middel per bekleding.

Belangrijke tips voor leer

- Stof uw meubel (uitgezonderd Nubuck en zuivere aniline lederen) liefst dagelijks af met een vochtige katoenen doek om stofdeeltjes te verwijderen. Daarmee verwijdert u ook huidvetten die zich vasthechten op hoofdsteunen en armleggers en die op termijn het leer aantasten. Leolux biedt voor dit doel ook het veilige Leolux water aan dat verneveld dient te worden op een katoenen doek en daarna wordt aangebracht op het meubel. Leolux water is verkrijgbaar bij uw Leolux dealer.
- Neem met een katoenen doek meteen op wat gemorst wordt, zodat vocht niet de kans krijgt in het leer te dringen.
- Plaats lederen meubelen nooit in direct zonlicht. Het leer kan uitdrogen of verkleuren.
- Plaats uw leren meubel nooit te dicht bij een kachel, open haard of CV radiator. Het leer kan plaatselijk uitdrogen en krimpt waardoor scheurvorming mogelijk is. Ook de houten romp zou hierdoor kunnen trekken of scheuren.
- Zorg voor de juiste luchtvochtigheid (50-60%). Het natuurproduct leer voelt zich daar, net als de mens, het beste bij thuis.

Periodiek onderhoud

Leolux onderhoudsmiddelen houden het leer soepel en geven het voeding. De kleuren zijn afgestemd op de Leolux leercollectie. In de meeste gevallen volstaat het gebruik van het transparante middel. Een gekleurd middel is aan te bevelen als (een deel van) uw meubel is verkleurd door overmatig zonlicht of bij gebruikssporen. De behandeling is eenvoudig: enkele druppels aanbrengen op een katoenen doek en inwrijven. Na een korte drogingsperiode uitwrijven met een droge katoenen doek. Let op: druk of wrijf nooit te hard want dat kan onnodige slijtage aan het leer veroorzaken. Test het product de eerste keer op een onopvallende plaats. Uw verzorgingsset is verkrijgbaar bij de Leolux dealer, in het Leolux Design Center en via de serviceshop op onze website.



Overzicht leersoorten



Wapiti Basisleer

Kenmerken / beschrijving

- 1,0 – 1,2 mm dik
- Gepolijst en hoogwaardige gepigmenteerd leder dat voorzien wordt van een karakteristieke Wapiti nerf. Het uiterlijk wordt bepaald door de specifieke looiingen de dikte van het leer. Het uiteindelijke karakter wordt bepaald tijdens het finishproces.

Wapiti leer is gebruiksvriendelijk en biedt een scherpe prijsstelling, zodat het binnen de Leolux leercollectie een toegankelijke keuze is. Met Wapiti-leer kiest u voor zekerheid bij intensief gebruik.

Emotie: Betrouwbaar en zacht gebruiksleer

Type gebruik: Intensief gebruik

Onderhoud: Wij adviseren toepassing van de speciale Leolux onderhoudsmiddelen



Senso Luxe leersoort

Kenmerken / beschrijving

- 1,4 – 1,7 mm dik
- Gepolijst en hoogwaardige gepigmenteerd leder dat voorzien wordt van een karakteristieke Senso nerf. Het uiterlijk wordt bepaald door de specifieke looiing en de dikte van het leer. Het uiteindelijke karakter wordt bepaald tijdens het finishproces.

Dit leer is geschikt voor intensief gebruik. De hoogwaardige finish zorgt ervoor dat het extra goed beschermd is tegen invloeden van buitenaf, zoals licht, vuil en stof. De huiddikte en de robuuste structuur van Senso geven een meubel een bijzonder cachet dat de liefhebber van zware lederkwaliteiten aanspreekt.

Emotie: Leer met "body"

Type gebruik: Intensief gebruik, geschikt voor een druk gezinsleven

Onderhoud: Wij adviseren toepassing van de speciale Leolux onderhoudsmiddelen



Bimardo Luxe leersoort

Kenmerken / beschrijving

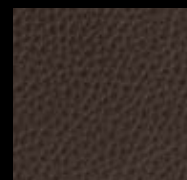
- 1,2 – 1,4 mm dik
- Licht gepolijst en hoogwaardig gepigmenteerd leer met een gladde structuur

Bimardo is een kwaliteitsleder dat volgens de laatste inzichten en looitechniek verwerkt is tot een hoogst exclusief leertype. Het heeft een egale kleur en een glad oppervlak zonder nerfkorrel. Bimardo heeft een natuurlijke grip waardoor het leer zeer zacht en warm aanvoelt. Een schitterende keus voor de liefhebber van leder met ingetogen kleuren.

Emotie: Natuurlijk, zacht en warm

Type gebruik: Normaal tot intensief

Onderhoud: Wij adviseren toepassing van de speciale Leolux onderhoudsmiddelen



Arkadia Luxe leersoort

Kenmerken / beschrijving

- 1,9 – 2,1 mm dik
- Semi-aniline met een stoere dikte en grote structuurverschillen

Arkadia is een echte specialiteit in de Leolux collectie. De nerflaag is zacht en soepel en de duurzaamheid van leer in deze klasse is legendarisch. Dit natuurmateriaal is zo'n 2 millimeter dik (bijna tweemaal zo dik als 'normaal' meubelleer) en accentueert hierdoor het ambachtelijke karakter van meubelen die op bestelling zijn vervaardigd.

Emotie: Sportief en dik. Leder met allure

Type gebruik: Normaal tot intensief gebruik

Onderhoud: Wij adviseren toepassing van de speciale Leolux onderhoudsmiddelen



Ceras Eigenzinnige leersoort

Kenmerken / beschrijving

- 1,2 mm – 1,4 mm dik
- Gepolijste semi-aniline met wax finish

Ceras is een zacht nerfleer met briliante kleuren, dat toch helemaal geschikt is voor dagelijkse gebruikstoepassingen. Om dit resultaat te bereiken, hebben de runderhuiden in het finishproces een speciale bewerking ondergaan die het leer een sterke en enigszins matte toplaag geeft. Het oppervlak is licht gepolijst, zodat de originele structuur van de huid behouden blijft, met herkenbare natuurlijke kenmerken. Een perfecte keuze voor de liefhebber van een wat dikker leer met de touch van een wax-leer

Emotie: Puur natuur, rijk met een luxueuze uitstraling

Type gebruik: Elegant tot normaal gebruik

Onderhoud: Wij adviseren toepassing van de speciale Leolux onderhoudsmiddelen



Danza Eigenzinnige leersoort

Kenmerken / beschrijving

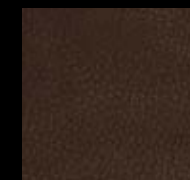
- 1,1 – 1,3 mm dik
- Natuurlijk anilineleer met een "vintage" beleving

De meest pure leerkwaliteiten worden in het gebruik alleen maar mooier. Leolux Danza is een zuiver anilineleer dat de echtheids-tekenen en kleurvariaties van de natuur met trots toont. Het licht opgeruwde oppervlak en de olie-afwerking maken dit leer uiterst soepel en zacht. De vergelijking met de mooiste nubuckkwaliteiten ligt voor de hand. Ook die krijgen na verloop van tijd een patina; met leer leeft met u mee en weerspiegelt wat u beleeft.

Emotie: Zuiver natuurlijke zachtheid

Type gebruik: Elegant gebruik

Onderhoud: Afnemen met een droge doek



Raffino Eigenzinnige leersoort

Kenmerken / beschrijving

- 1,4 – 1,6 mm dik
- Aniline met een lichte nabehandeling.

Een zuiver nerfleer is een belevings. Raffino heeft de zachte grip die zo karakteristiek is voor authentiek natuurleer. Het tweekleurige effect zorgt voor intense tinten en een krachtige uitstraling. Bij een dergelijk nerfleer komen vanzelfsprekend ook de nukken van de natuur aan het licht. Kleine structuurverschillen bijvoorbeeld. Het zijn de echtheidskenmerken van puur natuurleer, die door de dunne bescherm laag niet worden verhuld. Deze laag zorgt weliswaar dat Raffino bestendig is tegen aanvuiling maar in het gebruik blijft enige zorg geboden.

Emotie: Puur natuur, rijk met een luxueuze uitstraling

Type gebruik: Elegant gebruik

Onderhoud: Wij adviseren toepassing van de speciale Leolux onderhoudsmiddelen

Door het ontwerp en het gekozen comfort is bij Leolux producten plooivorming niet te vermijden. Leolux heeft goede ervaringen met de onderhoudsproducten die hier geadviseerd worden, maar draagt geen verantwoordelijkheid voor de toepassing ervan of het advies van de leverancier(s).

De Leolux kwaliteitsstoffen

Bekende merkstoffen vormen de basis van de Leolux stofcollectie, een omvangrijke en uitgekiende reeks hoogwaardige bekledingsmaterialen. Producenten als Kvadrat, De Ploeg en Fanny Aronsen leveren stoffen die zich in de markt bewezen hebben. Leolux selecteert uit hun assortimenten de beste kwaliteitsstoffen en kiest voor een actueel kleurbeeld. Daarnaast biedt Leolux de "Calata" stoffen. Deze collectie omvat een groot aantal kwaliteitsstoffen die exclusief voor Leolux worden vervaardigd. Omdat Leolux nauw betrokken is bij de selectie van de stoffen, sluiten ze in kleur en gevoel naadloos aan bij de overige bekledingsmaterialen. Zo maakt u gemakkelijk de mooiste combinaties en dat helpt u in het keuzeproces.

The seduction of fabrics

De verleiding van stoffen Welke stof kiest u uit de prachtige warme stoffen in de Leolux collectie; een mooie veloursstof, of toch een grof geweven wollen stof? Een stof met een dessin of een multicolour? Uw eigen smaak speelt natuurlijk een belangrijke rol. Maar ook de producteigenschappen kunnen van belang zijn. De grondstoffen waaruit een bekledingsstof wordt vervaardigd, zijn bepalend voor de karakteristieken en onderhoudsvorschriften. Wij lichten daarom de eigenschappen van de verschillende basismaterialen graag iets verder toe.

Wol

Wollen garens worden gesponnen uit de vacht van het schaap. Als de vacht wordt geschoren van gezonde schapen en niet gemengd wordt met mindere kwaliteiten, mag de wol worden aangeboden als scheerwol. Scheerwol is langvezelig en daardoor duurzaam. Zij is veerkrachtig en blijft dat zeer lang, zodat in het gebruik weinig pletvlekken ontstaan. De vuilafstotende eigenschappen van wol zijn algemeen bekend, bijvoorbeeld in vergelijking met katoen. Dat komt doordat de wolvezel beschermd wordt door een natuurlijk waslaagje, Lanoline. Dit waslaagje heeft een smeltpunt van 40°C. Het wordt aangetast door scherpe chemische reinigingsmiddelen. Behandel uw wollen stoffen wat dat betreft met zorg.

Katoen

De garens worden gesponnen uit de zaadpluizen van de katoenplant. De vezels van deze pluizen zijn 15 tot 50 mm lang. Doordat ze bovendien door hun structuur geneigd zijn tot krullen, hechten ze bij het spinnen gemakkelijk aan elkaar. Vooral bij de betere soorten is de treksterkte dus zeer groot. Dit is de reden waarom de rug van poolweefsels en het onderweefsel van wollen stoffen vaak uit katoen vervaardigd worden. Katoenen stoffen hebben een lagere graad van kleurechtheid dan wollen stoffen. U moet ze dus beter tegen direct zonlicht beschermen.

Synthetische vezels

Acryl, polyester en andere synthetische vezels hebben een zeer grote treksterkte. Ze laten zich gemakkelijk in prachtige kleuren verven en bereiken een hoge graad van kleurechtheid. Als nadeel geldt dat ze vaak een harde, metaalachtige glans hebben, dat ze gemakkelijk statische elektriciteit opnemen en dat hun vochtopnemend vermogen gering tot zeer gering is. Daarom worden kunstvezels nagenoeg altijd gemengd met katoen of wol.

Een compleet overzicht van de stoffencollectie vindt u bij uw Leolux dealer of bij het Leolux Design Center.



Matrix by Patricia Urquiola

kvadrat

be a part of Alcantara's METAMORPHOSIS

Non-Wovens

Dit is de verzamelnaam voor bekledingsmaterialen die geheel worden vervaardigd uit microfibers van polyester en polyether. De dunne vezels zijn ruim 200 keer dunner dan wolvezels en worden, zoals de term "non wovens" al zegt, niet geweven maar in een vernuftig scheikundig proces met elkaar verbonden. Uit dit proces ontstaat een ultramodern product met een buitengewone zachtheid en een hoge lichtechtheid. Bovendien zijn deze bekledingsstoffen eenvoudig te reinigen. Een bekend voorbeeld is Alcantara.

Kwaliteitsnormen voor stof

Voor meubelstoffen bestaan kwaliteitsnormen die inzicht geven in de eigenschappen van de stof. Al bij de ontwikkeling wordt een meubelstof voortdurend getest om na te gaan of de stof aan de verwachtingen zal voldoen. Twee kwaliteitseisen, de lichtechtheid en de slijtvastheid, zijn van groot belang om de gebruikswaarde van een stof te kunnen beoordelen.

Metten van lichtechtheid

De mate van lichtechtheid van een stof wordt getest met UV-licht uit Xenonlampen (kunstmatig daglicht) en uitgedrukt in een NEN-ISO norm. De stof wordt een vaste standaardtijd aan het licht blootgesteld. Hierna wordt een kleurvergelijking uitgevoerd met standaard kleurstenen, met een schaalverdeling van 1 t/m 8, waarbij 8 staat voor "geen verkleuring" en 1 voor "sterke verkleuring". Het verkleuren van de materialen onder invloed van licht is niet te voorkomen zodat een 8 bij meubelstoffen niet haalbaar is. Lichtechtheid met de kwalificatie 3-4 wordt over het algemeen beschouwd als voldoende lichtecht. De lichtechtheid kan overigens per kleur afwijken. Niet alle kleurnuances zijn daardoor verantwoord realiseerbaar!

