

LOOKBOOK  
2019



interlücke



interlücke	4
Sideboards	32
Regale <i>Shelf Systems</i>	86
Schränke <i>Wardrobes</i>	114
Betten <i>Beds</i>	136
Inspirator	144
Kontakt <i>Contact</i>	146



Philipp Schramm, 27 Jahre, ist seit Frühjahr 2018 als CEO bei interlücke vor Ort in Rheda-Wiedenbrück. Er kümmert sich um Strategie, Prozessgestaltung und Nachhaltigkeit. Seine Mutter Angela Schramm, 58 Jahre, verantwortet Marketing und Kommunikation. Die Berliner Designerin Hanne Willmann, 31 Jahre, ist als externe Kreativdirektorin zuständig für den Look der Marke.

*Philipp Schramm, 27, has been the CEO of interlücke on-site in Rheda-Wiedenbrück since the spring of 2018. He is responsible for strategy, process design and sustainability. His mother Angela Schramm, 58, takes care of the marketing and communication. The external creative director, designer Hanne Willmann from Berlin, 31, is responsible for the brand's look.*



# Der Zauber des Anfangs. Die Kraft der Familie. *The magic of the beginning.* *The strength of family.*

DEUTSCH

ENGLISH

**Warum nur langfristige Ziele  
einen echten Wert haben.  
Ein Gespräch über die Zukunft  
des Unternehmens.**

***Why only long-term goals  
are of real value.  
Talking about the future  
of the company.***

**PHILIPP SCHRAMM** „Die Familie Schramm hat die Mehrheit bei interlücke Anfang des Jahres 2018 unter Leitung meines Vaters übernommen. Ein großer Schritt für uns als Unternehmen und auch als Familie, den wir gemeinsam lange überlegt haben! Es war für meine Eltern, meine drei Geschwister und mich eine große Chance, denn unser Bauchgefühl sagte: das könnte toll zusammenpassen. Eine weitere starke Marke neben unserer. Ein Unternehmen mit immer noch starker Strahlkraft. Unsere Motivation für den Kauf war vor allem, dass interlücke bei Kunden und Handel über Generationen ein Name war und ist, der ein Gefühl von Wert und Wertigkeit auslöst, ein Synonym für Design und beste Qualität ist. Wir wussten, wenn wir mit der gesunden Ratio eines Mittelständlers daran gehen, können wir das Unternehmen wieder auf die Erfolgsspur bringen!“

**PHILIPP SCHRAMM** “The Schramm family took over the majority of interlücke at the beginning of 2018 under the management of my father. It was a big step for us as a company and also as a family, and we spent a long time thinking about it together first! But it was a tremendous opportunity for my parents, my three siblings and me, because our gut feeling was: this could go together really well. Another strong brand next to ours. A company that is still radiant. In making the purchase, we were motivated above all by the fact that interlücke has been known to customers and retailers for generations, a name that generates a feeling of value and worth, and is a synonym for design and the best quality. We knew if we were able to approach the undertaking with the healthy rationality of a medium-sized enterprise, we would be able to get the company back on its feet and on course for success!”

**ANGELA SCHRAMM** „Die Unternehmen Schramm und interlücke verbindet, dass sie beide *Family Affairs* sind. Sie stehen auf einer gemeinsamen Wertebasis, das ist für Mittelständler und als Möbelhersteller ganz wichtig! Nicht nur im Westen, auch in Asien ist das Konzept des *Peoples' Business* ganz wichtig. In unserer schnelllebigen Zeit haben handwerklich versierte und qualitätsbewusste Mitarbeiter einen neuen Stellenwert, auch in der Gesellschaft. Ohne die könnten wir das nicht hinkriegen! Und uns eint der Stolz auf die Produkte, die

**ANGELA SCHRAMM** “What the Schramm and interlücke companies have in common is that they are both *family affairs*. They are based on the same values, and that's something that is extremely important for medium-sized enterprises and as furniture manufacturer! The concept of the *people's business* is just as important in Asia as it is in the West. In our fast-moving age, technically skilled, quality-conscious staff have a new status – in society as well. And we wouldn't be able to do it without them! We are united by a pride in our products, which – after all –

schließlich unsere Kunden wegen des Designs und der Handarbeit faszinieren und die sie Jahrzehnte umgeben. Das sehe ich in vielen Gesprächen mit Händlern, Kunden, auf internationalen Messen.“

**HANNE WILLMANN** „Mir gefallen die haptischen und konzeptionellen Gegensätze der Produkte von Schramm und interlübke, denn zwischen starken Polen entsteht oft ein enormes kreatives Magnetfeld. Da sind einerseits die weichen Betten der Schramm Werkstätten, die als Solitäre gefertigt werden. Andererseits haben wir die Härte des Holzes bei interlübke, wo Möbel vom System her gedacht sind. Dazu kommt der Unterscheid von Tag und Nacht. Schramm fertigt weiche Dinge, auf denen Menschen liegen, interlübke hingegen sehr geradlinige Möbel, die Dinge aufnehmen, hinter Türen verbergen oder präsentieren. Da tut sich eine zauberhafte neue Welt auf, wenn man das vernetzt denkt.“

**„Ich liebe Gegensätze  
im Design – Möbel zwischen  
hart und weich, zwischen  
Liegen und Stehen.“**

**ANGELA SCHRAMM** „Ja, ich liebe diese Pole in der Arbeit am Design ebenso. Wir kreieren jetzt auch Möbel für viele Stunden des Wachseins, in Räumen, die über das Schlafzimmer hinausgehen – das ist doch eine wunderbare Erweiterung unseres Universums! Und ein Grund, dass die beiden Firmen so gut zusammenpassen! Man muss bei einer solchen Entscheidung ja auch großen Mut haben, und der speist sich aus der Kraft genau dieser Überlegungen. Solche neuen Koordinatensysteme machen unsere Arbeit spannend und geben uns unendliche Möglichkeiten. Wie wir das gedanklich kombinieren, verändern, damit spielen, auch wenn jedes Unternehmen ganz für sich steht.“

**PHILIPP SCHRAMM** „Und dennoch bauen interlübke und Schramm auf einer sehr ähnlichen Wertevorstellung auf, denn unsere Qualitätswerte und Unternehmenswerte sind identisch. Ein Polsterer bei Schramm ist bei der Qualität genauso fanatisch dabei wie ein Lackierer bei interlübke! Das hat mit der besonderen Geschichte der Firmen zu tun. Ich bin nach Lehrjahren bei Schramm in Winnweiler Anfang des Jahres 2018 nach Rheda-Wiedenbrück gezogen und freue mich, dass ich den Zauber eines neuen Anfangs erleben darf. Ich brenne für dieses Unternehmen. Möbel von interlübke zu sehen, anzufassen, mit ihnen zu leben – das soll Spaß machen. Auch in der jungen Generation, für die ich exemplarisch

fascinate our customers with their design and manual production, and which will surround them for decades. I hear this in many conversations with dealers, customers and at international trade fairs.“

**HANNE WILLMANN** “I like the tactile and conceptual contrasts between Schramm and interlübke products, because there is often a tremendously creative magnetic field between strong poles. On the one hand, there are the soft beds of Schramm Werkstätten, which are made as free-standing items. On the other, we have the hardness of the wood at interlübke, where furniture is thought of more as part of a system. Then there is the difference between day and night. Schramm makes soft things that people lie on, whereas interlübke produces highly functional furniture that holds things, conceals them behind doors or displays them. An enchanting new world opens up if you think about all of this being linked together.”

**“I love contrasts  
in design – furniture between  
hard and soft, between  
lying down and standing up.”**

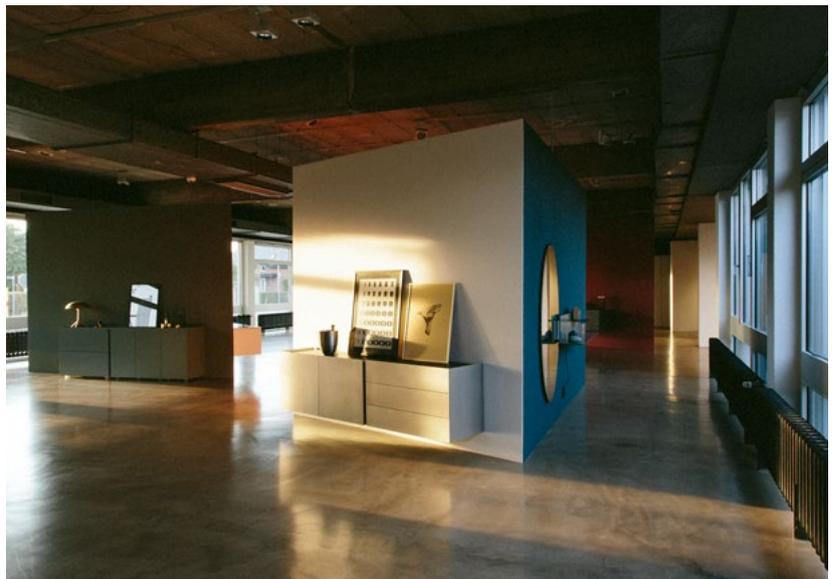
**ANGELA SCHRAMM** “Yes – I love these poles when working on designs as well. We now also create furniture for the many hours that we spend awake, for rooms that go beyond the bedroom – and isn’t that a lovely extension to our universe! And another reason why our two companies go together so well! Making these decisions calls for plenty of courage, and that arises out of the strength that comes from these considerations. These new systems of coordinates make our work exciting and provide us with endless opportunities. How we combine things intellectually, change them, play with them – even though each company is an independent body in its own right.”

**PHILIPP SCHRAMM** “And yet interlübke and Schramm build on very similar value perceptions, because our quality values and company values are identical. An upholsterer at Schramm is just as fanatical about quality as a varnisher at interlübke! That is down to the companies’ particular histories. After training at Schramm in Winnweiler, I moved to Rheda-Wiedenbrück at the beginning of 2018, and I am delighted to be able to experience all the magic of a new beginning. I am afire for this company! Seeing, touching, living with furniture by interlübke is supposed to be fun. Even for the younger generation which, after all, I represent. Quite personally, for me at the age of 27 it is an amazing opportunity to

Brainstorming des  
Kreativ-Teams. Was  
wollen wir für die neuen  
Kollektionen? Mehr  
Farbe, mehr Material,  
mehr Stoff.

*Brainstorming by the  
creative team. What  
do we want for the new  
collections? More color,  
more material, more  
fabric.*







Möbelmachen ist *People's Business* – davon ist das neue Leitungsteam bei interlücke überzeugt. Ob im Stammhaus in Rheda-Wiedenbrück oder in Showrooms in Europa oder Asien: Es geht um zeitlose Schönheit und Harmonie im Leben. Um Möbel, die bleiben.

*Furniture-making is people's business, the new management team at interlücke is convinced. Whether at the head office in Rheda-Wiedenbrück or the showrooms in Europe or Asia: it's all about timeless beauty and harmony in life. About furniture that lasts.*





Hanne, Angela und Philipp legen einen Baukasten für Möbel an. Suchen Hölzer aus, definieren Linien, klären Proportionen.