Metten van slijtvastheid

De proeven op slijtvastheid worden uitgevoerd met behulp van de Martindaletest. Dit betekent dat met een slijtproef wordt nagegaan hoe snel bij vlakke weefsels draden doorslijten en bij poolweefsels kaalslijten optreedt. De naam "Martindale" duidt op het apparaat dat voor deze internationaal erkende test wordt gebruikt. Het testresultaat wordt uitgedrukt in het aantal toeren dat het apparaat heeft gemaakt voordat maximaal drie draden zijn gebroken bij een weefsel, of zichtbare pooluitval optreedt bij een poolstof. Bij 6.000-10.000 toeren spreekt men veelal van een stof die geschikt is voor licht gebruik. Vanaf 10.000 toeren tot 20.000 toeren is deze geschikt voor dagelijks gebruik. Vanaf 20.000 toeren is er sprake van een stof geschikt voor intensief gebruik.

Extra gebruiksgemak

Een aantal Calata-stoffen van Leolux is geweven met het hoogwaardige gebruiksonderhoudsvriendelijke Trevira OS. De stoffen voldoen aan de hoogste internationale brandveiligheidsnormen. Doordat de garens moleculair zo vervaardigd zijn, behouden ze de brandvertragende eigenschap gedurende de gehele levensduur. De stoffen van Trevira OS geven een ideale balans tussen comfort en zekerheid.

Welke stof kiest u?

Leolux stoffen zijn kwaliteitsstoffen. Ze zijn altijd geschikt voor normaal gebruik. Toch zijn er verschillen tussen de diverse stoffen. Bepaalde dessins of kleuren zijn alleen realiseerbaar bij een bepaalde techniek of met bepaalde garens. Luxe, raffinement of pure betrouwbaarheid veroorzaken bij Leoluxstoffen nuances tussen "goed" en "beter". Alle Leolux stoffen voldoen aan strenge normen. Leolux vereist een lichtechtheid van 3-4, voor slijtvastheid minimaal 10.000 toeren. Over lichtechtheids- en slijtvastheidswaarderingen kunnen de Leolux Design Centers en de Leolux dealer u volledig informeren. Onthoud echter dat het niet de enige factoren zijn die bepalen of een stof mooi blijft. Zo ontstaan in een grof geweven stof sneller lusjes, zeker wanneer er kinderen of huisdieren op de bank spelen.

Onderhoud van Leolux stoffen

Alle Leolux stoffen zijn met zorg geselecteerd en voor de hele collectie geldt onze exclusieve garantie. Met de juiste verzorging blijven ze vele jaren mooi.

Algemeen

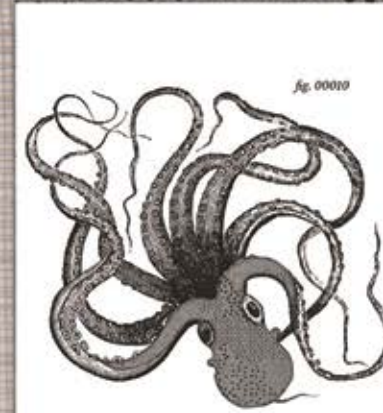
- Iedere stof kan verkleuren onder invloed van licht. Felgekleurde en donkere stoffen lijden hier het meest onder. Plaats uw meubelen daarom bij voorkeur niet in direct zonlicht.
- Ook meubelstoffen met natuurlijke vezels, en met name wollen stoffen, zijn gebaat bij de juiste luchtvochtigheid (50-60%).
- Laat kinderen niet op de meubelen spelen met schoenen aan. Gespen en hakken kunnen het weefsel blijvend beschadigen.
- Laat huisdieren niet op uw meubelen liggen of aan de bekleding krabben.

Onderhoud

- Vuildeeltjes op bekledingen zijn vrijwel onzichtbaar maar beschadigen de stof. Stofzuig uw meubel daarom één maal per week met de vleug mee. Gebruik altijd het juiste opzetstuk.
- Onderhoud uw meubel vanaf dag één met Leolux reinigingswater. Dit verwijdert huidvetten die zich op hoofdstuilen en armleggers vasthechten en de stof op termijn aantasten. Zie de verpakking voor de juiste gebruiksfrequentie.

Vlekken

- Raadpleeg de vlekkenwijzer of www.james.eu
- Vaste bestanddelen zoveel mogelijk verwijderen met een lepel.
- Vervolgens een theedoek natmaken met koud water, uitwringen en op de vlek plaatsen en zo laten drogen. Niet deppen, wrijven of schrobben. Niet kijken of het werkt, dan wordt de absorptie van de vloeistof in de theedoek onderbroken.
- Hardnekkige vlekken, goed laten drogen. Raadpleeg de vlekkenlijst of bel de James Vlekkenlijn voor een vakkundig advies: +31 (0)77 - 327 80 07.



OCTOPUS



HIPPOCAMPUS



AMONITE



MYRISTICA

Decoratieve Artez stoffen

Om bekledingen optimaal te kunnen combineren, heb je een uitgekiende stoffencollectie nodig. De Artez-collectie van Leolux werd speciaal met dit doel ontwikkeld. De collectie biedt drie decoratieve patroonstoffen die verwijzen naar de Zuid-Amerikaanse Inca-cultuur, in drie kleursferen. Daarbij omvat de collectie twee stijlvolle unistoffen: de egale "Cuzco" en, in identieke kleuren, de opvallende "Nazca" met een geometrische reliëfpatroon. De kleuren van de Artez-stoffen zijn met de grootste zorg geselecteerd, zodat ze binnen een meubel niet alleen met elkaar gecombineerd kunnen worden, maar even gemakkelijk ook met de leerkwaliteiten van Leolux. Deze unieke collectie hoogwaardige bekledingsstoffen is ontwikkeld in een nauwe samenwerking tussen Leolux en de Duitse stoffenspecialist en weverij Rohleder. Alle stoffen zijn getest op duurzaamheid, veiligheid en kleurechtheid. Het is een extra garantie voor jarenlang genieten van de mooiste stoffen.



ROHLEDER
DIE HITEX[®] MANUFAKTUR
www.rohleder.com

Strakke lak en subtiele beits

Met de Leolux lakken en beitsen roept u vrijwel elke gewenste sfeer in uw woonkamer op. De afwerking van houten delen, maar ook van metalen pootjes of zelfs van glazen tafelbladen, kunnen wij voor u perfect combineren met de bekleding.



De Leolux lakcollectie is door trendexperts samengesteld en biedt een groot aantal uitgebalanceerde kleuren die uw Leolux lakproducten een eigentijdse uitstraling geven. Bovendien sluit deze collectie perfect aan op het kleurenpalet van andere meubelproducenten. Onze collectie is met de grootste zorg samengesteld, maar als uw keuze op een andere kleur valt, dan is die tegen een meerprijs gewoon leverbaar. De Leolux lakkleuren zijn leverbaar in twee uitvoeringen: een gladde Satiné uitvoering en de lichtgestructureerde Spruzza variant. Deze lakken kunnen op vrijwel alle tafelbladen, pootjes en armleggers worden ingezet.

Satiné

De liefhebber van gladde, licht glanzende en strakke oppervlakken prefereert deze lak. Een glad oppervlak zal echter, vooral bij de donkere tinten, eerder de gebruikskrasjes tonen die u ook aantreft bij glazen tafels en in de lak van uw auto. De satinélak is echter zo strak van uiterlijk dat zo'n Leolux lakproduct haar fraaie uitstraling behoudt.

Spruzza

Een zachte korrel geeft Spruzza de diepte mee die een strakke satinélak mist. Het kleurenpalet van Spruzza is identiek aan dat van de Satiné collectie.

Naast de eerder genoemde lakken, ontwikkelde Leolux in eigen huis enkele speciale laksystemen.

Cristallo

Een harde en stootvaste lak met een hoge krasvastheid voor metaal-achtige effecten. Cristallo lak is samengesteld uit kleurpigmenten en aluminium elementen die tijdens het lakproces versmelten.

Style

De Style lak is voorzien van een fijne streep-structuur die de bovenzijde van tafelbladen diepte en karakter geeft. Andere delen blijven glad maar worden voorzien van dezelfde Spruzza lakkleur. Zo ontstaat er een strak beeld en krijgt uw lakproduct reliëf met een onderhoudsvriendelijk karakter.

Tot slot zorgt de Leolux lakafdeling voor een perfecte afwerking van metalen delen en voor het beitsen van houten onderdelen.

Epoxy

Metalen delen krijgen met deze "poederlak" op milieuvriendelijke wijze een ijzersterke laklaag. Het poeder wordt met behulp van statische elektriciteit op het metalen deel aangebracht en op hoge temperaturen gesmolten. Zo ontstaat een strakke en zeer sterke laklaag.

Beitskleuren

Leolux heeft een fraaie collectie beitskleuren voor noten en eiken die subtiele kleurnuances mogelijk maken. Na het beitsen wordt het meubel van een sterke transparante laklaag voorzien zodat dezelfde eigenschappen worden bereikt als bij de bekende gelakte producten van Leolux.



Krasbestendigheid

Leolux tafels zijn krasbestendig. Dat wil zeggen dat ze bestand zijn tegen krassen die bij normaal gebruik ontstaan. Ze zijn dus niet onbepaald krasvast. Daarin lijken ze op autolakken. Harde voorwerpen, zoals suikerkorrels, een dienblad, of een bloempot die u over het tafelblad trekt, kunnen krassen veroorzaken die duidelijker zijn naar gelang het blad donkerder van kleur is. Ook stoot- en puntbelastingen kunnen beschadigingen veroorzaken (net als bij ongelakte tafels overigens). Maar de laklaag waaraan bij de bewerking zeer veel zorg besteed wordt, is berekend op haar taak. Bij normaal gebruik is uw Leolux laktafel vele jaren een genot om naar te kijken.

Lakonderhoud

Een Leolux lak bereikt na ongeveer twee maanden haar maximale hardheid. Het "uitdampingsproces" is dan afgesloten en u "ruikt" de tafel niet meer. Een en ander is vergelijkbaar met een nieuwe auto, die immers ook nog maandenlang "ruikt" naar nieuw! In die uithardingsperiode is het raadzaam uw product met zorgvuldigheid te behandelen. Vermijd vooral zware belasting en reinig de tafel uitsluitend met een vochtige doek en een verdund afwasmiddel.

Reinigen

Normaal reinigen, met een natte doek en middelen die ontvettend werken. In het bijzonder bevelen wij u een geconcentreerd afwasmiddel aan. In ieder geval geen middelen met een schurende werking gebruiken (o.a. Cif). Ook meubelglansmiddelen die siliconen bevatten, leveren problemen op in de vorm van vlekken die moeilijk weg te poetsen zijn. Vlekken van wijn, koffie, alcohol, etc. met geconcentreerd afwasmiddel en wat water wegnemen. Viltstiften e.d. voorzichtig met wasbenzine verwijderen.

Levend hout

Geolied of gelakt, met hout wilt u eeuwig leven; een houten tafel leeft en beleeft alles mee. Er wordt thee gedronken en gegeten, een krant gelezen, ieder vertelt zijn verhalen: een houten tafel is het centrum van het gezinsleven en wordt ouder, mooi ouder, met haar gebruikers. Leolux maakt zulke leef tafels in een groot aantal houtsoorten en -combinaties. Veel van die tafels, maar bijvoorbeeld ook armdelen van zitmeubelen, worden uitgevoerd in mooie massieve houtsoorten. Wanneer dat technisch niet mogelijk is, vervaardigt Leolux ze in eersteklas fineerwerk..

Massief hout

Een tafel van massief hout is een natuurproduct. Massief wil niet zeggen dat het tafelblad of de poten uit één stuk zijn vervaardigd, want hout "werkt" onvermijdelijk. Onder invloed van de luchtvochtigheid krimpt het hout of zet het uit. Een blad uit één stuk zou dan ook onherroepelijk krom trekken. Om dit te ondervangen wordt het tafelblad opgebouwd uit houten regels, die om en om worden verlijmd. Zo blijft het uitzetten en krimpen van het hout tot een minimum beperkt. Om diezelfde reden zijn ook de tafelpoten opgebouwd uit meerdere delen.

Houtfineer

Hoe mooi ook, massief hout heeft zijn beperkingen. Hierdoor zijn bepaalde constructies in massief hout niet uitvoerbaar. De bladen van de salontafel Tablet bijvoorbeeld dienen dun te zijn, zodat massief hout geen optie is. Op zulke uitdagingen heeft de mens gelukkig een oplossing bedacht: houtfineer, een dun geschild of gestoken laagje echt hout dat op een ondergrond wordt aangebracht. Echt hout, verwerkt tot een hanteerbaar product. Bij de samenstelling van meerdere fineerdelen spant Leolux zich in om uit de ter beschikking zijnde materialen een optimale selectie te maken. Afwijkingen zullen daarbij niet vermeden kunnen worden maar dat is tevens de charme van echt hout.

Geolied of gelakt, met hout wilt u eeuwig leven



Onderhoud van hout en fineer

Hieronder beschrijven we het onderhoud van massief (geolied) hout en fineerproducten. Voor het onderhoud van gelakte tafels verwijzen wij u naar de pagina's over Leolux lakken.