*Hanne, Angela and Philipp are creating a modular system for furniture. Choosing woods, defining lines, setting proportions.*



ja stehe. Ganz persönlich ist es mit meinen 27 Jahren eine irre Chance, mich hier beweisen zu können, etwas zu bewegen. Etwas Neues, Charmantes zu tun, vielleicht auch zu überraschen. Eine Dynamik von außen zu bringen, in Zusammenarbeit mit den alten Hasen vor Ort.“

**ANGELA SCHRAMM** „In dem Zusammenhang ist das Label *Made in Germany*, das wir bei Schramm als *Handmade in Germany* bezeichnen, sehr wichtig. Wir wollen in der Produktion durchsichtig sein, hinter jedem Möbel stehen Männer und Frauen, die es über Tage bauen. Wir denken immer vom Menschen her, sehr individuell. Und legen viel Wert auf nachhaltiges Wirtschaften. Das beginnt bei der Auswahl der Materialien, geht über schonende Arbeitsprozesse und endet damit, dass unsere Produkte das Gegenteil von Wegwerfkonsum sind. Sie halten viele Jahrzehnte.“

**PHILIPP SCHRAMM** „Ich sehe uns als Mittelständler viel mehr sogar auch verantwortlich für eine Kette an Gruppen, die sich aus dem Wort Familie speisen. Wir Schramms sind nicht nur eine Unternehmerfamilie, sondern mit interlücke auch eine Unternehmensfamilie mit sehr vielen ausdifferenzierten Spezialisten. Dazu kommt ein neues, sehr junges Team externer Kreativer. Mir ist wichtig, dass wir viel flexibler und offener kommunizieren. Wir müssen alle interdisziplinär zusammenarbeiten, wendig und durchlässig sein, um frischen Wind hereinzulassen und ein attraktiver Arbeitgeber zu sein. Wir arbeiten an dem Gefühl, gut zuhause anzukommen. Mit Möbeln für unsere Kunden, für deren Familien – wie auch immer man Familie heute definiert.“

„Wir wollen eine breite  
Spannweite für die Fantasie.“

**HANNE WILLMANN** „interlücke hat ja mit Rolf Heide, Peter Kräling und Peter Maly Designgeschichte geschrieben und arbeitet seit 18 Jahren mit Werner Aisslinger zusammen. Was wir weiter stilistisch neu machen werden, sind Materialien und Materialitäten. Weg vom reinen Universum mit weißem Lack und schwarzen Oberflächen, hin zu Holz, zum Farbigen. Braun, Grün, Bordeaux, Curry kommen dazu. Wir werden auch Türblätter mit Stoff bespannen, in harten Zeiten hat man es gerne weicher, filigraner. Neben verschiedenen Hölzern gibt es Marmorabdeckplatten, wir wollen eine breite Spannweite für die Fantasie.“

**ANGELA SCHRAMM** „Ja, das *Fühlen* ist ganz wichtig. Auch deswegen wollen wir bei interlücke viele neue Materialien und luxuriösere Dinge anbieten. Wir werden den Möbel-Spielplatz und seinen Baukasten erweitern. Noch

be able to prove myself here, to move something. To do something new, something charming – and perhaps to surprise. To introduce a dynamic from outside, in collaboration with the old hands on-site.“

**ANGELA SCHRAMM** “The label *Made in Germany*, which we at Schramm call *Hand-made in Germany*, in particular is extremely important. We want to be transparent in production. Behind every item of furniture are the men and women that spend all day making it. We always think from the point of view of the person; we take a very individual approach. And sustainable management is extremely important to us. It starts with the choice of materials, continues through our careful working processes, and ends with our products being the very opposite of throw-away consumption. They last for many decades.”

**PHILIPP SCHRAMM** “As a medium-sized company, I rather see us as even being responsible for a chain of groups that is based on the word family. The Schramm family is not only an entrepreneurial family, but with interlücke we are also a family of companies with very many differentiated specialists. Along with them, we also have a new, very young team of external creative minds. It is important to me that we communicate far more flexibly and more openly. We all need interdisciplinary collaboration in our work, agility and free interchanges, in order to allow a fresh breeze in and to be an attractive employer. We work on the feeling of having a happy home-coming. With furniture for our customers and for their families – whatever the definition of family is today.”

“We want a wide range  
for the imagination.”

**HANNE WILLMANN** “After all, interlücke wrote design history with Rolf Heide, Peter Kräling and Peter Maly, and has been working with Werner Aisslinger for 18 years. Now we also want to create materials and materiality in a new stylistic way. To move away from the pure universe with white lacquer and black surfaces, towards wood, to the colorful. And add brown, green, bordeaux and curry. We’ll also cover door leaves in fabric; when times are hard we like things softer, more delicate. As well as various woods, there will also be marble cover panels. We want a great breadth for the imagination.”

**ANGELA SCHRAMM** “Yes – the *feel* is extremely important. Which is also why we at interlücke want to offer lots of new materials and more luxurious items. We’ll be extending the furniture playground and its system of building blocks. To be even more exclusive and more

hochwertiger und differenzierter, persönlicher werden. Die Kunden wollen heute andere Haptiken, ein ganzheitlicheres, elementares, aber eklektisches Wohnen.“

**PHILIPP SCHRAMM** „interlücke wird oft noch Serienhersteller genannt, mir ist aber wichtig, dass interlücke ganz persönlich zugeschnittene Möbel liefert. Insofern wird sich die Firma wieder mehr in Richtung Manufaktur entwickeln. Wir sind bereits jetzt flexibel mit Kleinserien und Einzelstücken, weil wir so gute Handwerker haben. Ich habe mir in den vergangenen Monaten sehr genau die Auftragsbücher angesehen, da besteht der Großteil der Sonderanfertigungen nicht aus Dingen, die man aus Serien heraus fertigt, sondern die wirklich Maßstücke sind. Zum Teil wird komplett individualisiert, es werden Schubladen gekürzt, Breiten, Tiefen und Höhen verändert. Deshalb ist der Leitsatz *Handmade in Germany* bei interlücke genauso wichtig und wahr wie bei Schramm.“

**„Wir sind nicht nur eine  
Unternehmerfamilie.  
Sondern auch eine  
Unternehmensfamilie.“**

**HANNE WILLMANN** „Menschen können sich in Baukastensystemen mit ihren Designwünschen sehr frei bewegen, sie lassen eine Menge zu – aber mir ist es wichtig, dass eine Firma eine klare visuelle Vorstellung hat, es darf nicht zu beliebig sein. Und alles soll gut zusammen aussehen, wenn man es als Kunde konfiguriert. Unsere Aufgabe ist es, Kollektionen so zu gestalten, dass in der Kombination nichts daneben gehen kann, dass auch der Mix zusammenpasst.“

**ANGELA SCHRAMM** „Darüber hinaus ist uns das internationale Potential sehr wichtig. Bei unserer Entscheidung, interlücke zu übernehmen, hat es eine große Rolle gespielt, dass wir vier Kinder haben, die als Unternehmer arbeiten möchten und entsprechend ausgebildet sind. Wir haben das Glück, dass sie in unsere Fußstapfen treten wollen, so macht alles langfristig Sinn. Dass nun zwei Unternehmen mit einem so hohen Level in der Familie sind, ist großartig. Jeder kann vom anderen lernen.“

**PHILIPP SCHRAMM** „Ja, und das weltweit. Mit der Firma Schramm können die Möbel von interlücke gerade auf dem asiatischen Markt ganz anders auftreten. Wir haben bisher sieben Flagshipstores dort. Wenn wir dort nun auch Sideboards, Schränke und Regale zeigen können, ist es doch großartig für beide Seiten! Durch unsere eigenen Geschäfte und das Büro in Shanghai können wir nun mit interlücke beim Endkunden als Marke viel bekannter werden. Das Potential ist dort enorm.“

differentiated, more personal. Customers want different tactile experiences with things today; they want more holistic, elementary, but also eclectic living.”

**PHILIPP SCHRAMM** “interlücke is often still described as a series manufacturer, but it is important to me that interlücke provides very personal, customized furniture. With that in mind, the company is going to develop more towards a manufactory again. We’re already flexible with small quantities and single items because we have such good craftsmen. I’ve studied the order books over the past months, and the majority of special orders is not for things that are made from series, but rather is for things that really are customized. In some cases we individualize entirely – drawers are shortened, widths, depths, and heights changed. That’s why the principle of *Hand-made in Germany* is just as important and just as true at interlücke as it is at Schramm.”

**“We’re not just an  
entrepreneurial family.  
We’re also a family of  
companies.”**

**HANNE WILLMANN** “People have tremendous flexibility with their design dreams using modular systems; they offer a huge amount of freedom. But it is also important to me that a company has a clear visual idea; it has to be unmistakable. And everything has to look good together in the customer’s configuration. Our task is to create collections with combinations that work, where everything really does match.”

**ANGELA SCHRAMM** “The international potential is also extremely important to us. When we decided to take over interlücke, it was highly significant that we have four children who want to run a business and who have been trained accordingly. We are fortunate that they want to follow in our footsteps, and that means everything makes sense for the long term. It’s just wonderful that there are two companies in the family at such a high level. We can all learn from each other.”

**PHILIPP SCHRAMM** “Yes, and do so all over the world. Thanks to the Schramm company, the furniture by interlücke will appear in an entirely different way on the Asian market in particular. At the moment we have seven flagship stores there. If we can now also display sideboards, cabinets, wardrobes and shelves there, that can only be good for both parties! Through our own shops and with the office in Shanghai, we can now become much better known to consumers as a brand with interlücke. The potential there is tremendous.”



Der Zauber des neuen Anfangs für zwei Generationen. Philipp Schramm steht für Strategie und Zahlen, Angela Schramm verantwortet Stil und Marketing.

*The magic of a new beginning for two generations. Philipp Schramm takes care of the strategy and figures, Angela Schramm is responsible for style and marketing.*



# Hand und Herz. Das Geheimnis unserer Produktion.

## *Hand and heart. The secret of our production.*

Hingabe zu Handwerk und Handarbeit: Seit über 80 Jahren setzen wir darauf, die von renommierten Designern erdachten Möbel mit Geschick und Sorgfalt anzufertigen. Um für Sie ein echtes Unikat zu schaffen. Wir – das sind 160 Tischler, Holzmechaniker, Holztechniker, Maler, Lackierer, Monteure, Logistiker, Fahrer, Informatiker und Bürokräfte. Sorgfältig ausgebildet und weitergebildet. Denn wir wollen immer noch und immer mehr Manufaktur sein. Möbel schaffen, die bleiben. Von Hand gemacht. Und darauf sind wir stolz.

*Committed to craftsmanship and hand production: for over 80 years, we have been using skill and care to make furniture that was thought up by renowned designers. To create genuinely unique items for you. We – that would be 160 carpenters, wood mechanics, wood technicians, painters, varnishers, fitters, logisticians, drivers, IT technicians and the teams in the office. Carefully trained and given regular further training. Because we still want to be, and be more of, a manufactory. To create furniture that lasts. Made by hand. And that's something we're proud of.*



„Ich arbeite seit 40 Jahren hier  
und bin dazu Betriebsrats-  
vorsitzender. Ich bin das Sprachrohr  
für die Mitarbeiter.“

*“I’ve been working here for 40 years,  
and I’m also the chairman  
of the works council. I am the voice  
of the workforce as a whole.”*



Walter Picker (**LINKS**) ist gelernter Berufskraftfahrer und arbeitet seit 1978 bei interlübke. In der Grundfertigung (**OBEN**) warten die unlackierten Holzplatten, um später gefräst, lackiert und montiert zu werden.

Walter Picker (**LEFT**), trained as a professional driver, has been working at interlübke since 1978. The unpainted wooden panels wait in the Basic Production Department (**ABOVE**) to be milled, lacquered and assembled.



Auch wenn Roboter beim Lackieren helfen, werden Anbauteile, Glasmöbel, Griffleisten und extrem große Stücke von Hand lackiert. Frank van Deursen (**OBEN**) ist seit 12 Jahren als Maler und Lackierer bei interlübke und schätzt besonders die selbständige Arbeit in der Handspritzkabine. Norbert Holthaus (**UNTEN**) schleift ein Werkstück vor der Lackierung perfekt vor.

*Even though robots help with the lacquering, add-on parts, glass furniture, handle strips and very large items are lacquered by hand. Frank van Deursen (**ABOVE**) has been a painter and varnisher at interlübke for 12 years, and particularly appreciates working independently in the manual spray booth. Norbert Holthaus (**BELOW**) sands an item to ensure that it is perfectly prepared for painting.*



Präzises Arbeiten. Von Anfang bis Ende. Unsere Fachleute können aus den Elementen der Möbelkollektionen echte Unikate machen: Manufaktur-Einzelteile aus dem legendären interlübke-System heraus umsetzen. Höhen, Längen, Ecken, Farben und Materialien individuell nach Kundenwunsch anpassen. Regale, Sideboards, Schränke oder Betten den Räumen auf den Leib schneiden wie ein Maßkleid.

*Precision working. From beginning to end. Our specialists produce genuinely unique items from the elements in the furniture collections: creating individual manufactory items from the legendary interlübke system. Adapting heights, lengths, corners, colors and materials individually to suit customer requirements. Customizing shelves, sideboards, cabinets, wardrobes or beds to a room, just like an expertly tailored garment.*



„Ich bin seit meiner Lehre hier – es ist eine unwahrscheinliche Lebensqualität, hier zu arbeiten. Ich verdanke der Firma so viel!“

*“I’ve been here since I completed my apprenticeship – working here provides an amazing quality of life. I owe the company so much!”*



In der Montage werden die Einzelteile zusammengebaut. Michael Dämmer (**OBEN**) montiert ganze Betten und Sekretäre.

*The individual components are put together in the Assembly Department. Michael Dämmer (**ABOVE**) assembles whole beds and escritaires.*



„Seitdem wir wieder ein Familien-  
unternehmen sind, haben wir unser  
Selbstbewusstsein zurückgewonnen.“

*“We’ve got our self-confidence  
back since becoming a family  
company again.”*



Hier beginnt die  
Montage der gespritzten  
Einzelteile. Luzie Sosna  
**(OBEN)** bearbeitet eine  
Lackfront. Bilenses  
Beycan, genannt „Bülo“  
**(UNTEN)** und seit 30  
Jahren im Haus, baut  
einen Schubkasten  
zusammen und poliert  
die Oberfläche.