Massief hout (geolied)

Plaats uw massief houten tafel niet te dicht bij een verwarming of open haard. Voorkom grote schommelingen in temperatuur en luchtvochtigheid. Zorg dat de luchtvochtigheid in uw huis ligt tussen 50 en 70 %. Scheuren die ontstaan bij een luchtvochtigheid buiten deze marge, zijn uitgesloten van garantie.

Een geoliede tafel is een echte gebruikstafel, want de sporen van het dagelijks gebruik zijn eenvoudig te verwijderen. Voor het dagelijks onderhoud is het voldoende de tafel af te nemen met een droge of vochtige doek. Behandel uw tafel eens per half jaar met de bijgeleverde olie. Eerst behandelt u lichte krassen en vlekken voorzichtig met een schuursponsje in de nerfrichting. Daarna brengt u de olie met een doek dun aan op een schone, droge tafel. Nawrijven met een droge doek. Gebruik geen bijtende middelen of schuurmiddelen. Een onderhoudsset voor massief hout is leverbaar via serviceshop op www.leolux.nl, via de Leolux dealer en het Leolux Design Center.



Houtsoorten

Eiken

Leolux brengt het aloude hoogstaande Europese eiken. De rustige houtnerf en fraaie spiegeltjes kenmerken deze houtsoort die niet weg te denken is in de meubelbranche. Het Leolux eiken wordt geleverd in naturel of gebeitst.

Noten

Notenhout is rijk aan schakeringen. Leolux heeft gekozen voor Amerikaans noten dat donker en warm vlammend van uiterlijk is.

Massief hout (gelakt)

Zie het hoofdstuk over Leolux lakproducten.

Let op

Hout verkleurt onder invloed van daglicht. Plaats geen warme voorwerpen (pannen) direct op het hout. Hierdoor ontstaan kringen die niet meer te verwijderen zijn.

Fineer: afwerking en onderhoud

De Leolux fineersoorten worden geleverd in diverse tinten en kunnen worden voorzien van verschillende beitskleuren. In alle gevallen worden ze afgelakt met een blanke, matte componentenlak. De eigenschappen van die lak zijn identiek aan die van de overige Leolux lakken. Het onderhoud beperkt zich tot normaal reinigen met een vochtige doek en ontvettende middelen. Geen middelen met een schurende werking gebruiken. Na levering moet ook dit Leolux lakproduct twee maanden uitharden. Belast u in die periode de tafel niet te zwaar.

Al ons hout is afkomstig uit herbeplantingsgebieden. Al ons beukenhout is PEFC gecertificeerd. Ook bij de inkoop van andere grondstoffen streven wij naar de keuze voor de meest duurzaam geproduceerde materialen.

Sierlijke vloerkleden



“Alles wat het wonen aangenaam maakt”, is de missie van Leolux bij de samenstelling van de collectie.

Vanzelfsprekend bestaat de kern van de collectie uit zit-ideeën, tafels en eetkamerfauteuils. Maar wonen is meer dan zitten. Daarom omvat de collectie bijvoorbeeld ook kunst. Met de Leolux tapijten wordt de collectie gecombineerd. Saltino tapijten kunnen rond of vierkant worden uitgevoerd, het tweede type (Riffle) is een rechthoekig tapijt met een gestreept dessin. Beide soorten zijn vervaardigd uit 100% “New Zealand” wol. Omdat ze op bestelling worden geproduceerd, kunt u zelf de kleuren en afmetingen kiezen. De bijzondere kleden van Design Studio Yksi maken de collectie compleet.

Leolux tapijten geven uw woonkamer warmte mee, een hogere “aangenaamheidsfactor”, of net het juiste optische effect. Zo dragen onze tapijten hun steentje bij aan een aangename leefomgeving. Ze vervolledigen uw kamer wanneer ze aansluiten bij de kleuren van uw meubelen. Eigenzinnige mensen echter kunnen met tapijten juist heel bijzondere effecten oproepen. Met een tapijt in een contrastkleur creëert u “kleur-eilanden” waarmee u het karakter van uw meubelen extra tot zijn recht laat komen.

De Leolux Saltino tapijten zijn leverbaar met een pool van 20, 32, 45 of 60 mm. De pool van Riffle is 16 mm hoog. De tapijten van Design Studio Yksi zijn in vaste maten en uitvoeringen leverbaar.

Meer informatie over Leolux tapijten vindt u bij uw Leolux dealer, in het Leolux Design Center en op onze website.



Veelkleurige zachtheid van Leolux

Cosy Cushion Collection

Een mooi meubel maakt u extra zacht met losse sluimerkussens. Bij voorkeur met kussens die precies aansluiten op uw eigen Leolux meubelen, in dezelfde bekleding of juist in een contrastkleur. Dan pas is het plaatje echt compleet. Dus waarom zou u kiezen voor kussens van het schap?

Voor het creëren van het perfecte plaatje ontwikkelde Leolux een zeer complete kussencollectie: de Cosy Cushion Collection. Op maat gemaakt, leverbaar in vier maten, in elk Leolux bekledingsmateriaal en met keuze uit maar liefst zeven afwerkingen. Standaard zijn de Leolux kussens voorzien van de vulling Pure, een combinatie van schuim en kleine veertjes. Is dat niet uw keuze? Probeer u dan de Royal vulling eens. Die bestaat volledig uit hoogwaardig schuim en is geschikt voor mensen met een allergie voor donsveertjes. Wij laten de keuze graag aan u, net als bij onze meubelen. Zo ontstond de Cosy Cushion Collection. De wereld van Leolux geperfectioneerd, tot in het laatste detail!

Onderhoud

Kussens gevuld met veren, dons of schuimvlokken vormen zich naar het lichaam en bieden daardoor extra comfort. Om het zachte uiterlijk te behouden de kussens dagelijks opkloppen.

www.leolux.nl/cosy-cushions
www.leolux.be/cosy-cushions



Garantievoorwaarden

Leolux geeft 7 jaar garantie op de meeste producten onder voorbehoud van de volgende bepalingen:

Algemeen

1. De garantie gaat in op de dag van aflevering aan de eerste eigenaar of ten laatste 30 dagen na aflevering van Leolux aan de Leolux dealer.
2. De Leolux- garantie omvat het op verzoek van de eigenaar herstellen van montage- en fabricagefouten. Voor materiaalfouten gelden afzonderlijke regelingen welke hierna volgen.
3. Aanspraken op de Leolux garantie moeten binnen de garantietermijn worden kenbaar gemaakt.
4. De garantie heeft betrekking op het meubel; indien dit in andere handen overgaat, verandert dit de toepassing van de garantie niet.
5. Voor zover wettelijk is toegestaan, wordt de garantietermijn niet verlengd of vernieuwd of anderszins gewijzigd door wederverkoop, reparatie of vervanging van het meubel door een erkende Leolux partner. Gerepareerde onderdelen of vervangingen van (delen van) producten, vallen onder de garantie voor de rest van de oorspronkelijke garantietermijn, of gedurende zestig dagen na de datum van reparatie of vervanging, afhankelijk van welke termijn langer is.
6. Bij kleine reparaties aan huis worden na een gebruiksperiode van meer dan drie jaar voorrijkosten doorberekend.
7. Bij beoordelingen van claims op onze garantieregeling worden na een gebruiksperiode van meer dan vijf jaar voorrijkosten doorberekend.
8. Voor noodzakelijke reparaties in de fabriek wordt na 3 jaar een bijdrage voor de kosten van transport gevraagd.
9. Voor producten die worden verkocht via de Leolux Global BV gelden afwijkende garantieregels. Deze kunnen per land verschillen en kunnen worden bevestigd bij Leolux Global. Global verkoopt de Leolux producten in landen die niet vallen onder de Leolux Meubelfabriek BV, Leolux Möbelfabrik GmbH, of Leolux Belgium.

Uitsluitingen

1. De Leolux garantie geldt niet voor leder en bekledingsstoffen die niet tot de Leolux collectie behoren, de zogenaamde "ingezonden materialen."
2. Wanneer Leolux uitsluitend metrages stof of leder levert, kan Leolux bij aanspraken op de garantievoorwaarden uitsluitend worden aangesproken op de kosten van het materiaal. Kosten van stoffering door derden worden door Leolux niet vergoed.
3. Normale slijtage en beschadigingen vallen niet onder de garantie.
4. Schades ten gevolge van oneigenlijk gebruik of een onjuist onderhoud zijn uitgesloten van de garantie.
5. Reparaties aan bekledingsmateriaal en meubelen, zonder schriftelijke toestemming van Leolux, hebben uitsluiting van de garantie tot gevolg.
6. Indirecte schades die het gevolg zijn van een eventueel defect, zoals inkomstenderving e.d. zijn eveneens uitgesloten van de garantie.
7. Om aan serviceaanvragen te kunnen voldoen, dient het product zich binnen het gebied te bevinden waarin de Leolux verkooporganisatie opereert via welke het product is verkocht. Indien dit niet het geval is, zal Leolux geen inspecties en reparatieactiviteiten ondernemen.
8. Plooivorming in het bekledingsmateriaal is onvermijdbaar door het ontwerp en het gekozen comfort. Hierover kan niet worden gereclameerd.
9. De natuurlijke kenmerken van leder, zoals insectenbeten, littekens en kleurnuances vormen geen grond voor reclamaties.
10. De natuurlijke kenmerken van hout vormen evenmin een grond voor reclamaties. Denk aan het verkleuren van kersen, de streperige kleurschakering van essen, verschillen in nerfpatroon tussen verscheidene tafels.
11. Scheuren in massief hout, ontstaan door een te lage (<50%) of te hoge (>70%) luchtvochtigheid, vormen geen grond voor reclamaties.

12. Bij stoffen bekledingen worden smalle dessins en strepen niet op patroon verwerkt.
13. De garantie op stoffen vervalt na behandeling met een vuilwerende coating.
14. Over veranderingen in de vleug van velours (-achtige) stoffen die in het gebruik zijn ontstaan, kan niet worden gereclameerd. De kleurverschillen die hierdoor ontstaan zijn optische verschillen en behoren tot de specifieke karakteristieken van dit type stoffen.
15. Lichte kleurverschillen tussen de vele delen in een zitgroep zijn niet te vermijden en vallen niet onder de Leolux gebruiksgarantie.
16. Accu's vallen buiten onze garantieregeling.

Leder en bekledingsstof

Wanneer Leolux ingevolge een terecht beroep op de garantievoorwaarden het bekledingsmateriaal van de meubelen moet vervangen, dan wordt rekening gehouden met de normale afschrijving op duurzame gebruiksgoederen. De bijdrage in de kosten van vervanging bedraagt dan:

Gebruiksjaaren	Bijdragen
0 - 1	0%*
1 - 2	0%*
2 - 3	15%*
3 - 4	25%*
4 - 5	35%*
5 - 6	45%*
6 - 7	55%*

* Het als afschrijving te betalen bedrag wordt uitgedrukt in een percentage van de huidige adviesverkoopprijs van het meubel waarop het bekledingsmateriaal is verwerkt. Indien er geen actuele prijs voorhanden is, wordt er uitgegaan van de toenmalige adviesverkoopprijs, gecorrigeerd met de inflatie-index per verstreken jaar.

Vulmaterialen

Wanneer Leolux ingevolge een terecht beroep op de garantievoorwaarden de vulmaterialen van een Leolux product moet vervangen, dan wordt rekening gehouden met de afschrijving op deze duurzame gebruiksgoederen. De bijdrage in de kosten van de vervanging bedraagt dan:

Gebruiksjaaren	Bijdragen
0 - 1	0%*
1 - 2	0%*
2 - 3	15%*
3 - 4	25%*
4 - 5	35%*
5 - 6	45%*
6 - 7	55%*

* Het als afschrijving te betalen bedrag wordt uitgedrukt in een percentage van de actuele kosten van vervanging.

Lak- en fineerproducten

Wanneer Leolux ingevolge een terecht beroep op de garantievoorwaarden de lakafwerking van een Leolux lakproduct moet vervangen, dan wordt rekening gehouden met de afschrijving op deze duurzame gebruiksgoederen conform de onderstaande tabel:

Gebruiksjaaren	Lak	Fineer
0 - 1	0%*	0%*
1 - 2	0%*	0%*
2 - 3	15%*	15%*
3 - 4	25%*	25%*
4 - 5	30%*	35%*
5 - 6	35%*	45%*
6 - 7	40%*	55%*

* Het als afschrijving te betalen bedrag wordt uitgedrukt in een percentage van de huidige adviesverkoopprijs van het betreffende lak- of fineerproduct. Indien er geen actuele prijs voorhanden is, wordt er uitgegaan van de toenmalige adviesverkoopprijs, gecorrigeerd met de inflatie-index per verstreken jaar.

Massief houten tafels

Leolux geeft 5 jaar garantie op massief houten tafels. Wanneer Leolux dit product ingevolge een terecht beroep op de garantievoorwaarden moet repareren of vervangen, wordt er rekening gehouden met de afschrijving, conform de onderstaande tabel:

Gebruiksjaaren	Bijdragen
0 - 1	0%*
1 - 2	0%*
2 - 3	20%*
3 - 4	40%*
4 - 5	60%*

* Het als afschrijving te betalen bedrag wordt uitgedrukt in een percentage van de huidige adviesverkoopprijs van het betreffende houtproduct. Indien er geen actuele prijs voorhanden is, wordt er uitgegaan van de toenmalige adviesverkoopprijs, gecorrigeerd met de inflatie-index per verstreken jaar.

Motoren en mechanieken

Wanneer Leolux ingevolge een terecht beroep op de garantievoorwaarden een motor of mechaniek moet vervangen, dan wordt rekening gehouden met een afschrijving van 10% van de waarde van het onderdeel per jaar, ingaande na het 2e jaar van gebruik. Wij wijzen u nadrukkelijk op het belang van tijdig en volledig opladen van accu's. Accu's vallen buiten onze garantieregeling.