*This is where the  
assembly of the spray-  
lacquered components  
begins. Luzie Sosna  
**(ABOVE)** works on a  
wooden front. Bilenses  
Beycan, known as  
“Bülo” **(BELOW)** and  
with the company for  
about 30 years now,  
assembles a drawer  
before polishing the  
surface.*

„Unsere Technik und unser Material ist so gut. Das ist das Herz unseres Unternehmens.“

*“Our technology and materials are so good. That is the heart of our company.”*



Fast fertig. Theo Peitzmeier (**LINKS**) verpackt die fertigen Möbelteile und schickt sie auf ihre Reise – manchmal um die ganze Welt. Und Geschäftsführer Philipp Schramm (**OBEN**) kurvt ab und zu mit dem Rad durch die Fertigung und schaut, was seine Möbel gerade machen.

*Almost done. Theo Peitzmeier (**LEFT**) packs the finished furniture to send it off on its journey – sometimes all the way around the world. And from time to time, managing director Philipp Schramm (**ABOVE**) rides his bike around the Production Department to check up on his furniture.*

# Werner Aisslinger. Leben und Design als Collage. *Werner Aisslinger. Life and design as a collage.*



Werner Aisslinger, Jahrgang 1964, ist ein international ausgezeichnete deutscher Designer. Seine Werke stehen in der ständigen Ausstellung des Museum of Modern Art in New York. Für uns aber viel wichtiger: sein Interesse an innovativen Materialien sowie sein unverbraucher Blick. Für interlücke designte er die cube-Reihe mit cube gap, cube fine, cube change und cube play.

*Werner Aisslinger, born in 1964, is an international award-winning German designer. His works are on permanent display at the Museum of Modern Art in New York. But what is far more important for us: his interest in innovative materials and fresh eye. He designed the cube series with cube gap, cube fine, cube change and cube play for interlücke.*



DEUTSCH

## **Berlin-Mitte. Ein Studio voller Licht. Werner Aisslinger empfängt zum Gespräch.**

Lieber Werner Aisslinger, Sie haben gerade das 25 hours Hotel in Köln als Utopie-Welt eingerichtet, eine Shopping Mall in Bangkok neu designt, im Bikini Berlin einen Food-court geplant. Was ist die Herausforderung, wenn Sie ein Sideboard entwerfen?

„Ein Sideboard ist nie nur ein Solitär, sondern es geht um collagefähige Möbel, die sich so weit zurücknehmen, dass sie nicht als Skulpturen oder Solisten im Raum stehen vor einer weißen Wand. Sondern dass sie eine Präsenz haben und dabei symbiosefähig sind, ein Baustein in der Collage-Wohnwelt.“

Für interlücke ist in Ihrem Büro das neue Programm just cube entstanden, das auf dem vorherigen cube-Entwurf fußt. Was war Ihnen bei diesem Design wichtig?

„cube war und ist seit 18 Jahren eine Evolution. Es hat sich in Varianten weiter entwickelt und war am Schluss ein System mit komplizierten Verästelungen. Vor fast zwanzig Jahren war cube ein Statement, es hatte viel Präsenz und eine Assoziation zu Gebäuden, nichts Filigranes. Über die Jahre hat man vielleicht festgestellt, dass man diese ästhetische Präsenz, die im Positiven wichtig war, ein wenig zurücknehmen sollte. Jetzt ist das übrig geblieben, was cube ausmacht, in einer sehr verfeinerten Form. Ein Redesign ist übrigens ein schwieriger Prozess, viel schwerer, als ein neues Möbel zu entwerfen! Wenn ein Möbel selbst eine Marke geworden ist, muss man vorsichtig sein, dass man ihm nicht sein Leben nimmt.“

ENGLISH

## ***Berlin-Mitte. A studio full of light. And a chat with Werner Aisslinger.***

Werner Aisslinger, you have just furnished the 25 hours Hotel in Cologne as a Utopian world, redesigned a shopping mall in Bangkok, and planned a food court at the Bikini Berlin. What is the challenge when you design a sideboard?

“A sideboard is never just a free-standing item of furniture, but it is all about furniture that can be used as if in a collage, that is sufficiently understated not to appear like sculptures or soloists in a room against a white wall. But that has a presence, and can therefore create a symbiosis, a building block in the collage interior.”

Your office designed the new program just cube for interlücke, based on the earlier cube design. What was important to you in this design?

“cube was and has been an evolution for 18 years. It continued to develop in several variants, and in the end was a system with complicated branches. Almost twenty years ago cube was a statement; it had tremendous presence and an association to buildings. There was nothing filigree about it. Over the years people probably realized that this esthetic presence, which in the positive sense was important, should perhaps be toned down a little. We are left with what makes cube what it is, in a highly refined form. And incidentally, re-designing is a difficult process – much more difficult than designing new furniture! If an item of furniture has itself become a brand, you have to be careful not to take its life.”



**Gibt es im Haus interlübke eine besondere Design-DNA?**

„interlübke hat sich dem puren, mitteleuropäischen Minimalismus verschrieben. Das kommt mittelfristig aus der Bauhauszeit im Gegensatz zu den Skandinavien und Italienern, die andere Vorgehensweisen haben. Die Marke ist am Markt ein klar identifizierbarer Renner geblieben. Ich glaube, dass die Beharrlichkeit, Dinge zu Ende zu denken, das Besondere ist. Der Wille, von der Produktion bis zur Montage beim Kunden alles zu perfektionieren. Die Kunden schätzen die Geradlinigkeit, Funktionalität, Schlichtheit und lange Lebensdauer. Ich persönlich konnte als junger Designer mit Anfang 30 mit Helmut Lübke lernen, Dinge auszuentwickeln und ingenieurhaft zu bearbeiten.“

**Was ist ein guter Schrank? Es geht dabei ja um Sammeln, Schützen, Verstecken, oder?**

„Bei mir persönlich geht es ums Sammeln, denn ich bin ein Sammler und Verstecker. Aber natürlich gibt es ganz andere Typen. Und für mich ist ein Sideboard auch ein Objekt, auf das man eine Leuchte oder eine Skulptur stellt, das ein Umfeld hat. Es geht um schöne Materialien, schöne Oberflächen. Ich denke bei einem solchen Möbel nicht primär an Stauraum, daran, dass ich da mein Besteck reinsortiere oder die gefalteten Servietten hineinlege, auch wenn es sicher diese urchimlichen Funktionen gibt. Ich habe eher das Gefühl, dass ich mich bei so einem Möbel freue, wenn es Teil einer Wohnwelt wird, des Gesamtambientes.“

**Does interlübke have a particular design DNA?**

“interlübke is dedicated to pure Central European minimalism. This originated in the medium term in the Bauhaus era, unlike with the Scandinavians and the Italians, who have different methods. The brand has remained a clearly identifiable winner on the market. I believe it is the tenacity to think things through to the end that is special. The desire to perfect everything, from the production to assembly in the customer’s home. Customers appreciate the linearity, the functionality, the simplicity, and long lifetime. I personally learnt as a young designer, aged just 30, under Helmut Lübke how to develop projects to the end and process them with an engineering approach.”

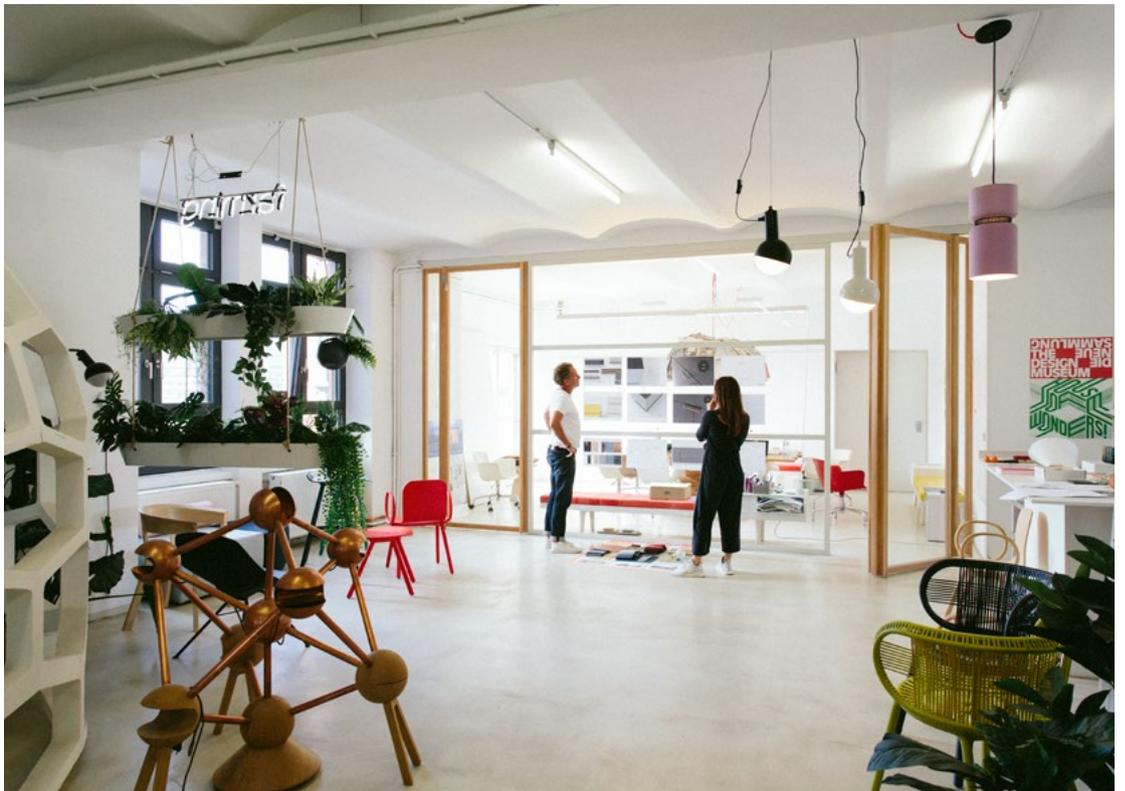
**What makes a good cabinet? After all, they’re about collecting, protecting, concealing – aren’t they?**

“To me personally, they’re about collecting, because I am a collector and a concealer. But of course, there are lots of different kinds. And to me, a sideboard is also an object that you can stand a lamp or a sculpture on, something that has a surrounding area. It’s about beautiful materials, beautiful surfaces. When I think of an item of furniture of that kind, I don’t instantly think of storage space that I can put my cutlery or folded napkins in, even though that may undoubtedly have been its original purpose. Rather, I am enthusiastic about it becoming part of an interior, of the overall ambience.”



Universum in der Hand. Möbel im Raum. Werner Aisslinger entwirft seit zwei Jahrzehnten für interlübke Wohnwelten der Moderne. Immer ein Kind seiner Zeit.

*The universe in your hand. Furniture in the room. Werner Aisslinger has been designing modern furniture for interlübke interiors for two decades. He has always been a child of his time.*





Die Umwelt scannen.  
Und neu zusammen-  
setzen. Der Designer  
sucht Materialien und  
Farben für just cube  
aus.

*Scanning the world  
around him. And  
assembling it in  
different ways. The  
designer chooses  
materials and colors  
for just cube.*



**Soll ein Möbel im Raum verschwinden oder einen großen Auftritt haben?**

„Man will ja keine grauen Mäuse in der Wohnung haben. Wenn man sich ein schönes Möbel kauft und dafür eine Summe bezahlt, will man ein Objekt haben, an dem man sich jeden Tag erfreut, wenn man daran vorbeiläuft. Natürlich darf ein gutes Möbelstück mich nicht anspringen und wie im Kindergarten bunt und wild daherkommen, so dass man das Gefühl hat, man guckt es sich ab und ist dann genervt. Es muss Identität haben, aber darf sich nicht in den Vordergrund drängen.“

**Wie arbeiten Sie? Zeichnen Sie Ihre Ideen mit der Hand? Am Computer?**

„Es ist meistens ein schneller Sketch, eine Skizze, Notizen für mich selbst und Dritte im Team. Oft mache ich mir Zeichnungen in der Bahn oder im Flugzeug. Diese Ideenskizzen kann man dann mit Vektorprogrammen in den richtigen Proportionen zeichnen, und geht es relativ schnell in die 3D-Software.“

**„Ein gutes Möbelstück darf einen nicht anspringen.“**

**Wo finden Sie Ihre Inspirationen? Haben die Quellen dafür sich im Laufe Ihres Lebens geändert?**

„Reisen ist die Hauptinspiration. Außerdem ist mein Wohnort Berlin für viele Themen gut! Die Stadt ist nicht so schick wie Paris oder Mailand, aber wild, kurios und vielschichtig. Der Job des Designers ist ja, genau zu sehen, was in anderen Städten, Kulturen und Ländern läuft. Der Designer ist nicht der Künstler, der aus sich selbst schöpft, sondern jemand, der die Umwelt scannt und Optimierungsmöglichkeiten sucht. Ich sehe sehr genau, wie sich politische und wirtschaftliche Stimmungen ändern und was sich dann in der Ästhetik verändert. Gerade in China habe ich in den letzten 30 Jahren riesige Evolutionssprünge gesehen, die auch Designquantensprünge bewirken.“

**Ein Blick in die Kristallkugel: Wie werden wir in Zukunft wohnen?**

„Ich glaube, dass die Welt in Richtung Wunderkammer, Sammelsurium und Collage geht. Ich glaube, dass es keinen Stil mehr gibt, wie in den Wohnwelten der 1950er- bis in die 1980er-Jahre. Alles löst sich auf, alles ist möglich – aber es kommt auf die Mischung an! Die Zukunft im Wohnen ist eine unkonventionelle und ehrliche Mischung, mit Fundstücken, Sammelstücken und Erbstücken, neuem und altem Design. Das bildet das Leben ab, egal ob es ein konsistentes Leben oder ein Patchworkleben ist – und das ist doch das Sympathische.“

**Should an item of furniture disappear in a room or be the center of attention, the focal point?**

“Well, you don’t really want to have things around you that you don’t take any notice of. After all, if you’re buying beautiful furniture and paying a not inconsiderable amount for it, then you want to have something that will give you pleasure every time you walk past it. Of course, a good item of furniture should not jump out at me, or be wild and colorful like something you’d see in a kindergarten, something you’ll quickly grow tired of and then be irritated by. It should have an identity without pushing itself forward.”

**How do you work? Do you draw your ideas by hand? At a computer?**

“It usually starts as a quick sketch, notes to myself and the others in the team. I often draw on a train or plane. These sketched ideas can then be drawn in the correct proportions using vector programs, and it’s a quick job to get them into the 3D software.”

**“A good item of furniture should never jump out at you.”**

**Where do you find your inspiration? Have the sources of it changed over your life?**

“Traveling is my main inspiration. And my home town of Berlin is also a good place for lots of subjects! The city may not be as chic as Paris or Milan, but it’s wild, curious and multi-layered. And after all, a designer’s job is to see exactly what is going on in other cities, cultures and countries. The designer isn’t an artist who creates from within himself, but someone who scans the world around him and looks for ways to optimize. I can see exactly how political and economic moods change, and how the esthetic then changes. In China in particular, I’ve seen tremendous advances in evolution over the past 30 years that have also led to quantum leaps in design.”

**A look into your crystal ball: how will we be living in the future?**

“I think that the world is moving increasingly towards being a cabinet of curiosities, a hodgepodge, and a collage. I think that style as we knew it in the home environments of the 1950s to the 1980s will no longer exist. Everything will dissolve, anything will be possible – but it will be all about the mix! Living in the future will be an unconventional and honest mixture, with found objects, collectors’ items and inherited pieces, new and old design. This will reflect life, whether a consistent life or a patchwork – and yet that is what will make it so warm and friendly.”

# Farben & Materialien

## *Colors & materials*

Wir möchten, dass sich ein interlübke-Möbel perfekt an Ihr Interieur anpasst. Und dass dieses Stück Handwerkskunst auch für Sie ein echtes Unikat wird. Deshalb erhalten Sie bei uns eine vielfältige Auswahl an Farben und Materialien, mit der Sie einen zeitlosen Klassiker zu Ihrem eigenen machen können.

*We want your piece of interlübke furniture to fit perfectly in your interior design. We want it to become a unique item of craftsmanship for you. That's why we offer a comprehensive selection of colors and materials that you can use to give a timeless classic your own personal twist.*



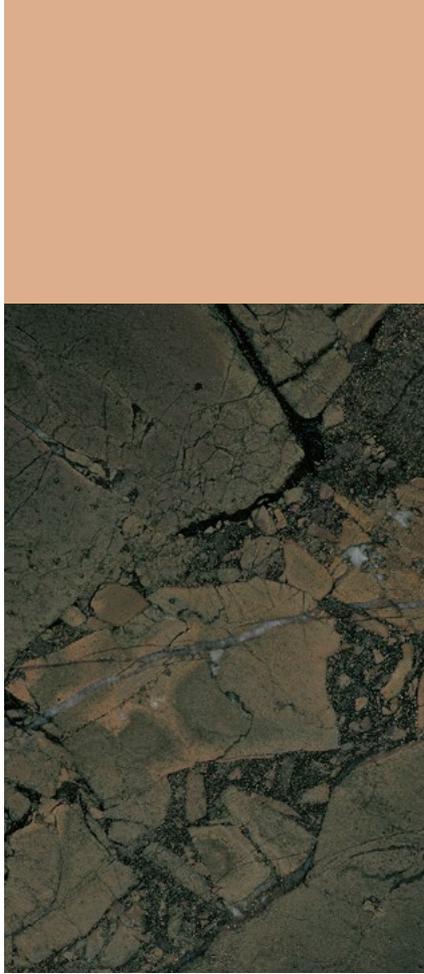
Marmor Arabescato  
Corchia glänzend &  
guave / Arabescato  
Corchia marble  
polished & guava



masala & Quarzit Taj  
Mahal satiniert /  
masala & quartzite Taj  
Mahal satin-finished



bahia & Nussbaum natur /  
bahia & natural walnut

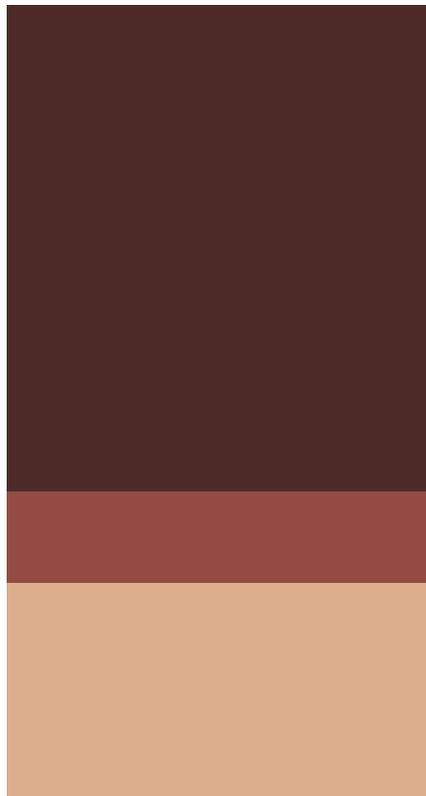


rosenquarz & Granit  
Infinity Brown poliert /  
rose quartz & granite  
Infinity Brown polished

Eiche natur & platin /  
natural oak & platinum



gold metallic &  
kristallweiß /  
gold metallic &  
crystal white



burgund, malve &  
rosenquarz /  
burgundy, mallow &  
rose quartz

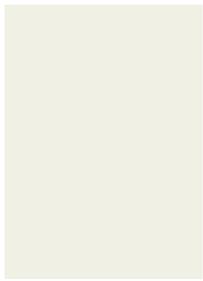


navy & Edelstahl silver-  
touch / navy & stainless  
steel silvertouch

# Farben Colors



kristallweiß/  
crystal white



schneeweiß/  
snow white → 130



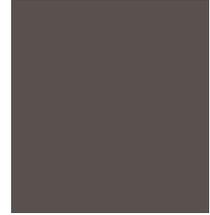
alabaster



greige



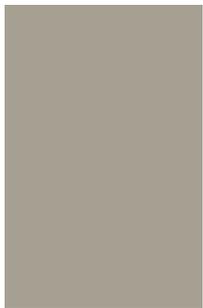
platin/platinum



elephant



anthrazit/anthracite



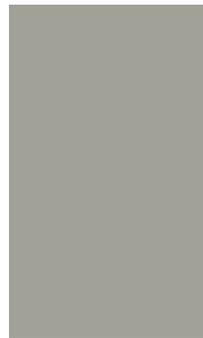
muschel/shell → 96



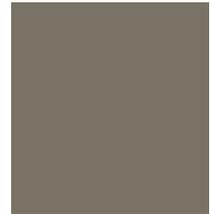
flintgrau/flint-grey



nebel/mist



kitt/mastic



manor



capparís



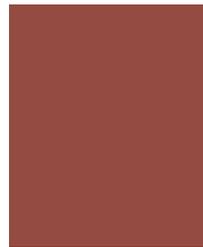
kardamom/cardamom



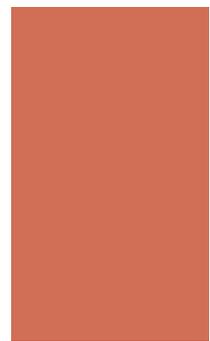
masala → 40 & 106



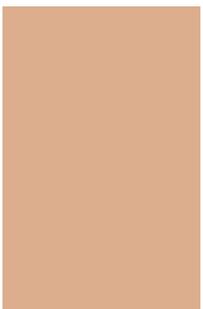
burgund/  
burgundy → 88 & 116



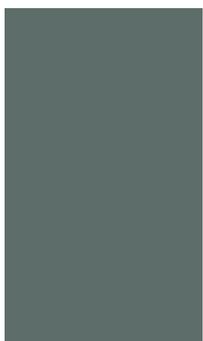
malve/mallow → 88



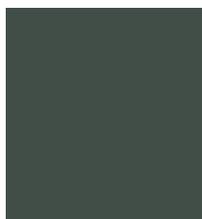
guave/guava



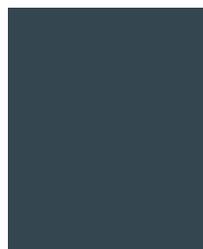
rosenquarz/  
rose quartz → 36 & 88



laguna → 78



bahia



atlantic → 58



navy → 66



onyx

# Steine, Metalle, Hölzer und Lackierung

## *Stones, metals, woods and lacquering*



Marmor Arabescato  
Corchia glänzend /  
Arabescato Corchia  
marble polished



Quarzit Taj Mahal → 40  
satiniert /  
quartzite Taj Mahal  
satin-finished



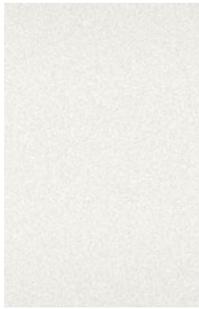
Granit Infinity  
Brown poliert /  
granite Infinity  
Brown polished



Kalkstein Grafite Brown  
patinatio / limestone  
Grafite Brown patinatio



Edelstahl silvertouch /  
stainless steel  
silvertouch



Aluminium aluminium-  
farbig eloxiert /  
aluminum-colored  
anodized aluminum



Aluminium gold  
eloxiert / gold anodized  
aluminum



Eiche natur /  
natural oak



Esche quarz /  
quartz ash



Nussbaum natur / → 50  
natural walnut



Mooreiche / bog oak



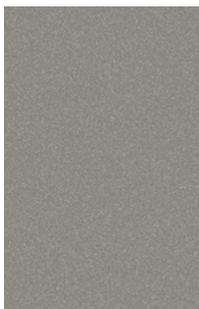
Esche achat / agate ash



Eucalyptus pommele  
geräuchert / smoked  
eucalyptus pommele



alu metallic /  
aluminum metallic



silbergrau metallic /  
silver-grey metallic



bronze metallic



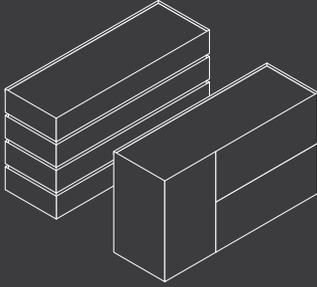
gold metallic

Was unterscheidet eine x-beliebige Umgebung von unserem ganz persönlichen Zuhause? Wie kommt es, dass wir uns daheim wohler fühlen als anderswo? Was macht ein Haus zur Heimat? — Es sind die Dinge und Stücke, mit denen wir uns umgeben. Diese ganz besonderen Lieblingsstücke finden Sie hier.