Karpetten

Leolux staat 5 jaar lang volledig garant voor de kwaliteit van haar karpetten. Deze garantie geldt voor vroegtijdig geconstateerde slijtage ten gevolge van pooluitval. Beschadigingen ten gevolge van buitensporige mechanische krachten, of krabbewegingen van huisdieren vallen buiten de garantievoorwaarden. Shading en soortgelijke optische effecten die het gevolg zijn van poolomloop kunnen nimmer grondslag zijn voor een klacht.

Let op: Geringe kleurafwijkingen ten opzichte van de kleurstandaard kunnen voorkomen en dienen, binnen redelijke grenzen, te worden geaccepteerd.

Alle maten zijn circa maten. Bij Leolux meubelen is plooivorming niet te vermijden, door het ontwerp en het gekozen comfort. Wijzigingen in de collectie en de maatvoeringen zijn voorbehouden.

Opties voor grote en kleine mensen

Leolux- zitmeubels zijn meer dan zomaar banken of fauteuils. Het zijn echte zitoplossingen met opmerkelijke eigenschappen en Leolux spreekt daarom ook liever van “zitideeën”. Ze passen zich bijvoorbeeld aan de gebruiker aan: standaard mensen bestaan immers niet. Ze zijn altijd groter of kleiner dan gemiddeld en hebben wensen waaraan standaardproducten niet kunnen voldoen. Leolux meubelen zijn dankzij heel creatieve ideeën vaak wel aanpasbaar aan hoogst individuele wensen. Zo wordt zitten voor elke gebruiker – groot, klein of ergens ertussenin – even comfortabel.



Leolux houdt bij het ontwikkelen van een zitidee altijd veel rekening met de ergonomie van haar meubelen. Elke wijziging in zithoogte, -diepte, of valling brengt daar verandering in. Laat u daarom goed adviseren vóórdat u kiest voor bepaalde opties. Is bijvoorbeeld een bepaald zitmeubel naar uw smaak te hoog, dan kan het voldoende zijn te kiezen voor een lagere variant en hoeft niet altijd ook de zitdiepte te worden ingekort. Uw Leolux-adviseur vertelt u er meer over!

Brandveiligheid

De Leolux meubelen zijn ontwikkeld om te voldoen aan de strengste wettelijke eisen op het gebied van brandveiligheid. De schuimmaterialen die Leolux standaard toepast, voldoen dan ook aan de Europese regels. Voor bepaalde landen gelden afwijkende normen, waarbij toegevoegde brandvertragende componenten in het schuim wettelijk verplicht zijn. Hoewel het leidt tot een afwijkend comfort, past Leolux voor die landen schuim toe dat is voorzien van het brandvertragende melamine.

Leolux laat zich bij de productie leiden door de wetten en normen die gelden in het land waarvoor een meubel bestemd is. Kiest u in plaats van het Europese standaard schuim echter het brandwerende schuim dat voldoet aan de zogenaamde “British Standard”, dan is dat vrijwel altijd mogelijk. Uw Leolux adviseur vertelt u er graag meer over. Maattopties kunnen leiden tot een meerprijs.

Maattopties kunnen leiden tot een meerprijs.

Wij willen u helder en zo volledig mogelijk informeren over de mogelijkheden die onze zitideeën voor u in petto hebben. Bij de technische gegevens vindt u daarom per model een of meerdere comfort-pictogrammen, die u in een oogopslag laten zien welke eigenschappen en comfortextra's de Leolux zitideeën herbergen.



Lager

Dit model is leverbaar met lagere voetjes of armdelen, of kan eenvoudig door u zelf in hoogte worden versteld.



Hoger

Dit model is leverbaar met hogere voetjes of armdelen, of kan eenvoudig door u zelf in hoogte worden versteld.



Zitdiepte korter

Leverbaar met een kortere zitting, of voorzien van een verstelbare zitting. Speciaal geschikt voor kleinere gebruikers.



Zitdiepte langer

Leverbaar met een langere zitting, of voorzien van een verstelbare zitting. Speciaal geschikt voor grotere gebruikers.



Neigen

Model met een mechaniek waardoor u de gehele zitkuip traploos naar voren of naar achteren kantelt.



Verstelbare rug

De rug is naar wens te verstellen. Zo kiest u voor luier of actiever.



Draaien

Model met een mechaniek waardoor u de zitkuip kunt draaien.



Valling

Het model is leverbaar in een actieve en een passieve variant. Dit wordt bereikt door de zitting licht te kantelen, waardoor u luier, of juist minder lui zit.



Verstelbare voetensteun

De voetensteun van dit model kan moeiteloos onder de zitting worden gevouwen.



Rughoogte

Dit model is voorzien van een mechaniek om de rughoogte te verstellen.



Verstelbare arm- en/of rugdelen

Dit model is aan te passen aan de wens van het moment, door de armen en/of delen van de rug te verstellen.



Wielen

Leverbaar met zwenkwieltjes die het nog eenvoudiger maken dit zitidee te verplaatsen.

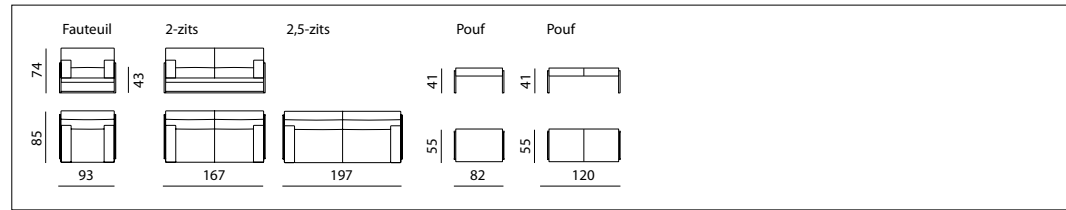


Uitschuifbare tafel

Deze tafel is voorzien van een systeem waarmee u de tafel kunt vergroten of verkleinen.

Technische tekeningen

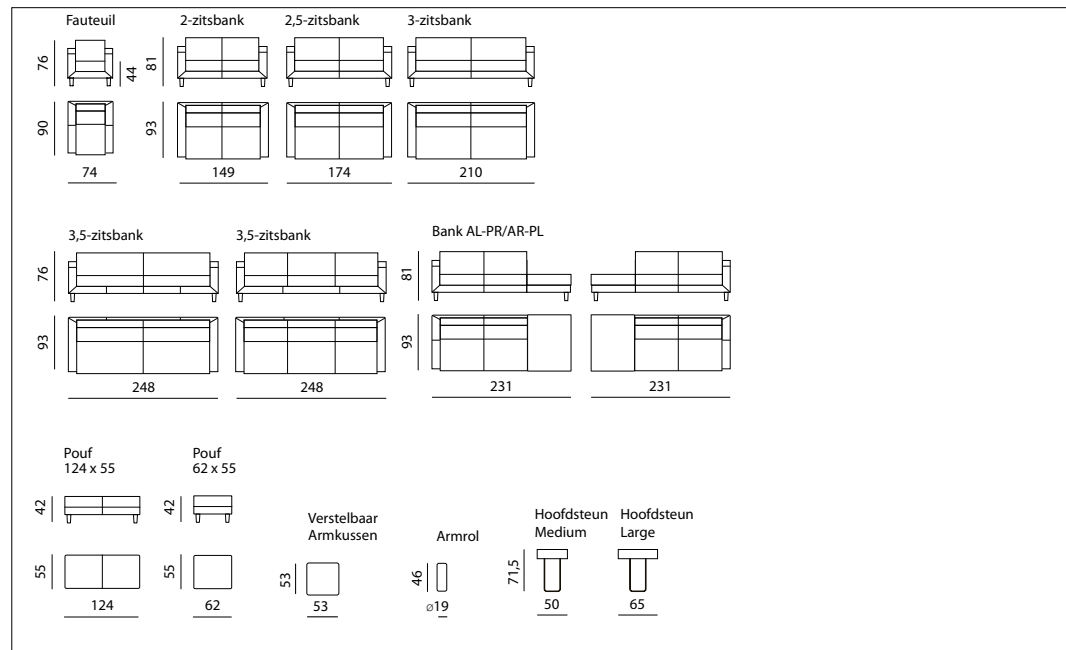
Adartne (Design: Natalie Buijs, 2007/2013)



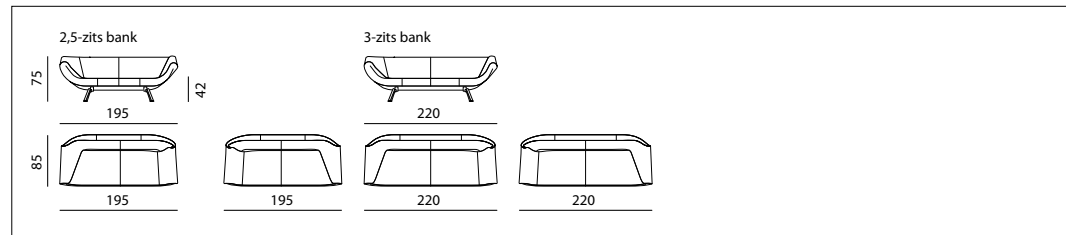
Aditi (Design: Minimal Design, 2009)



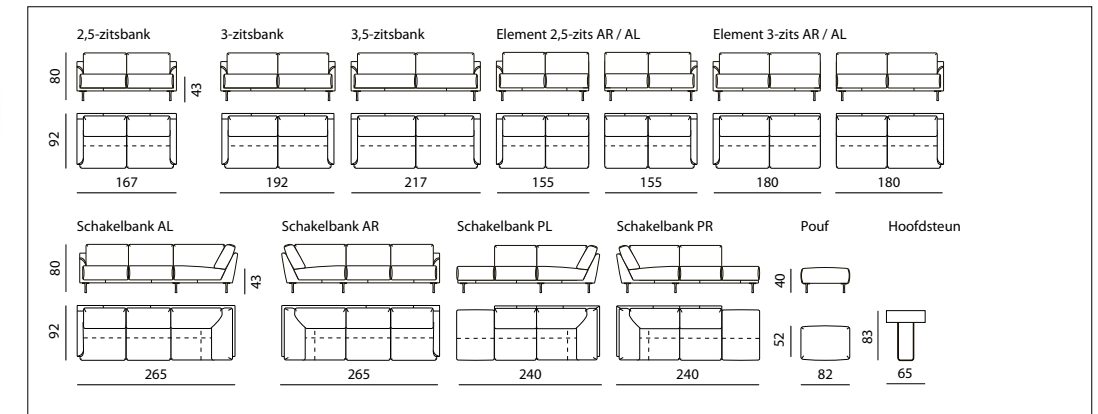
Antonia Adore (Design: Hugo de Ruiter, 2015)



Arabella (Design: Stefan Heiliger, 2011)



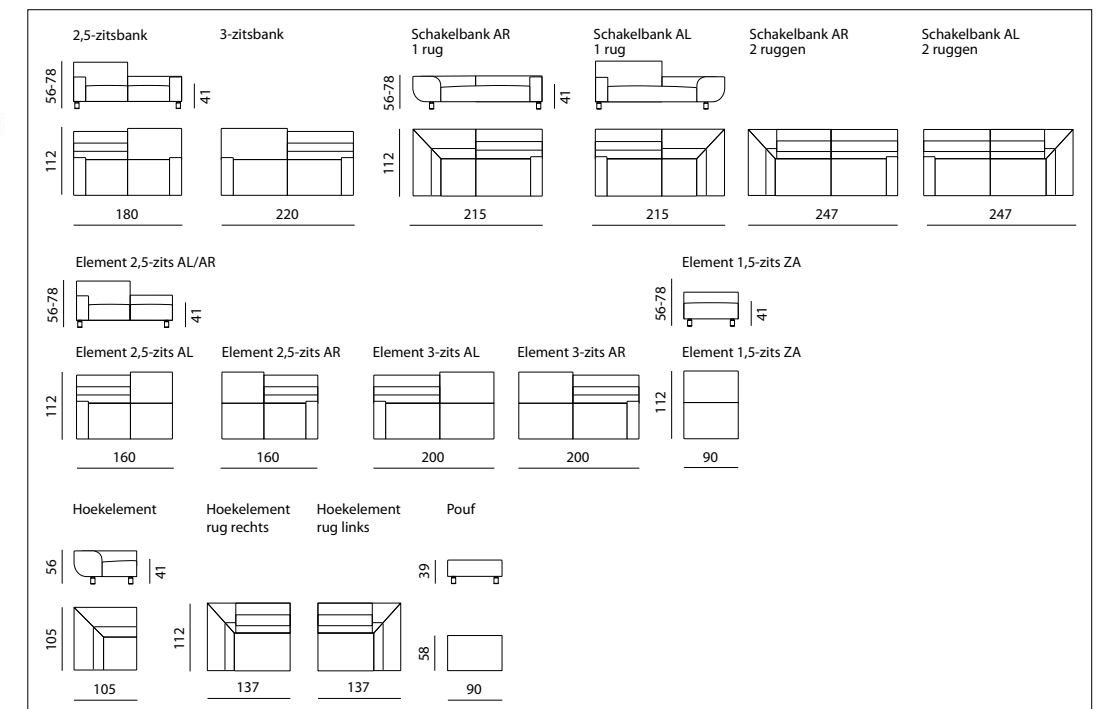
Azzurro (Design: Cuno Frommherz, 2015)



Barilo (Design: Busk & Herzog, 2011)