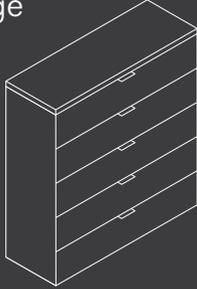
*What distinguishes our own home from any other environment? Why do we feel more comfortable at home than anywhere else? What makes a house a home? – It is the items and pieces with which we surround ourselves. You will find these very special, favorite items here.*

## Sideboards

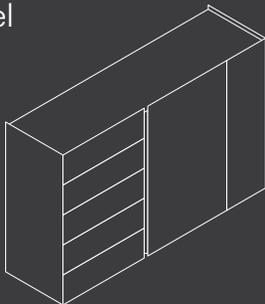
32  
just cube



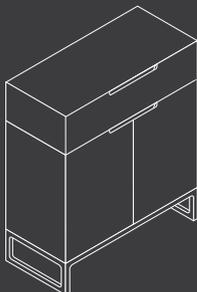
56  
change



64  
jorel

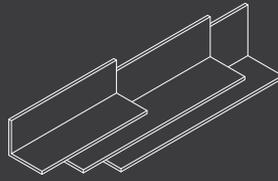


76  
mell

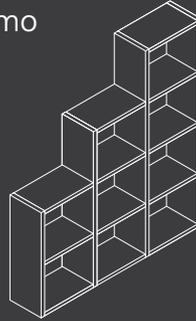


## Regale Shelf systems

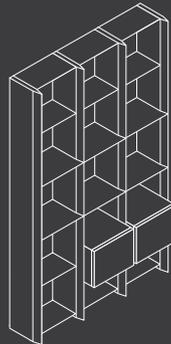
86  
lilu



94  
studimo

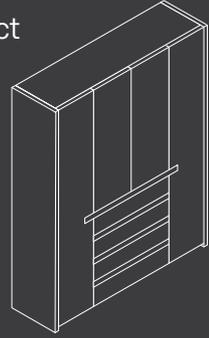


104  
grid

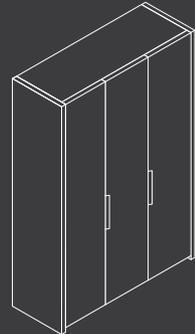


## Schränke Wardrobes

114  
collect

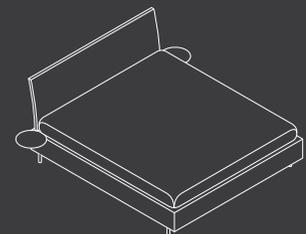


128  
base



## Betten Beds

136  
izzy, jalis & mell



Die Neuheit. Ein System  
mit 1000 Möglichkeiten.  
Wir nennen es „just cube“.

*Our innovation. A system  
that offers plenty of  
possibilities. We call  
it “just cube”.*



# just cube



**DESIGN**  
Werner Aisslinger

# In drei Schritten zu Ihrem Möbel

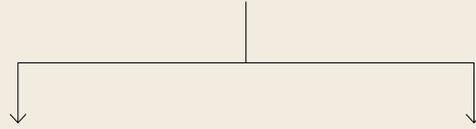
## *To your furniture in three steps*

Mit diesem neuen System beweisen wir, was wir wirklich gut können: Systemmöbel zu entwickeln, die tatsächlich alles möglich machen. just cube ist aus den legendären Vorgängern der cube-Familie des Designers Werner Aisslinger entstanden, die über 18 Jahre gewachsen ist. Nun haben wir das System neu strukturiert und perfektioniert. Mit unserem neuen just cube können Sie selbst noch mehr mitgestalten und ein Möbel für Ihre individuellen Bedürfnisse kreieren. Dank des cleveren Systems sind sowohl Raumtrenner als auch Sideboards und Vitrinen möglich. Mit Gestell, ohne Gestell, auf dem Boden stehend und in allen Farben. In nur drei Schritten können Sie just cube zu Ihrem ganz persönlichen Einzelstück machen. Hier erklären wir Ihnen, wie das geht.

*This new system confirms what we do really well: developing system furniture that really does make anything possible. just cube has been created out of the legendary predecessors of the cube family by designer Werner Aisslinger, which has grown over 18 years. We have now re-structured and perfected the system. Our new just cube allows you to be even more involved in the design so you can create an item of furniture that suits your individual requirements. Thanks to the clever system, both room dividers and sideboards as well as display cabinets are possible. With frame or without, standing on the floor, and in any color. You can use just cube to make your own, very personal individual item in just three steps. We tell you how here.*



# just cube

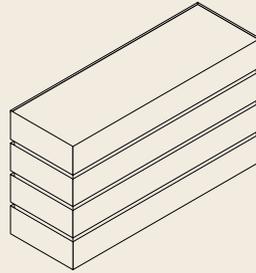


## 1. Konzept Concept

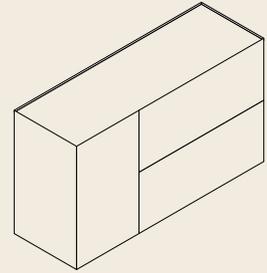
just cube kann entweder in der Version mit ausdrucksstarken Griffmulden oder mit reinen Fronten mit nur 3 mm schmalen Fugen und Seitenwangen geplant werden.

*just cube can be planned either in the version with the expressive recessed grips or with plain fronts with joints of only 3 mm and side panels.*

**just cube bold**  
mit Griffmulde /  
with recessed grip



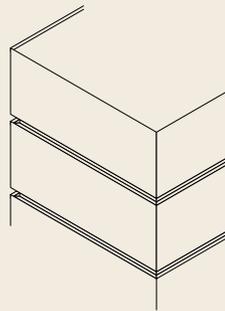
**just cube light**  
ohne Griffmulde /  
without recessed grip



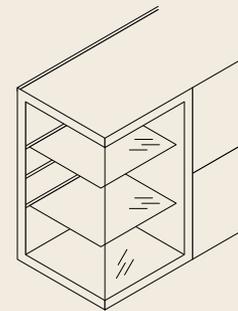
## 2. Ausstattung Features

Die Griffmulden des just cube bold können durch Farben oder Materialien akzentuiert werden. just cube light ohne Griffmulde kann durch ein Vitrinenmodul ergänzt oder mit Griffen versehen werden.

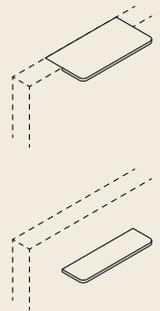
*The recessed grips of just cube bold can be emphasized with colors or materials. A display cabinet module or handles can be added to just cube light without recessed grips.*



Design Griffmulde /  
Design recessed grip



Vitrine / Display cabinet

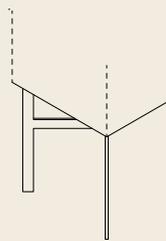


Griffe / Handles

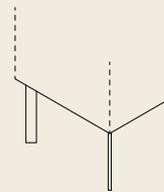
## 3. Gestell & Füße Frame & legs

Hoch oder niedrig? just cube kann mit einem hohen oder niedrigen Gestell ausgestattet werden. Das Möbel kann auch auf Rund- oder Diagonalfüßen stehen oder an der Wand hängen.

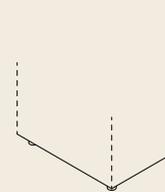
*High or low? just cube can be fitted with a high or low frame. The furniture can also be placed on round or diagonal legs or hung on a wall.*



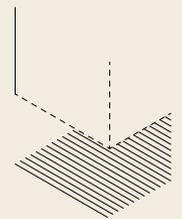
Hohes Gestell /  
High frame



Niedriges Gestell /  
Low frame



Rundfuß /  
Round leg



Hängend /  
Hanging

Wie gut ein streng architektonisch angelegter, frei stehender Kubus in einer pudrigen Farbe wirken kann, zeigt just cube mit einer Lackierung im Farbton rosenquarz. Dunkelgrauer Granit bildet einen erdenden Kontrast.

*just cube lacquered in rose quartz illustrates just how effective a strictly architectural, free-standing cube in a powdery color can be. Dark gray stone creates a grounding contrast.*





Die Schönheit der Geometrie. Unterschiedlich hohe Türen und Schubkästen lassen ein Unikat entstehen, durch horizontale Griffmulden gegliedert. Gekrönt von einer hinter der Front liegenden Abdeckplatte.

*The beauty of geometry. Doors and drawers of different heights result in a unique item that is structured by horizontal recessed grips. Crowned by a cover panel behind the front.*



# Die Kunst der Fuge. Nie waren Linien schöner. *Joint efforts. Lines have never been more beautiful.*



Ein Möbel mit ausdrucksstarken, horizontalen Fugen. Das war die Idee beim Entwurf von just cube in der Version *bold*. So entsteht bei jedem Board – ob groß oder klein, hoch oder niedrig – ein raffiniertes Fugenspiel, das die Fronten unterteilt und über die Seiten fortgeführt wird. Die Mulden sind optional mit anderen Mattlackfarben absetzbar – als Alternative auch edelstahl- und messingfarbig oder brüniert zu gestalten. Die leicht versenkten Abdeckplatten in Lack, Glas, Holz, Aluminium, Leder oder Stein können farblich Ton in Ton oder als bewusster Kontrast zum Korpus gewählt werden.

*An item of furniture with highly expressive horizontal joints. That was the idea behind the design of just cube in the bold version. So every sideboard, whether large or small, high or low, is a clever play with the joints that divides the fronts and is continued beyond the sides. The grooves can optionally be finished in other matte lacquer colors as contrasts, or alternatively burnished or stainless-steel- or brass-colored. The slightly inset cover panels in lacquer, glass, wood, aluminum, leather or stone can be chosen tone in tone or as a specific contrast to the body.*

Exotik trifft Minimalismus: just cube trägt die Gewürzfarbe masala mit mattem Lack, darauf die sanft strukturierte Quarzitplatte Taj Mahal.

*Exoticism meets minimalism: just cube dressed in the spice color masala in matte lacquer and topped with the gently structured quartzite panel Taj Mahal.*





**Totale Freiheit.  
Verstecken oder präsentieren?  
Geht alles. Jeden Tag neu.**

*Complete freedom.  
Conceal or display? Whatever  
you like. Every day anew.*

just cube in der Version *light* macht seinem Namen alle Ehre. Kubischer und puristischer kann man Möbel nicht denken. Bei der Ausführung mit superfeinen, nur 3 mm breiten Fugen zwischen den Fronten und feinen Seitenwangen steht ganz das edle Material im Vordergrund. Module in 6 Breiten und 11 Höhen bieten viele Planungsmöglichkeiten als Sideboard, Vitrine, hohe Stauraum-Möbel und ausgefallene Solitäre. Verschiedene Untergestelle und Rundfüße passen die Wunschcreation jedem Raum nach Maß an.

*just cube in the light version lives up to its name. It's not possible to imagine furniture that is more cubic or more puristic. The focus is entirely on the elegant material in the version with the ultra-fine joints of only 3-mm width between the fronts and the slender side panels. Modules in 6 widths and 11 heights offer plenty of planning options as sideboards, display cabinets, high storage furniture, and unusual free-standing items. With various base frames and round legs, your desired creation can be made as a customized solution to fit any room.*



Ein elegantes Gegen-  
satzpaar. Das Grauglas  
des rechten Vitrinen-  
moduls harmoniert  
subtil mit der Holzfront  
aus Nussbaum natur.  
Rückwände und Böden  
in muschel setzen helle  
Akzente.

*An elegant pair of  
contrasts. The gray  
glass of the display  
cabinet module on the  
right harmonizes subtly  
with the wooden front  
in natural walnut. Back  
panels and shelves in  
shell add light accents.*







Leichtfüßig im Raum.  
Wenn Möbel anfangen  
zu schweben.

*Fleet-footed in the room.  
When furniture starts to float.*

Auch Möbeln tut manchmal ein wenig Luft gut. So kann man just cube auf Füße stellen. Die hauchdünne Fuge zwischen den Türen und das Untergestell aus feinen Metallprofilen lassen ein vertiables Solitär Möbel entstehen. Ob es geschlossenes Sideboard bleiben oder sich in eine Vitrine verwandeln soll – just cube wird Star des Raumes.

*Even furniture sometimes appreciates a breath of fresh air. So just cube can be placed on legs. The wafer-thin joint between the doors and the base frame in fine metal profiles results in a truly free-standing item of furniture. Whether it is to remain a closed sideboard or transform into a display cabinet, just cube will be the star in the room.*



Schmuckstücke aus Glas und Metall. just cube als gläserner Solitär auf einem filigranen Metallgestell. Links innenseitig im Farbton muschel lackiert und rechts in einer Ausstattung mit Klarglas und dem Farbton burgund.