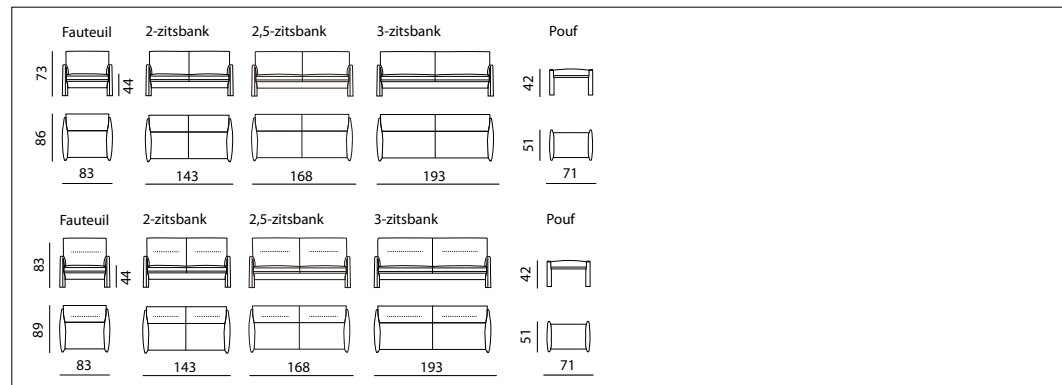
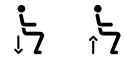
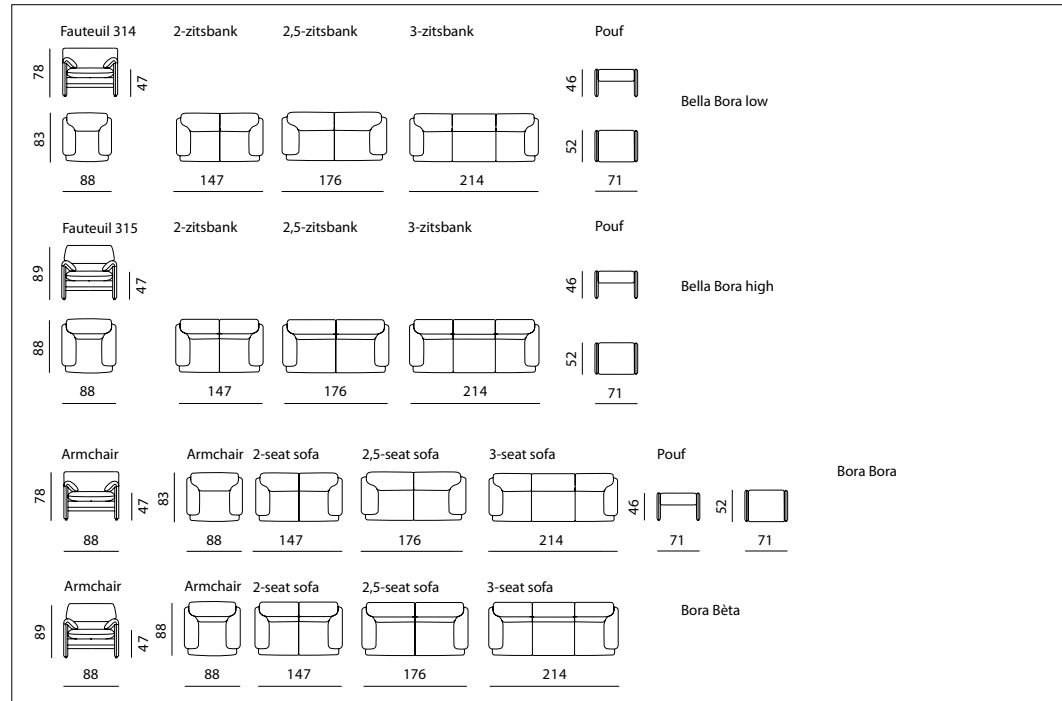
B flat (Design: Andreas Berlin, 2006)



Blocco (Design: Scooter & Partners, 2004)



Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooi vorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

Boavista (Design: Axel Enthoven, 2011)

Bora Bora | Bora Bèta | Bella Bora (Design: Axel Enthoven, 1983/2008)

Calbuco (Design: Hugo de Ruiter, 2005/2014)

Callas (Design: Frans Schrofer, 2015)

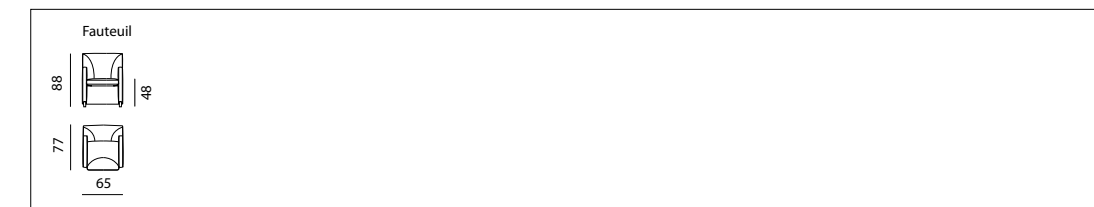
Canna (Design: Cuno Frommherz, 2015)

Caruzzo (Design: Frans Schrofer, 2015)

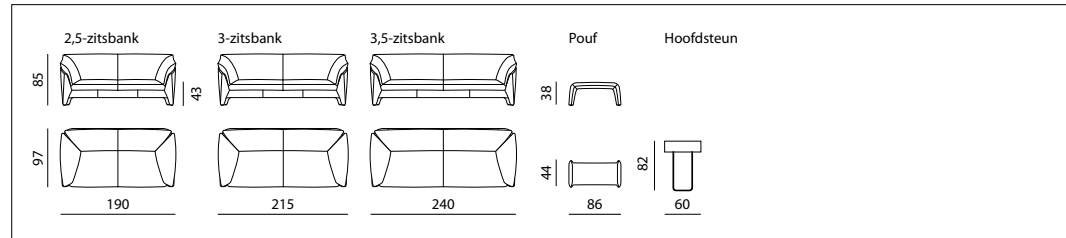
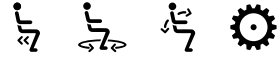
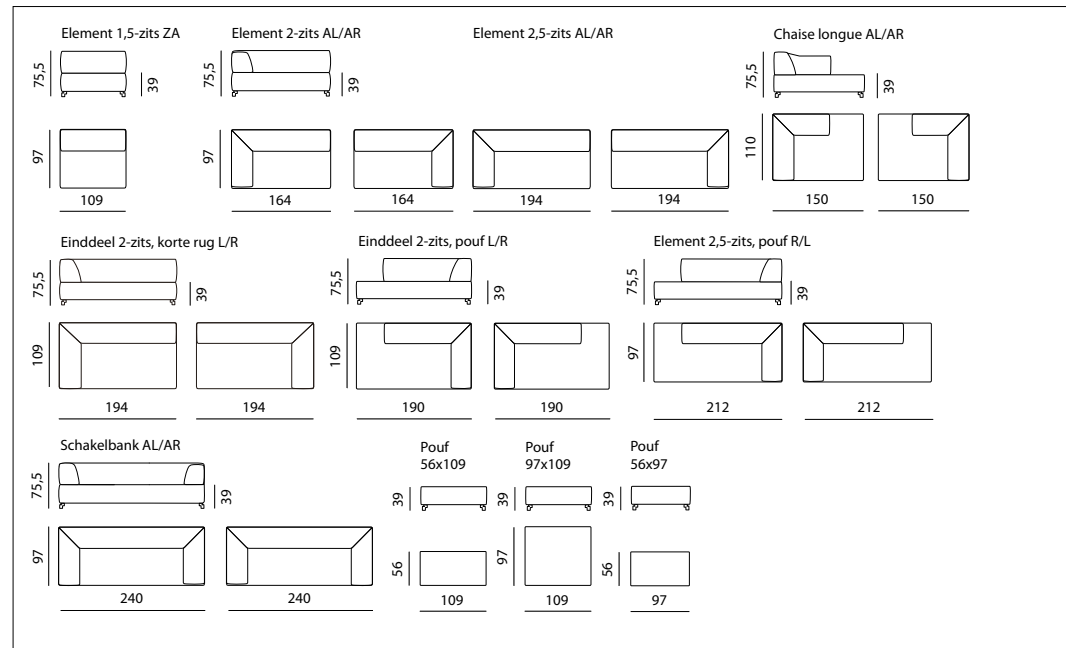
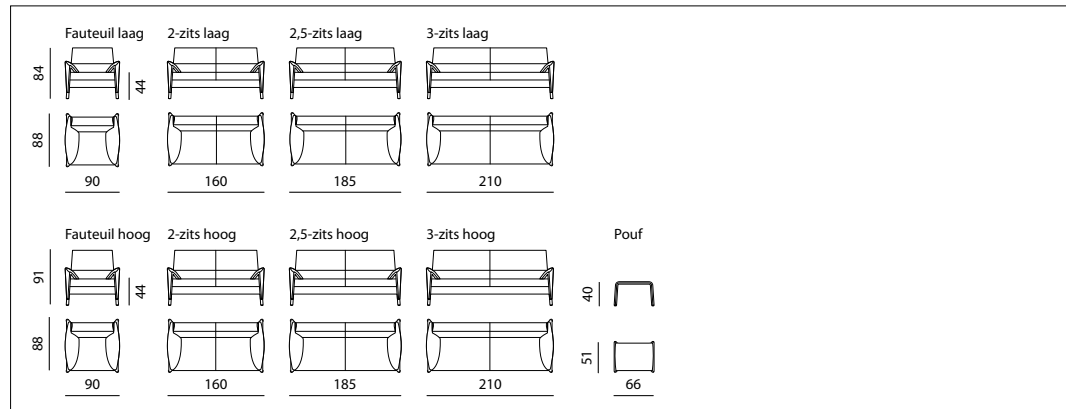
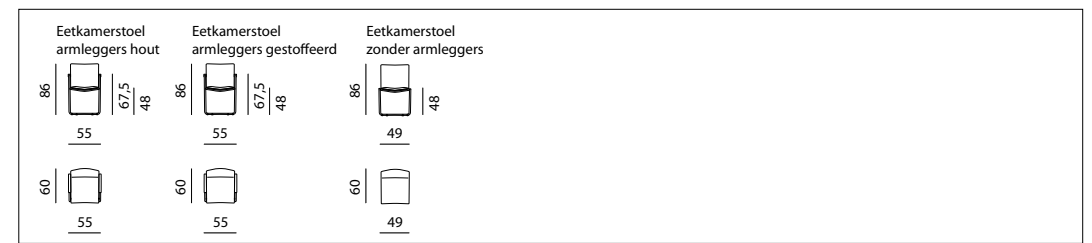
Cimber (Design: Frans Schrofer, 2012)

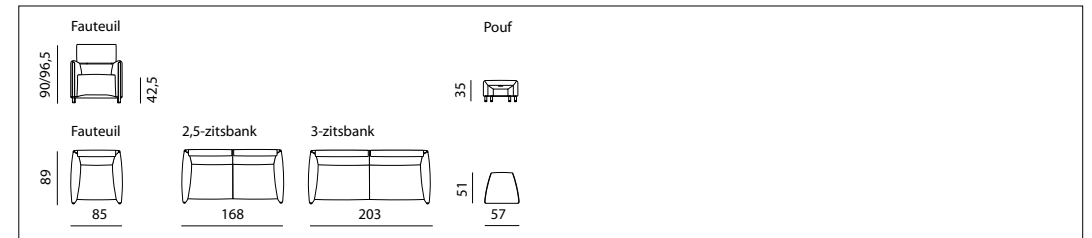
Columna (Design: Hugo de Ruiter, 2015)

Darius (Design: Jan Armgardt, 2013)

Dolcinea (Design: Jan Armgardt, 1992)


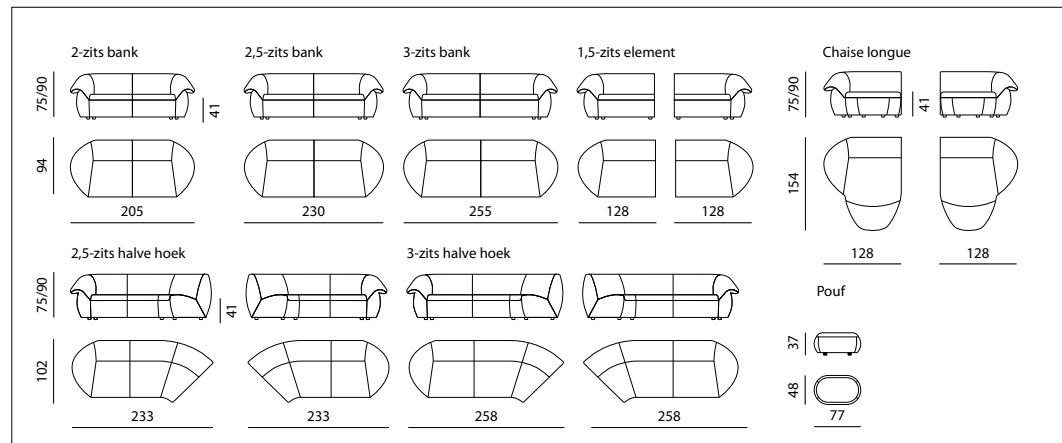
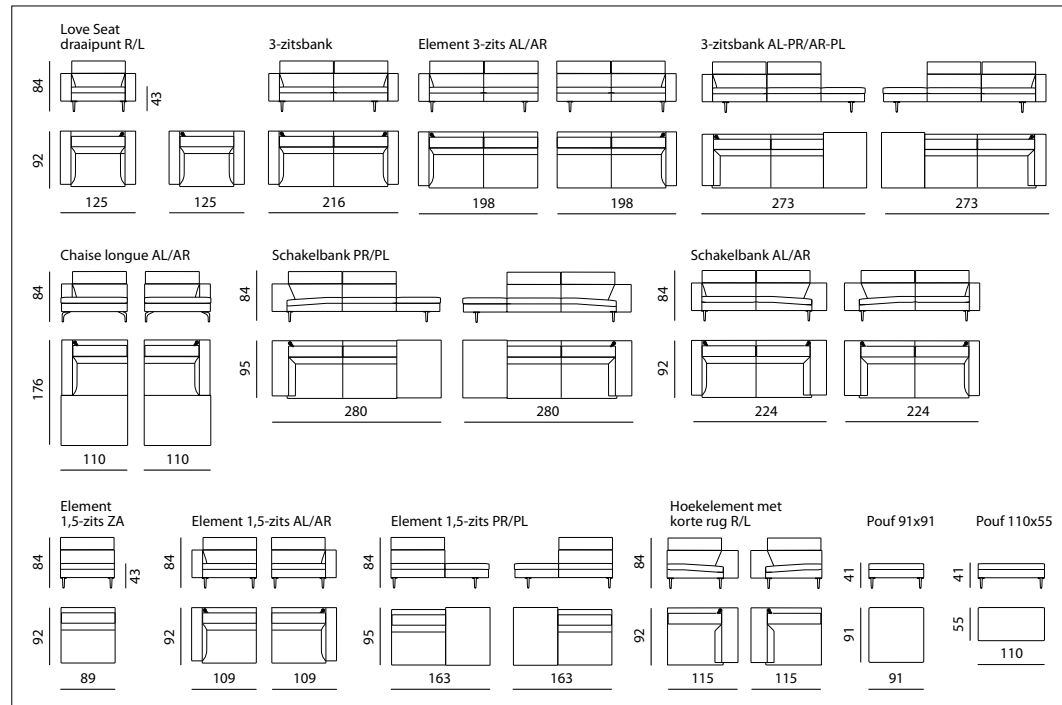
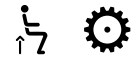
Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

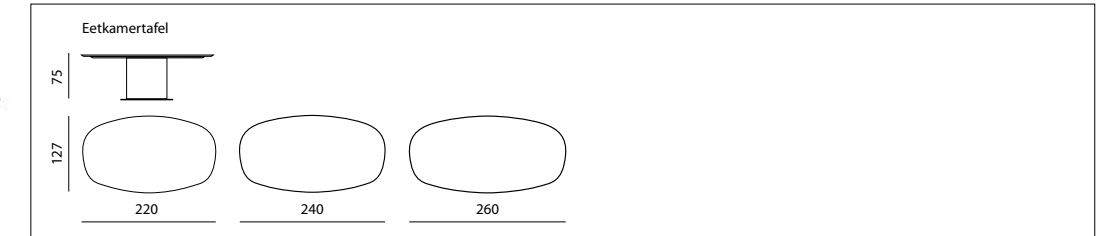
Edison (Design: Christian Werner, 2013)

Elixir (Design: Hugo de Ruiter, 2012)

Faya Lobi (Design: Hugo de Ruiter, 2003)

Felizia (Design: Axel Enthoven, 2012)

Freyr (Design: Erik Munnikhof, 2003)

Gisa (Design: Jane Worthington, 2005)

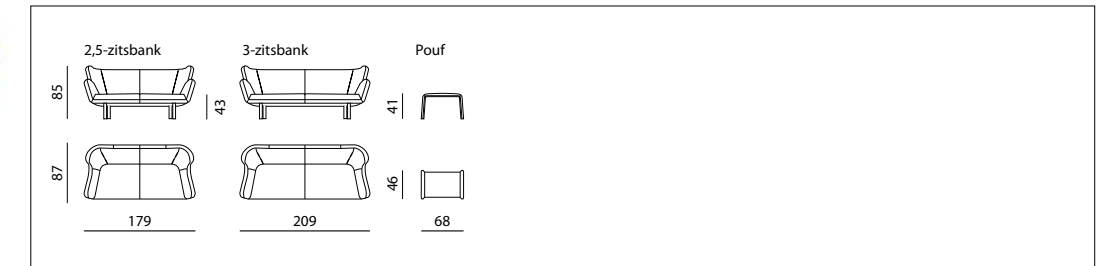
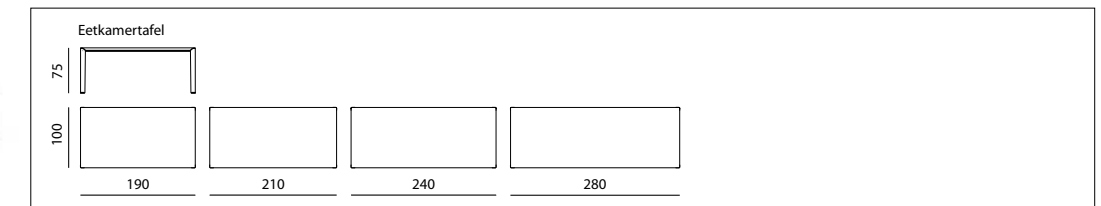
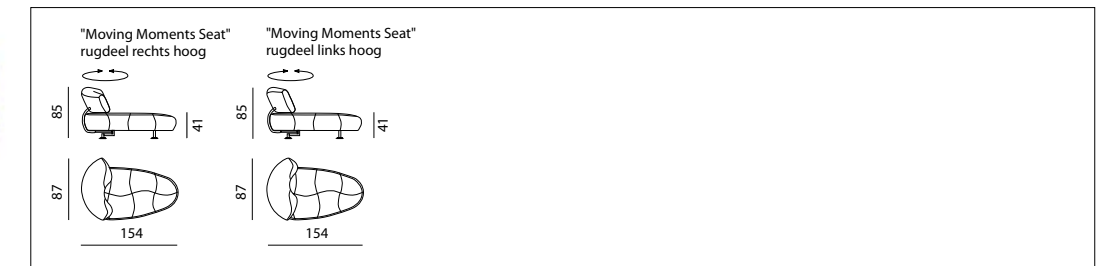
Goncharov (Design: Braun & Maniatis, 2003)

Gozo (Design: Kai Stania, 2011)

Griffo (Design: Scooter & Partners, 2015)

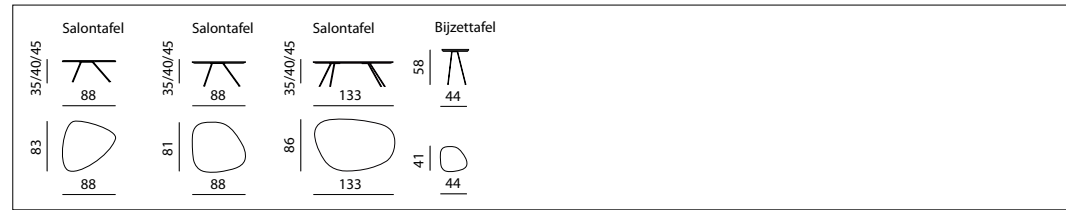

Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

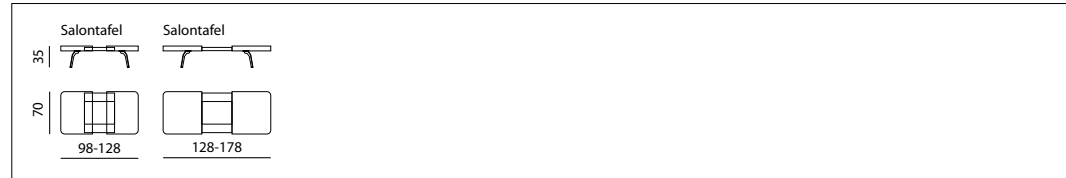
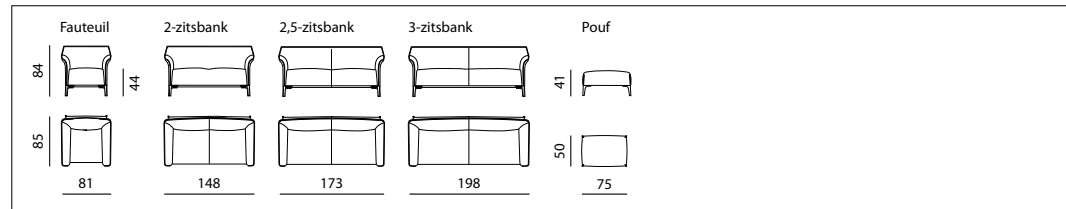
Gynko (Design: Thomas Müller & Jörg Wulff, 2014)

Horatio (Design: Cuno Frommherz, 2012)

Indra (Design: Cuno Frommherz, 2015)

Indus (Design: A Design Studio, 2011)

Iris (Design: Arjan Moors, 2014)

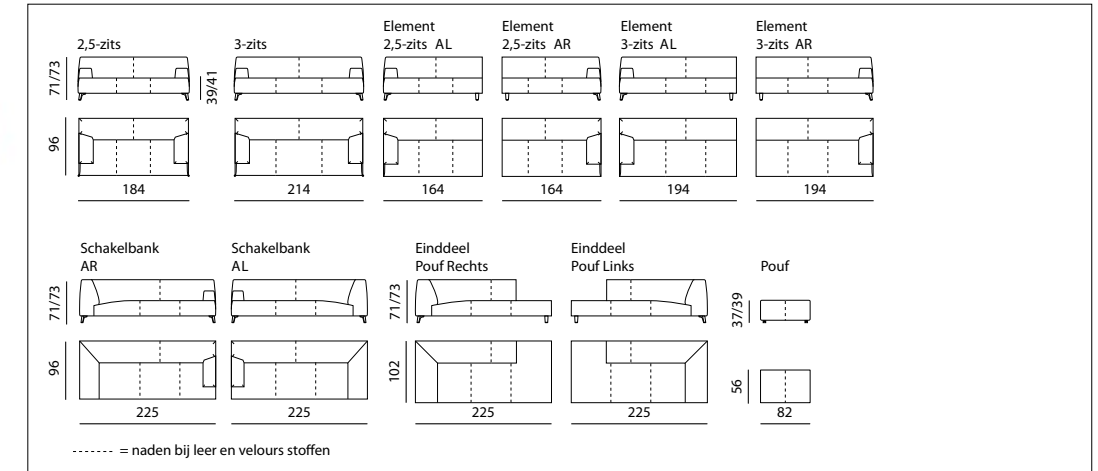
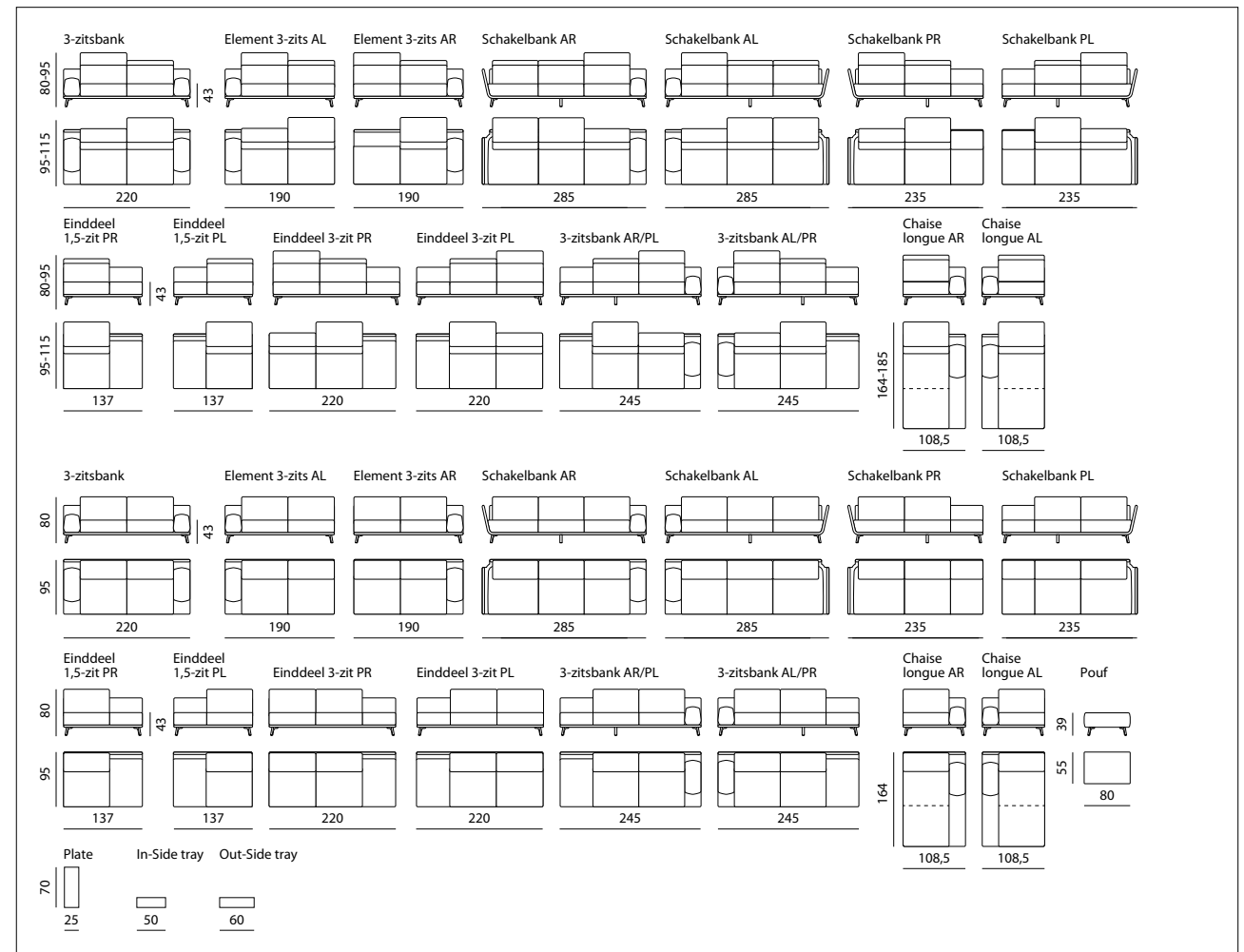
Julita (Design: Jan Armgardt, 2014)