*Gems made of glass and metal. just cube as a free-standing item made of glass on a filigree metal frame. On the left with the inside lacquered in the color shell, on the right in a version with clear glass and in the color burgundy.*



Ein Solitär mit System.  
Ganz nach Ihrem Gefühl.  
*A solitaire with a system.*  
*Whatever feels right.*



Eleganz hat viele Spielarten. just cube als Glas-Vitrine mit einer Rückwand in Nussbaum natur und integrierter, dimmbarer Beleuchtung **(LINKS)**. Ganz anders der Unikat-Schrank in Mattlack burgund mit passender Abdeckplatte, messingfarbenem Untergestell und großflächigen Türen **(RECHTS)**.

*Elegance offers plenty of variety. just cube as a glass display cabinet with a back panel in natural walnut and integrated dimmable lighting **(LEFT)**.*

*Completely different: the unique cabinet in burgundy matte lacquer with the matching cover panel, brass-colored base frame and large doors **(RIGHT)**.*



Eine Kostbarkeit der Natur als Blickfang des Raumes. just cube in Nussbaum mit brüniertem Untergestell und passender Schubkästen-Griffmulde. Der feine Rahmen setzt die edle Abdeckplatte aus Leder perfekt in Szene.

*One of nature's treasures as the focal point in the room. just cube in walnut with burnished base frame and corresponding recessed grip on the drawers. The delicate frame presents the elegant leather cover panel at its very best.*







Raffiniertes Fugenspiel: Die gestuft angeordneten Griffmulden setzen sich an den Seiten fort – bei Raumtrennern auch hinten. Aufwändig gefaste und gefälzte Fronten verleihen den Möbeln eine filigrane Anmutung und schaffen für die hinter der Front liegende Abdeckplatte den idealen Rahmen.

*Sophisticated play with joints: The stepped recessed grips continue on the sides – and also to the rear on room dividers. Lavishly beveled and rebated fronts add a filigree appeal to the furniture, and create the perfect frame for the cover panel behind the front.*

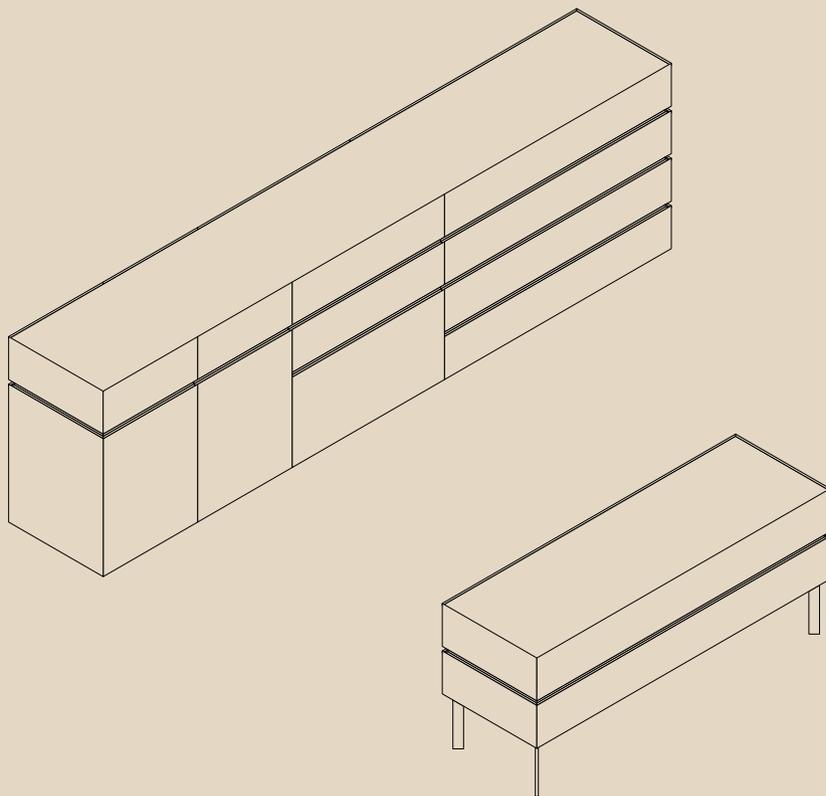


# Konzept just cube bold

## Concept just cube bold

Die just cube-Variante mit ausdrucksstarker Griffmulde orientiert sich in der Gestaltung bewusst an horizontalen Linien. Der konsequent auf Gehrungen verarbeitete Korpus unterstreicht den cubistischen Charakter des Möbels. Im Baukastensystem sind 6 Höhen, 6 Breiten und 2 Tiefen wählbar. Dazu unterschiedliche FüÙe, ein niedriges oder hohes Gestell, die den Charakter des Möbels stark variieren können. Bei Raumtrennern laufen die Griffmulden um alle Seiten herum.

*The design of the just cube version with the expressive recessed grip is based on horizontal lines. The consistently mitered body emphasizes the cubic design of the furniture. The modular system contains a total of 6 heights, 6 widths, and 2 depths. As well as various legs, and a low or a high frame that can greatly vary the character of the furniture. On room dividers, the recessed grips continue along all the sides.*



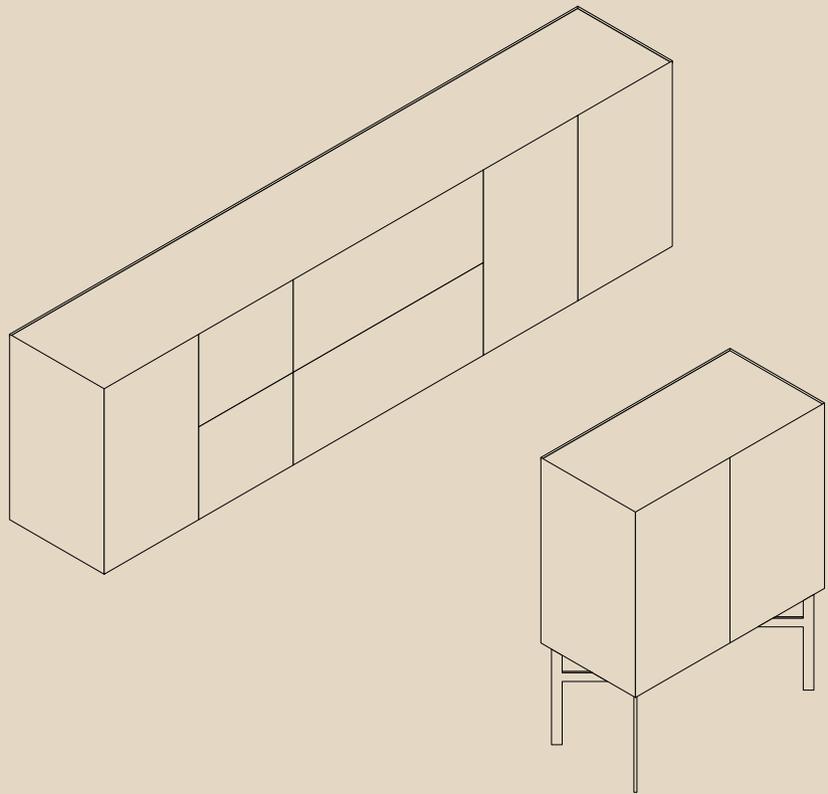
6 HÖHEN / HEIGHTS <sup>1</sup>	1	2	3	4	5	6	Raster / Grids	
	19,7	41,3	62,9	84,5	106,1	127,7	cm	
<sup>1</sup> Plus: FüÙe 2,5 cm, Sockelprofile 4,0 cm, RundfüÙe 4,0 cm, DiagonalfüÙe 27,0 cm, Untergestell 27,0 cm, Untergestell 47,0 cm / Plus: legs 2.5 cm, plinth profiles 4.0 cm, round legs 4.0 cm, diagonal legs 27.0 cm, base frame 27.0 cm, base frame 47.0 cm								
6 BREITEN / WIDTHS	50,0	60,0	80,0	100,0	120,0	160,0 <sup>1</sup>	cm	
<sup>1</sup> Für 1 und 2 Raster Höhe / For grid heights 1 and 2								
2 TIEFEN / DEPTHS	35,0	50,0						cm

# Konzept just cube light

## Concept just cube light

Pure Fronten, fast unsichtbare Linien:  
just cube gibt es in dieser Version grifflos  
oder mit aufgesetzten Griffen. Module  
in 7 Breiten, 11 Höhen und 2 Tiefen  
bieten schier unendliche Gestaltungs-  
möglichkeiten. Füße und Untergestelle  
in 2 Höhen erweitern die Optionspalette.

*Plain fronts, almost invisible lines:  
just cube is available handle-less or  
with attached handles in this version.  
Modules in 7 widths, 11 heights  
and 2 depths offer virtually endless  
design options. Legs and base frames  
in 2 heights increase the range of  
possibilities.*



11 HÖHEN/ HEIGHTS <sup>1</sup>	1	1½	2	3	4	5	6	7	8	9	10	Raster/ Grids
-----------------------------------	---	----	---	---	---	---	---	---	---	---	----	------------------

	19,7	29,7	39,7	59,7	79,7	99,7	119,7	139,7	159,7	179,7	199,7	cm
--	------	------	------	------	------	------	-------	-------	-------	-------	-------	----

**1** Plus: Füße 2,5 cm, Rundfüße 4,0 cm, Diagonalfüße 27,0 cm,  
Untergestell 27,0 cm, Untergestell 47,0 cm /  
Plus: legs 2.5 cm, round legs 4.0 cm, diagonal legs 27.0 cm,  
base frame 27.0 cm, base frame 47.0 cm

7 BREITEN/ WIDTHS <sup>1</sup>	25,0 <sup>2</sup>	40,0 <sup>2</sup>	50,0	60,0	80,0	100,0	120,0		cm
-----------------------------------	-------------------	-------------------	------	------	------	-------	-------	--	----

**1** Plus: 2 x Seitenwangen à 0,4 cm (Lack, Glas, Alu), 0,7 cm (Furnier)/  
Plus: 2 x side panels of 0.4 cm (lacquer, glass, aluminum), 0.7 cm (veneer)  
**2** Für 7, 8, 9 und 10 Raster hohe Module / For modules 7, 8, 9 and 10 grids high

2 TIEFEN/ DEPTHS	35,0	50,0		cm
---------------------	------	------	--	----

Präzision pur: Feine Fronten und Seitenwangen rahmen die edle Abdeckplatte aus dem Stein Taj Mahal.

*Pure precision: fine fronts and side panels frame the elegant cover panel in stone Taj Mahal.*



So wunderbar  
wandelbar wie das Leben.  
*As wonderfully  
changeable as life itself.*



# change



**DESIGN**  
Werner Aisslinger

change bringt Bewegung ins Einrichtungskonzept – mit Kombinationen von offenen und geschlossenen Elementen, mit unterschiedlichen Farben und verschiedenen Höhen und Breiten.

*change brings dynamism to the furnishing concept – with combinations of open and closed elements, various colors and different heights and widths.*





LINDBERGH

Für alle, die gern  
in Bewegung bleiben.

*For all those who like  
to keep moving.*



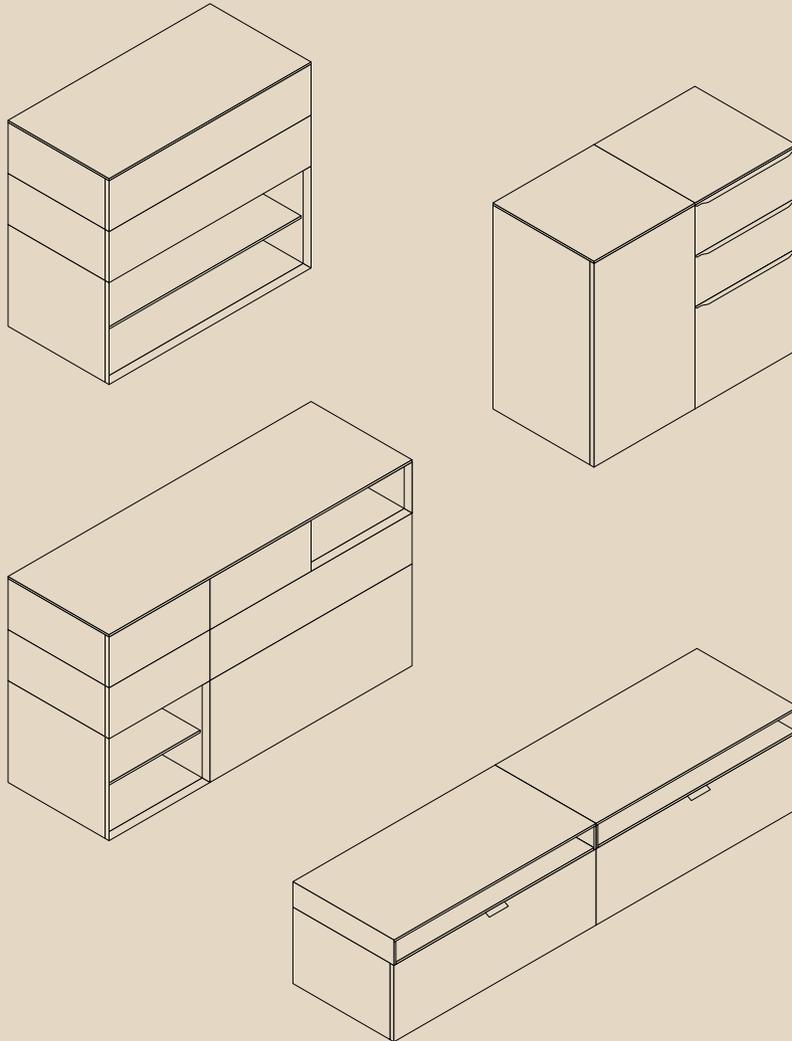
Dezent? Akzent?  
change als Lowboard  
mit offenem Aufsatz im  
Farbton kardamom ist  
beides.