Kalia (Design: A Design Studio, 2012)

Kikko (Design: Hugo de Ruiter, 2000)


Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

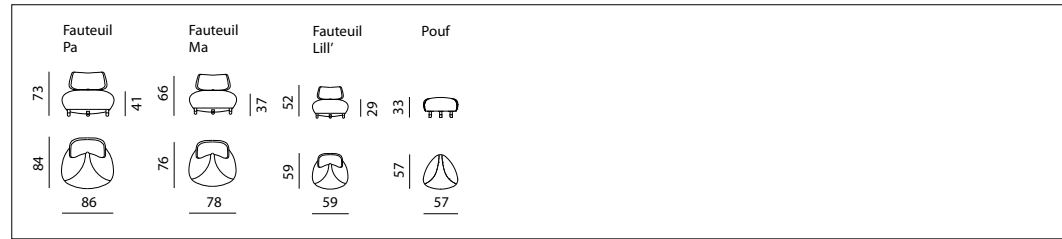
Liliom (Design: Norbert Beck, 2010)

Lirio (Design: Frans Schrofer, 2011)

Maita (Design: Hugo de Ruiter 2011)

Mayon (Design: Christian Werner, 2012)

Mayuro (Design: Christian Werner, 2013)

Ninfea (Design: Stephan Veit, 2015)

Oscar (Design: Christian Werner, 2013)

Paleta (Design: Christian Werner, 2015)


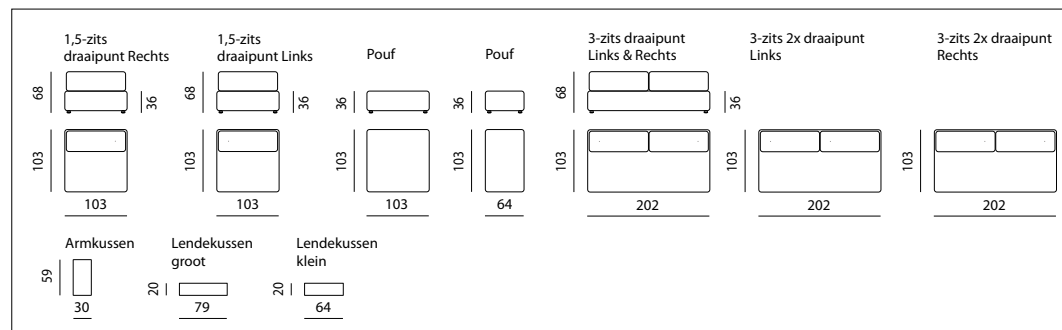
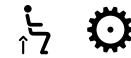
Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

Pallone (Design: Boonzaaijer/Mazairac/De Scheemaker, 1989)

Pampa (Design: Frederik Roijé, 2013)

Papageno (Design: Jan Armgardt, 1993)

Parabolica (Design: Stefan Heiliger, 2009)

Piatra (Design: Norbert Beck, 2010)

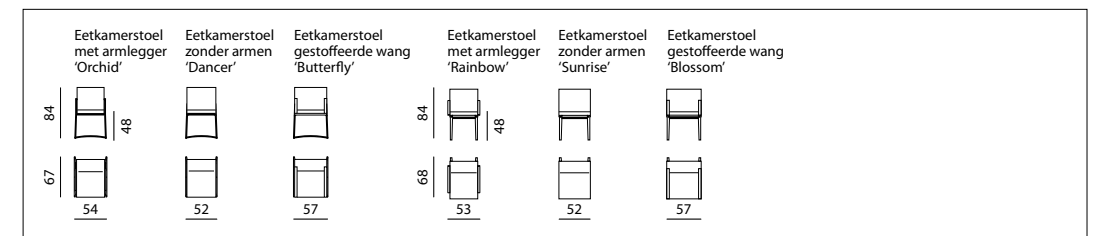
Ponton Next (Design: Braun & Maniatis, 2008)

Portello (Design: Patrick Belli, 2013)

Pyrite (Design: Norbert Beck, 2010)

Saola (Design: Joachim Nees, 2014)

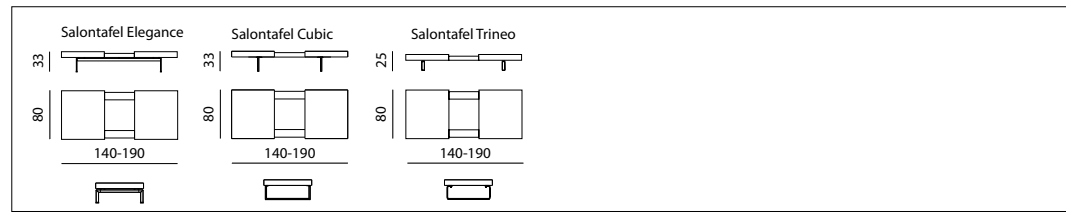
Saphira (Design: Joachim Nees, 2014)

Scylla (Design: Gerard Vollenbroek, 1996)

Spring (Design: Cuno Frommherz, 2010)


Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden /

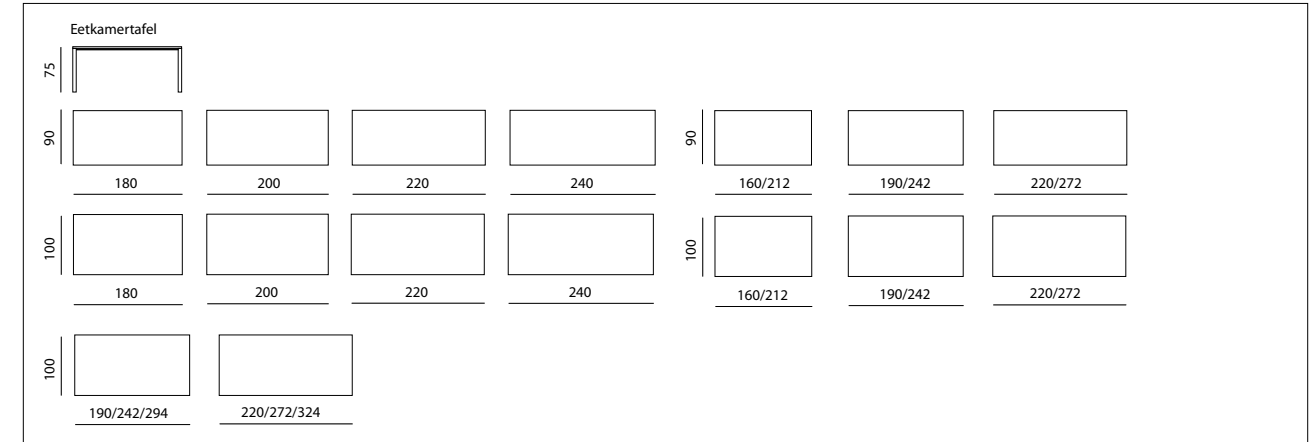
Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

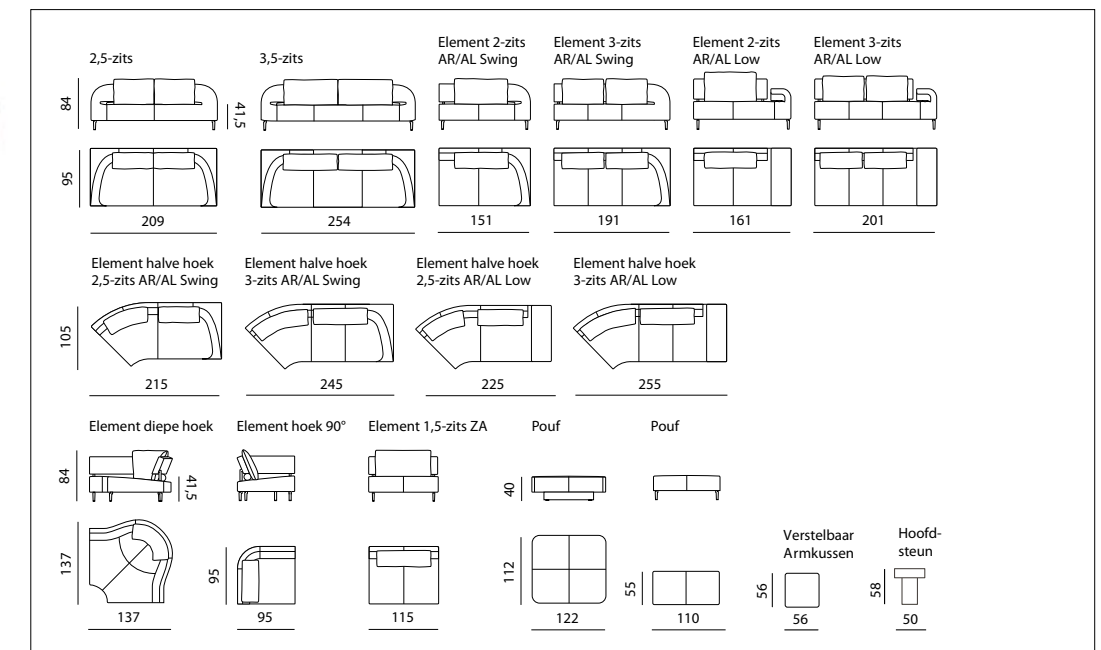
Tablet (Design: Hugo de Ruiter, 2000)

Talos (Design: Scooter & Partners, 2006)

Tamarinde (Design: Frans Schrofer, 2013)

Tam-Tam Bongo (Design: Hugo de Ruiter, 1995)

Tango (Design: Jan Armgardt, 1984)

Vivre Largo (Design: Minimal Design, 2002/2010)

Volare (Design: Jan Armgardt, 1998)

Vol de Rêve (Design: Jane Worthington, 2006)


Alle maten zijn circa maten / Door het ontwerp en het gekozen comfort is plooivorming niet te vermijden / Vrijwel alle Leolux modellen zijn ook leverbaar met brandvertragend schuim. Het comfort van dit schuim kan afwijken.

Welkom in de Leolux Design Centers

Voor een gespecialiseerd advies bent u van harte welkom in de Leolux Design Centers. Leolux heeft vier van zulke centers, waar u kennis maakt met de collectie en de wereld van Leolux. Kleurrijk, comfortabel en inspirerend.

Een Design Center is een inspiratie- en adviescentrum, een plek om vrijblijvend kennis te maken met de wereld van Leolux en de talloze mogelijkheden die onze collectie biedt. U wordt er ontvangen door experts die gedreven worden door de wens u zo goed mogelijk te helpen bij het realiseren van uw woondromen. Zij adviseren over kleuren en materialen, demonstreren alle opties en visualiseren uw droom desgewenst met behulp van 3D tekeningen. Denkt u er dan wel aan om tekeningen en kleurstalen van uw woonkamer mee te nemen?

Maak een afspraak

Een advies op maat zonder wachttijden? Maak dan tijdig een afspraak met het Design Center van uw keuze.

Leolux Dealers

Leolux werkt met een netwerk van gespecialiseerde dealers. De verkoop van onze producten vindt altijd plaats via de Leolux- dealer. In hun winkels helpen zij u graag met een totaaladvies en ze zijn bovendien uw contact wanneer het gaat om een aankoop en de aflevering van uw Leolux meubel.

Een overzicht van Leolux dealers en Select Stores (NL) vindt u op onze website.



Leolux Design Center Son (bij Eindhoven)

Meubelplein Ekkersrijt 4040
NL - 5692 DA Son
T +31 (0)499 490 976
eindhoven@leolux.nl
facebook.com/LeoluxDesignCenterEindhoven

Openingstijden:

Maandag 13.00 – 18.00 uur
Dinsdag t/m donderdag 10.00 – 18.00 uur
Vrijdag 10.00 – 21.00 uur
Zaterdag 10.00 – 17.00 uur
Zondag 12.00 – 17.00 uur

Route:

www.leolux.nl/eindhoven

Openbaar vervoer:

Station Eindhoven, bus 11 richting Son, Meubelplein Ekkersrijt, nabij het Leolux Design Center.

Vliegvelden:

Eindhoven, Brussel, Amsterdam



Leolux Design Center Utrecht

Beneluxlaan 27
NL - 3527 HS Utrecht
T +31 (0)30 293 81 49
utrecht@leolux.nl
facebook.com/LeoluxDesignCenterUtrecht

Openingstijden:

Maandag 13.00 – 18.00 uur
Dinsdag en woensdag 10.00 – 18.00 uur
Donderdag 10.00 – 21.00 uur
Vrijdag 10.00 – 18.00 uur
Zaterdag 10.00 – 17.00 uur

Route:

www.leolux.nl/utrecht

Openbaar vervoer:

Vanaf station Utrecht neemt u de sneltram richting Nieuwegein. Uitstappen bij halte '5 Mei Plein', vlakbij het Leolux Design Center.

Vliegvelden:

Eindhoven, Amsterdam, Rotterdam

In dit Design Center vindt u naast Leolux de collectie van onze partner Spectral.

■ SPECTRAL
Smart furniture



Leolux Design Center Krefeld

(Nordrhein-Westfalen)
 Elbestraße 39
 D - 47800 Krefeld-Gartenstadt
 T +49 (0)2151 - 943 660
 krefeld@leolux.de

Openingstijden:

Maandag t/m woensdag op afspraak geopend
 Donderdag t/m vrijdag 10.00 - 18.30 uur
 Zaterdag 10.00 - 18.00 uur

Route:

www.leolux.de/krefeld

Vliegvelden:

Düsseldorf, Mönchengladbach, Keulen-Bonn, Niederrhein

In dit Design Center vindt u naast Leolux de collectie van onze partner Spectral

■ **SPECTRAL**
 Smart furniture



Leolux Design Center Sint-Pieters-Leeuw

(bij Brussel)
 Bergensesteenweg 423A
 B - 1600 Sint-Pieters-Leeuw
 T +32 (0)2 - 331 27 70
 info@leolux.be

Openingstijden:

Maandag t/m zaterdag 10.00 - 18.00 uur

Route:

www.leolux.be/brussel

Openbaar vervoer:

Vanaf Station Brussel Zuid (Bruxelles Midi) neemt u de buslijn HL (HL doorgestreept). U stapt uit bij de halte Bergensesteenweg en na ongeveer 100 m komt u bij het Leolux Design Center.

Vliegvelden:

Brussel, Charleroi

In dit Design Center vindt u naast Leolux de collectie van Pode.

pode®



For people

who prefer

to hear loudspeakers,

not see them.

**it's
 a smart
 world!**

■ **SPECTRAL**
 Smart furniture



Bezoekerscentrum Via Creandi

Wilt u met eigen ogen zien hoe wij de Leolux-producten maken? Breng dan een bezoek aan bezoekerscentrum Via Creandi voor een rondleiding en ontdek hoe onze vakmensen hightech en ambacht verenigen. Meer over bezoekerscentrum Via Creandi leest u op pagina 28-29.

Marinus Dammeweg 42
NL - Bedrijfsnummer 6875 Venlo
T +31 (0)77 - 387 71 62
viacreandi@leolux.nl

Openingstijden:

Ga naar onze website voor de beschikbare data en tijden.

Route:

www.leolux.nl/viacreandi

Openbaar vervoer:

Station Blerick (500 meter lopen). Dit station ligt zowel op de Maaslijn Roermond-Nijmegen als op de lijn Eindhoven/Venlo. Vanuit het station gaat u rechtsaf. Volg de Kazernestraat langs het hoofdgebouw van Leolux. Bij de rotonde gaat u recht door. Aan het einde volgt u de weg naar rechts, tussen de Leolux gebouwen door. Via Creandi ligt nu recht voor u.

Vliegvelden:

Eindhoven, Düsseldorf, Mönchengladbach, Keulen-Bonn, Niederrhein

Fotografie als bron van inspiratie

In nauwe samenwerking met fotograaf René van der Hulst en stylisten/conceptontwikkelaars Isabel Croon en José Martens, kiest Leolux in 2013 een nieuwe richting voor haar fotografie. Met als concept een enscenering die herinnert aan het theater, waarbij het hoofdthema, het Leolux meubel, letterlijk op een podium is geplaatst. Alle attributen, zoals lampen en tapijten, moeten een inspirerende bijdrage leveren aan het onderwerp. De donkere omgeving geeft extra nadruk aan de presentatie, die ook als decor voor een mooi toneelstuk of film had kunnen dienen. Fotograaf en stylisten besteden de grootst mogelijke zorg aan de mis-en-scène. De uitlichting en het camerastandpunt zijn essentieel voor het juiste resultaat; een foto die inspireert en de consument op een vooruitstrevende manier nieuwe ideeën aan de hand doet.



VOL DE REVE Lamp **Aura** by / via **JSPR Lamp Rhythm of light** by/via **Suzanne de Graef** Vase by **Bram van Leeuwenstein** **Reddish** Vase by **rENs** Ceramic plate by **Masha Kordbacheh** Carpet by **Re-vive** by **rENs & Desso**



ANTONIA ADORE Hanging lamp **Wireflow** by **Eikelenboom** Carpet **Sliced** by **Jan Kath** **Bubbel** Vase by **Jorine Oosterhof** **Leonardo Galassia** vase via **Hesemans Breda**



GONCHAROV Carpet **Shadow** by / via **B.I.C. Carpets / Brunia Interiors** Floorlamp **oYo** by **Baltensweiler** via **Unifit** Vase by **Jelena van Buuren** via **Coming Soon** Lamp **Donut** by **Ralf Frickel** via **For Lovers Of Interior** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



AZZURO Carpet **Milek** by **Edward van Vliet** via **B.I.C. Carpets / Brunia Interiors** Lamp **Donut** by **Ralf Frickel** via **For Lovers Of Interior** Make&Mold tubevase by **Handmade Industrials** via **Tuttobene** Tin pot stylists own **Breaking the Mold** vessel by **Handmade Industrials** via **Tuttobene** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



CARUZZO Floor lamp **Mrs. Q** by **Jacco Maris** Carpets by **Ebru** Cup by **Coming Soon** Vase **Declared Spaces** by **Frank Willems** via **Nova woonwinkel Breda** Marble candleholders by **Ferm Living** Bowl stylist own



JULITA Carpet tiles **Hexagon** by **Shaw** via **P&R Trading** Tripod lamp **Arba** by **Eikelenboom** **Carat** lamp by **Sander Mulder** Nickel Plated **Voronoi** Vase by **Sander Mulder** Decorative diamonds by **Umbra Cup** via **Coming Soon**



ELIXIR Lamp **Beehive** by / via **Marc de Groot** **Roma** carpet by / via **De Munk Carpets** Glass waxinelight by / via **DaphnaLaurens** for **Nationaal Glasmuseum Leerdam** Magnifying glass **Lablights** by / via **Buro Jet** Lamp **Tetatet** by **Davide Groppi** via **XfactorAgencies** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



AZZURO Carpet **Shadow** by / via **B.I.C. Carpets / Brunia Interiors** Lamp **Donut** by **Ralf Frickel** via **For Lovers Of Interior** Candle **Cactus** by **&Klevering** Candleholder **Half Blue** by **Ferm Living** Cup **Sum** by **De Intuitiefabriek** via **Tuttobene** **Lamps Sampel** by **Davide Groppi** via **Xfactor-Agencies** **Part of Collect Vases** Vase by **Ferm Living** Decoratif object **La Baia** by **Leonardo** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



PALETA & CARUZZO Caraf Vase by **Incipit** Pink vase stylist own **Tree Trunk** Vase by **Hay Canvas** **Collage Carpets** by **Nicolette Brunklaus** via **Ege Shells** by **Coming Soon** Floorlamp **Sorry Giotto** by **Catellani & Smith** via **Hoefsloot Wonen**



JULITA Carpet tiles **Hexagon** by **Shaw** via **P&R Trading** Hanging lamps **Rya** by **Claesson** **Koivisto Rune** by **Gispen** Standing lamp **Worker** **BBB** by **Watt Holland** Round carpet **Pinocchio** by **Hay** Bulky milkcan by **Muuto** via **MisterDesign** Winebottle candleholder by **Ferm Living** via **MisterDesign** Decorative ceramic diamond by **Bloomingville** Grey vase stylist own



PALLONE Carpet **Shadow** by / via **B.I.C. Carpets / Brunia Interiors** Candleholder **Half Blue** by **Ferm Living** Candleholder **Float** by **Muuto** via **Flinders** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



SCYLLA Hanging light **Safir** by/via **Jacob de Baan** Tablelight **Safir** by/via **Jacob de Baan** Vases stylist own Carpet by/via **Jan Kath**



PALETA Carpet **Mauro Giant Tree** by/via **Jan Kath** Lamp **Foglie** by **Pallucco** Floorlamp **Mrs.q** by/via **Jacco Maris** **Pineapple** via **Woonwinkel Nova Breda** Small vase by/via **Katinka Versendaal** Tulipvase **The emir's gift II** by/via **Katinka Versendaal** Waxinelight **Vlamp** by **Jacob de Baan** via **New Duivendrecht**



PARABOLICA Carpet tiles **DyeLab** by **Shaw** via **P&R trading** Hanging lamps **Slingerlamp** by **Richard Hutten** via **Gispen** Wineglas by **Coming Soon** **Golden** Stone stylist own



KIKKO Carpet **Milek** by **Edward van Vliet** via **B.I.C. Carpets / Brunia Interiors** Lamp **Aura** by / via **JSPR** Candleholder **Bonsai** by / via **Roderick Vos** Textile flowerpot by **&Klevering** Lacelamp **Sky** by / via **LPJacques** Small plate by **Studio Elke van den Berg** via **Noos31** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



SCYLLA Vase by/via **Debbie Wijskamp** Standing lamp **Geo Terra** by/via **Katinka Versendaal** Hanging light **Geo Terra** by/via **Katinka Versendaal** Carpets by/via **From Russia With Love**



PALETA Lamp **Framed** by / via **Jacco Maris** Golden object **Ceramic Dream** by / via **Jacob de Baan** Accessoires in front via **Woonwinkel Nova Breda** Tablelamp **Taj Mini** by **Kartell**



COLUMNA & CALLAS Passepartout square vase by **Benno Prensela** via **Cor Unum** Lacelamp **Sky Mini** by / via **LPJacques** Cup by **Sander Luske** by **Coming Soon** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



INDRA Carpet **Shadow** by / via **B.I.C. Carpets / Brunia Interiors** Lamp **Donut** by **Ralf Frickel** via **For Lovers Of Interior** Small plate by **Studio Elke van den Berg** via **Noos31** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



EDISON Floor **Novilon Viva** Markant by **Forbo Flooring** Carpets by/via **From Russia With Love** Carpets **Re-used** by **Leox** via **Workshop of wonders** Tablelamp **Stud** by **Diesel** via **Workshop of wonders** Lamp **La Cage** by **Dark** via **Workshop of wonders** Lamp **Diamonds** by/via **JSPR** Cushion by **Missoni** via **Wannekes** **With care** cushion by/via **Wonderable** Bottle vase by **Foekje Fleur** via **Feito Com Amor** Cup **Sopsum** by **Atelier NL** via **Wannekes**



ANTONIA ADORE Hanging lamps **Tammel** by **Jet de Bruijn** Carpet **Caméléon** by **Carpet Sign** Glass Vase by **Pols Potten** Red vase stylist own Candleholder by **Nova woonwinkel Breda**



FAYA LOBI Floorlamp LED2 by **Tunto** via **Unifit** Flatlight by **DaphnaLaurens** Carpet stylists own **Mama Bowl 3** by **Alex de Witte** via **Cor Unum** Vase **Vision small** by **Charlotte Landsheer** via **Cor Unum** Coloured MDF object by **Innovus / Sonae** Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



HORATIO Recoloured carpet by / via **De Munk Carpets** Lamp **Donut** by **Ralf Frickel** via **For Lovers Of Interior** Vase **Balance 1** by **Muuto** via **Flinders** Ceramic pot stylists own Coloured MDF object by **Innovus / Sonae** Tin pot stylists own Floor Etch by **Bolon** via **Brandt BV**



GYNKO Mirror metal by/via **DaphnaLaurens** Glass object stylist own Clock **One more time** by/via **Joost van Bleiswijk** Standing lamp **3.3** by/via **V3RS** Vase **Humo** by/via **Wonderable** Chandelier **Meshmatics** by/via **Rick Tegelaar**



SPRING Vase **Black Mango** by/via **Wonderable** 3D printed hanging lamp **Framed** by/via **Rebecca Wijsbeek** Teapot **Bricks For The House** by/via **Roderick Vos** Floor lamp by **Diesel** via **MisterDesign** Carpet **Cameleon** by **Carpetsign**



GYNKO Carpet **Cameleon** by/via **Carpetsign** Coloured glass lamps **Nola** by/via **Buhtiq31** Floor lamp **Textile sketch** by/via **Kiki van Eijk** Vase **Soft Vessel** by/via **Kiki van Eijk** Red caraf **Esprit** by/via **DaphnaLaurens** Ceramic vase by/via **Sissy Boy**



BFLAT Floor **Coal Slate** by **Wicanders** via **Puur Kurk** Gradient carpet **Re-Vive** by/via **rENS & Desso** Carpet stylists own Ceramic plate **Little White World** by/via **Bram van Leeuwenstein & Lies Arts** Vase stylist own Floor lamp **Gus & Family** by/via **Monique Habraken** Floor lamp **Lumina Mota** by/via **Susanne de Graef** Hanging lamp **Oak And Silk** by/via **Nicolette Brunklaus** Cup **Little White World** by/via **Bram van Leeuwenstein & Lies Arts** Candleholder **Tricolora** by/via **Vij5** Background panels **Springs** by/via **Wonderwall Studios**



SAOLA Carpet **Roadkill** by/via **Roderick Vos** Plate **The poor man's gold** by/via **Joost van Bleiswijk** Floor lamp **Meshmatics** by/via **Rick Tegelaar** Teapot **Bricks For The House** by/via **Roderick Vos** Vases by stylists own Chandelier **Chablis** by/via **Roderick Vos** for **Chateau de la Restle** Glass **Esprit** by/via **DaphnaLaurens** Fashion Cup by/via **Kiki van Eijk**



PONTON Recoloured carpets by/via **From Turkey With Love** Vases **LILY** by/via **De Vazenfabriek** Grey vase by/via **Waar** Lamp **Pleat Floor** by **DUM** via **De Jager Product** Hanging lamp **Pleat Suspension** by **DUM** via **De Jager Product** Lamp **Soft Table Shade** by/via **Kiki van Eijk**



Leolux Nederland BV

Kazernestraat 15
Postbus 3076
NL-5902 RB Venlo
T +31 (0)77 - 387 7222
www.leolux.nl / info@leolux.nl

Leolux Belgium NV

Bergensesteenweg 423A
B-1600 Sint-Pieters-Leeuw
T +32 (0)2 - 331 2770
www.leolux.be / info@leolux.be