*Discreet? Accentuated?  
change lowboard with  
cardamom-colored  
open attachments is  
both.*

# Konzept Concept

change ist für stetes Wachsen und Wandeln ausgelegt. Das heißt: Sie können es fast nach Belieben stapeln, aneinanderreihen, erneut trennen und selbstverständlich ergänzen. Und dennoch wirkt es immer wie aus einem Guss.

*change is designed for constant growth and change. In other words, you can stack it, place it in a row, separate it again and naturally add to it, all at your pleasure. And yet it always appears to flow seamlessly.*

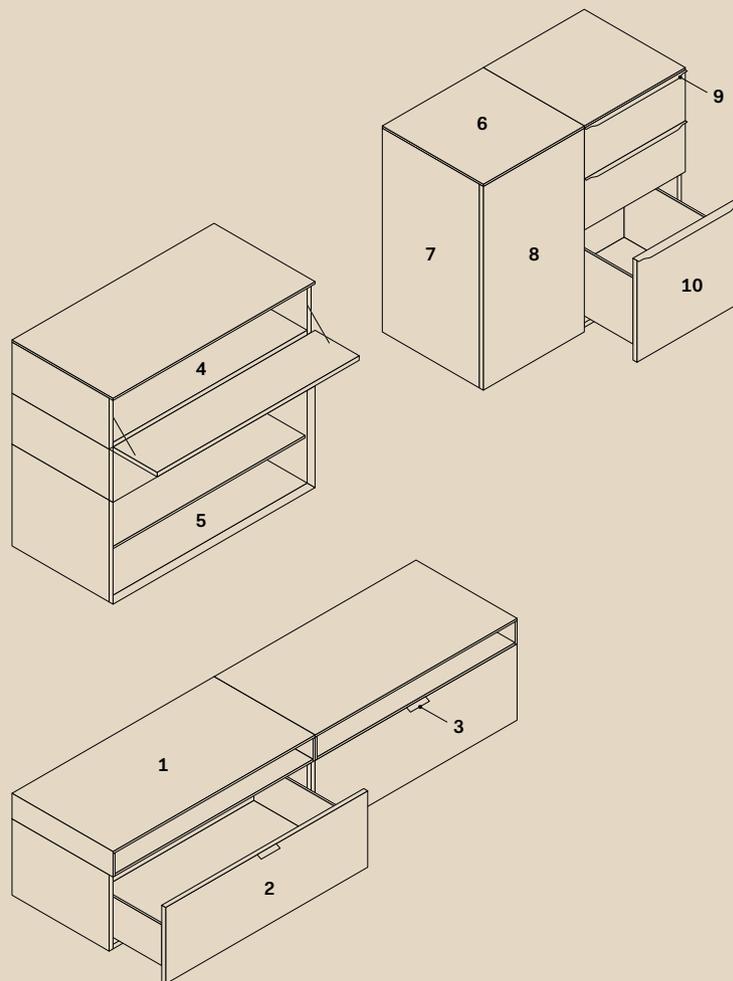


7 HÖHEN/HEIGHTS <sup>1</sup>	1	1½	2	3	4	5	6	Raster/ Grids
	21,8	32,7	43,6	65,4	87,2	109,0	130,8	cm
<sup>1</sup> Plus: Füße 2,5 cm; Abdeckplatte 1,0 cm / Plus: legs 2.5 cm; cover panel 1.0 cm								
4 BREITEN/WIDTHS	50,0	65,0	100,0	130,0	cm			
3 TIEFEN/DEPTHS	35,0	50,0	65,0	cm				

# Ausstattung Features

Ein Möbel für Wachstum und Wandel: Man kann es stapeln, aneinander reihen und erweitern. Dazu gibt es Abdeckplatten in beliebiger Holz- oder Lackausführung sowie Griffe, Griffleiste oder Push-to-open-Technik. Dabei macht change als schwebende oder stehendes Sideboard eine ebenso gute Figur wie als Raumteiler.

*Furniture for growth and change: elements can be stacked, placed alongside each other and extended as required, with a cover panel in any veneer or lacquer finish as well as handles, handle strips or a push-to-open mechanism. And change also cuts a fine figure as a floating or standing cabinet, or equally as a room divider.*



- 1 Modulaufsätze / Add-on modules
- 2 Schubkästen / Drawers
- 3 Flachgriff oder Ledergriff / Flat handle or leather handle
- 4 Module mit Klappe / Modules with flap
- 5 Offene Module / Open modules
- 6 Abdeckplatte / Cover panel
- 7 Modul mit Tür / Module with door
- 8 Grifflos mit push-to-open / Handle-less with push-to-open
- 9 Griffleiste / Handle strip
- 10 Großraum-Schubkasten / Large drawer



Obwohl erfreulich wandlungsfähig, wirkt change stets wie für diesen Raum und diesen Zweck gemacht. Und schafft auf diese Weise das Kunststück, Flexibilität mit zeitlosem Stil zu vereinen.

*Although it is delightfully adaptable, change always appears to be made perfectly for this room and this purpose. In doing so, it succeeds in combining flexibility with timeless style.*

So jung und schon  
ein Lieblingsmöbel.

*So young and already  
a firm favourite.*



# jorel



**DESIGN**  
Philipp Mainzer

Dunkle Schönheit im Haus. Sideboard jorel mit doppeltürigem Kubus und Schukastenelementen in der Farbe navy. Die asymmetrische vertikale Griffvoute schafft eine spannungsvolle Optik.

*Dark beauty in the house. Sideboard jorel with a double-door cube and drawer units in the color navy. The asymmetrical vertical handle groove creates an exciting look.*





Eleganz pur in Schwarz und Weiß: Bei diesem wandhängenden Modell verbinden sich dunkle Marmorstrukturen der Deckplatte mit dem Hochglanzlack der Fronten.

*Pure elegance in black and white: this wall-hanging model unites the dark marble structures of the cover panel with the high-gloss lacquer of the fronts.*



Licht und Schatten.  
Spiegeln und Spielen.  
Alles an einer Wand.  
*Light and shadow.  
Reflections and playing.  
All on one wall.*



Grifflos mit Griff. Beim Öffnen von jorel entstehen keine unschönen Fingerabdrücke. Möglich macht das die überstehende Front in Kombination mit der vertikal verlaufenden Griffvoute. Einfach genial. jorel ist auch als Raumteiler oder wandhängend erhältlich, wobei der Eindruck noch verstärkt wird, es mit Kunst im Raum zu tun zu haben. Deshalb kommen bei jorel ausschließlich hochwertige Materialien zum Einsatz: sanfter Mattlack, Glas, Aluminium, warmgewalzter Edelstahl silvertouch, edle Steine und Holz.

*Getting a grip on handle-less. No unsightly fingerprints are left when opening jorel. This is thanks to the protruding front in combination with the vertical handle groove. Simply brilliant. jorel is also available as a room divider or to hang on the wall, reinforcing the impression of having a work of art in the room. That is why only genuine materials are used for jorel, from the soft matte lacquer, glass and aluminum, to hot-rolled stainless steel silvertouch, elegant stones and wood.*







Für die ungewöhnlich warme, silberfarbige Patina auf dem warmgewalzten Edelstahl **(LINKS)** sorgt das Mattieren von Hand. Die Türen werden grifflos an überstehenden Fronten geöffnet **(MITTE)**. Weiche Kisseinsätze für Besteck bilden einen bewussten Kontrast zu den feinen Fronten und Seitenwänden **(UNTEN)**.

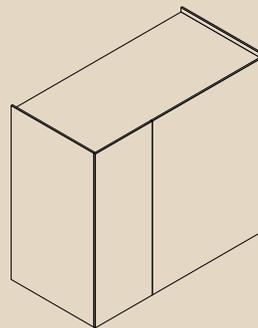
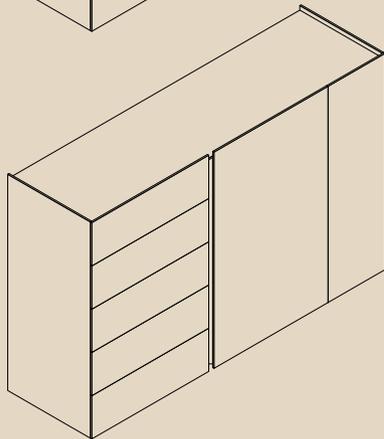
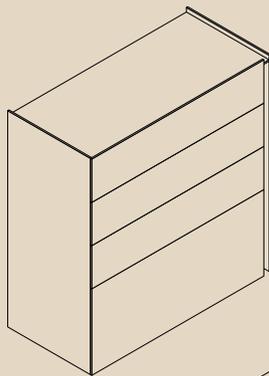
*Mattifying by hand produces the exceptionally warm, silver-colored patina of the hot-rolled stainless steel **(LEFT)**. The handleless doors open by means of protruding fronts **(MIDDLE)**. Soft cushioned inserts for cutlery create a deliberate contrast to the fine fronts and side panels **(BELOW)**.*



# Konzept Concept

Das puristische jorel-Design bringt edle Materialien und hochwertige Verarbeitung bestens zur Geltung. Senkrecht angeordnete Griffvouten betonen mit den nur 4 mm starken, nach oben überstehenden Fronten die vertikale Gestaltung. Das Öffnen erfolgt direkt, ohne push-to-open-Technik. Spannung wird durch Asymmetrie erzeugt: Griffvouten und Schubkasten-Module werden links oder rechts des Sideboards angeordnet.

*The puristic jorel design makes the most of elegant materials and the high-quality processing. Along with the only 4 mm thick fronts that protrude at the top, the vertically positioned handle grooves emphasize the upright design. They open directly without the use of push-to-open technology. Excitement is created by asymmetry: handle grooves and drawer modules are arranged on the left or right of the sideboard.*



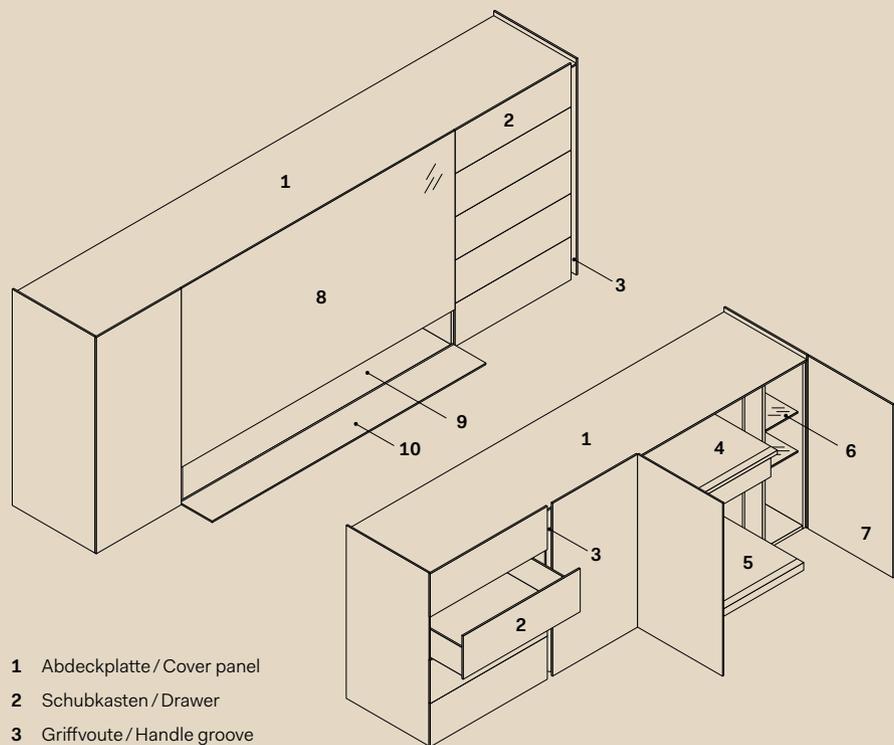
<b>4 HÖHEN/ HEIGHTS<sup>1</sup></b>	2	3	4	5	Raster / Grids		
	39,7	59,7	79,7	99,7	cm		
	1 Plus: Füße 2,5 cm / Plus: legs 2.5 cm						
<b>7 BREITEN / WIDTHS<sup>1</sup></b>	44,7 <sup>2</sup>	59,7 <sup>2</sup>	65,0 <sup>3</sup>	89,7 <sup>2</sup>	95,0 <sup>3</sup>	119,4 <sup>2</sup>	239,8 <sup>4</sup> cm
	1 Plus: 2 x Seitenwangen à 0,4 cm (Lack, Glas, Alu), 0,3 cm (Edelstahl silvertouch) / Plus: 2 x side panels of 0.4 cm (lacquer, glass, aluminum), 0.3 cm (stainless steel silvertouch)						
	2 Module mit Schubkästen / Modules with drawers						
	3 Module mit Türen / Modules with doors						
	4 Modul mit Schiebetüren / Module with sliding doors						
<b>1 TIEFE / DEPTH</b>	44,8	cm					

# Ausstattung

## Features

Sinn fürs Detail: Die Fronten mit ihren Griffvouten sind in 36 Mattlacken, Glas, eloxiertem Aluminium und Edelstahl silvertouch lieferbar, dazu kommen Deckplatten aus Holz oder Stein. Der Stauraum wird individuell mit Schubkästen und Einlegeböden hinter Drehtüren ausgestattet. Das verspiegelte Barfach ist mit Schubkasten, Flaschenauszug, Grauglas-Einlegeböden und Leuchtprofilen konzipiert. Im TV-Vision-Modul finden der 65" LG Signature OLED TV mit Soundbar Platz.

*A sense of detail: the fronts with the handle grooves are available in 36 matte lacquers, glass, anodized aluminum and stainless steel silvertouch, and combined with cover tops in wood or stone. The storage space is fitted individually with drawers and insert shelves behind hinged doors. The mirrored bar compartment is designed with a drawer, bottle pull-out, gray glass insert shelves and lighting profiles. There is room in the TV Vision module for the 65" LG Signature OLED TV with soundbar.*



- 1 Abdeckplatte / Cover panel
- 2 Schubkasten / Drawer
- 3 Griffvoute / Handle groove
- 4 Schubkasten in der Bar / Drawer in the bar
- 5 Flaschenauszug in der Bar / Bottle pull-out in the bar
- 6 Einlegeböden / Insert shelves
- 7 Drehtür / Hinged door
- 8 TV-Vision-Modul für Integration 65" LG Signature OLED TV / TV Vision module for integration of the 65" LG Signature OLED TV
- 9 Fach für Soundbar / Compartment for the soundbar
- 10 Audioklappe mit Metallblenden mit spezieller Sechskantlochung und rückseitiger Akustikstoff-Bespannung / Audio flap with metal trims that have special hexagonal perforations and acoustic fabric cover on the back



Spiegel und in die Schrankseiten integrierte Lichtprofile (**LINKS**) setzen die Gläser und Flaschen in der Bar in das richtige Licht. Das nur 4 mm starke TV-Display und die Soundbar sind visuell fast nahtlos in die ebenfalls 4 mm starken Fronten integriert (**UNTEN**).

*Mirrors and the lighting profiles integrated in the sides of the cabinet (**LEFT**) put the spotlight on the glasses and bottles. Perfectly integrated: the TV display, which is only 4 mm thick, and the soundbar in the fronts, likewise only 4 mm thick (**BELOW**).*



Ein anmutiger Freund  
auf schlanken Beinen.  
*A charming friend  
on slender legs.*



mell



**DESIGN**  
Jehs + Laub

Traum in lagunen-  
blau: Leichtfüßig  
schwebt mell als hohes,  
schmales Highboard  
auf verchromten Füßen.  
Die breiten Griffleisten  
erlauben ein leichtes  
Öffnen und Schließen.

*A dream in laguna  
blue: seen as a tall,  
slender highboard,  
mell floats lightly on  
chrome-plated legs.  
Opening and closing  
drawers, fronts, etc. is  
easy thanks to the wide  
handle strips.*







Kunstvoll verstecken.  
Schön präsentieren.

*Artistic concealment.  
Pretty presentation.*



mell kann farbige Diva oder diskreter Assistent sein. Das feine Kufengestell des Lounge-Sideboards ist hier passend zur Front in blau lackiert. Die Griffleisten bilden über mehrere Schubkästen hinweg eine formale Einheit (**LINKS**).

*mell can be a colorful diva or discreet assistant. The slender runner frame of the lounge sideboard seen here matches the lacquered blue front. The handle strips create a formal unit over several drawers (**LEFT**).*

mell ist vom Start weg ein höchst anziehender Charakter. Unser Sideboard vereint geradlinige Formen mit soften Griffleisten, dezentem Fugenspiel und präzise auf Gehrung gearbeitetem Korpus. mell steckt also voller feinsinniger Kontraste – was erklärt, warum man es einfach gleich ins Herz schließen muss.

*mell has proved to be a highly appealing character from the very outset. Our sideboard combines linear forms with soft handle strips, a discreet play of joints, and a precisely mitered body. So mell brims with subtle contrasts, which explains why people simply can't help but immediately take a shine to it.*



Präzision pur. Hochwertige, auf Gehrung gearbeitete Fronten, Seiten und Abdeckplatten werden per Hand zusammengefügt. Dezente Akzente setzen innenliegende Abdeckplatten mit edlen Hölzern und Steinen.

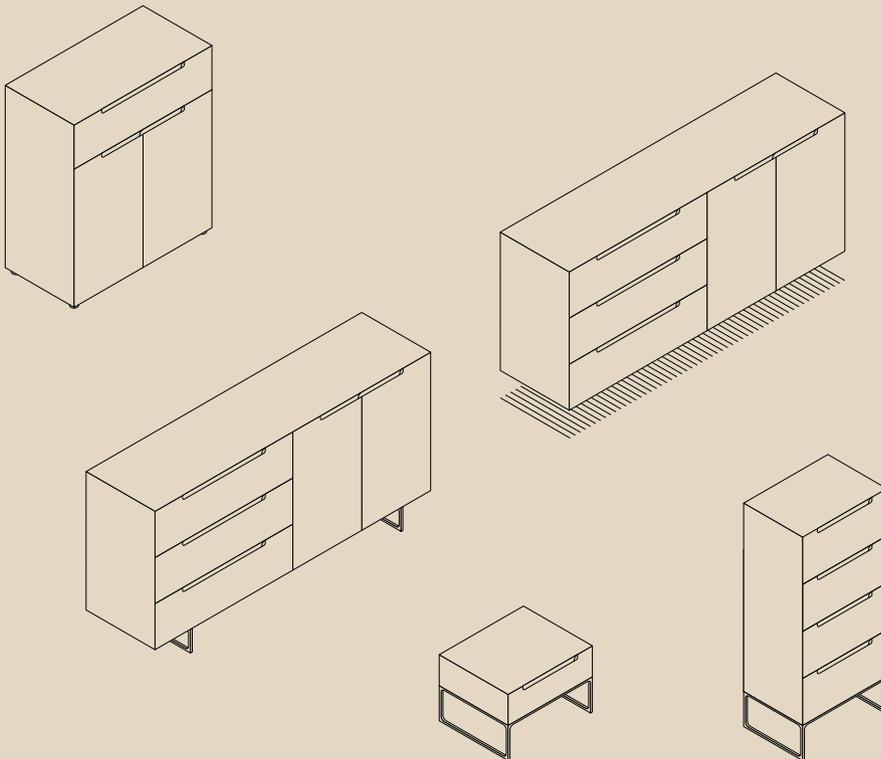
*Pure precision. High-quality mitered fronts, sides and cover panels are joined together by hand. Subtle accents are provided by inset cover panels made of elegant woods and stones.*



# Konzept Concept

mell, das ist eine Kollektion ausdrucksstarker Solitärarmöbel, die aus Bett-Sideboards, Low-, Side- und Highboards sowie einem eleganten Sekretär besteht. Prägnante Griffleisten – in Chrom oder Mattlack – stehen in Kontrast zum feinen Fugenspiel.

*mell is a collection of highly expressive free-standing items of furniture: bed sideboards, lowboards, sideboards and highboards and an elegant escritoire. Striking handle strips – in chrome or matte lacquer – create a contrast to the delicate play of joints.*



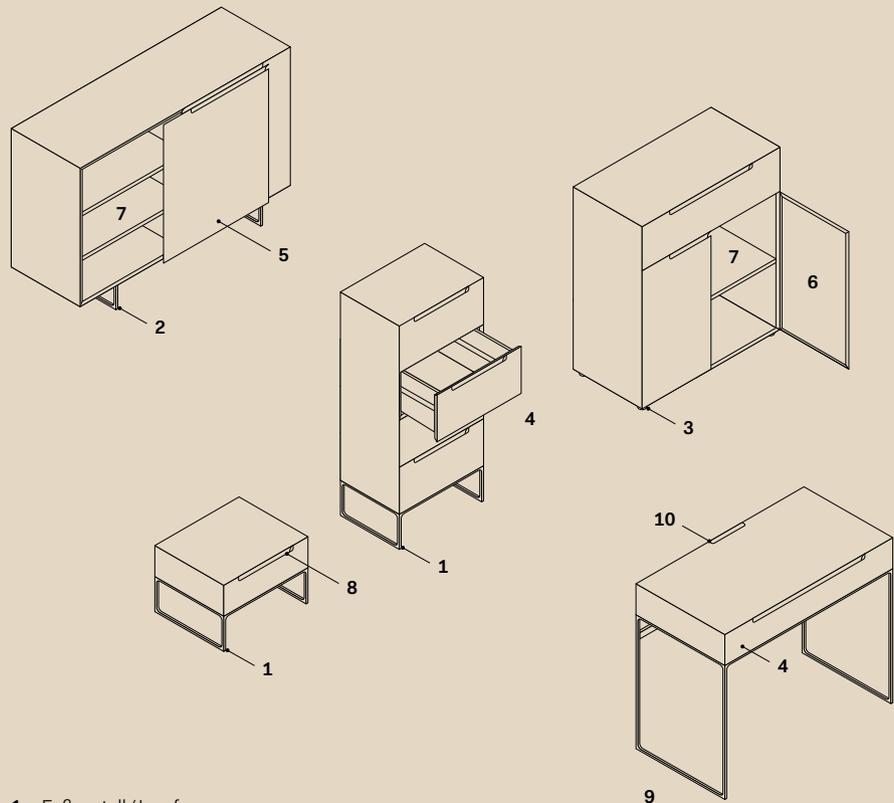
5 HÖHEN/HEIGHTS <sup>1</sup>	1 <sup>2</sup>	2	2½ <sup>3</sup>	3	4	Raster/ Grids	
	25,0	50,0	62,5	75,0	100,0	cm	
<p>1 Plus: Füße 2,5 cm, Kufengestell 13,3 oder 20,8 cm / Plus: legs 2.5 cm, base frame 13.3 or 20.8 cm</p> <p>2 Für Bett-Sideboards / For bed sideboards</p> <p>3 Schiebetüren / Sliding doors</p>							
7 SIDEBOARD-BREITEN/ SIDEBOARD WIDTHS	60,0	90,0	120,0	180,0	210,0	240,0	300,0 <sup>1</sup> cm
	1 2 Raster / 2 grids						
1 TIEFE / DEPTH	45,0					cm	

# Ausstattung

## Features

mell gibt es je nach Modell entweder mit einem Fußgestell, eingerückten Kufengestell oder direkt am Boden stehend. Dazu Schubkästen, Schiebetüren, Türen und Einlegeböden. Die Griffleisten sind in Chrom oder Mattlack erhältlich. Der Sekretär besitzt eine eingebaute Elektrobox mit Strom- und USB-Anschluss sowie ein Textilkabel für den Anschluss bis zur Steckdose.

*Depending on the design, mell is available with a leg frame, inset runner frame or standing directly on the floor. Plus matching drawers, sliding doors, doors and insert shelves. The handle strips are available in chrome or matte lacquer. The escrivtoire has a built-in power box with electricity and USB connections plus a textile cable for a wall socket.*

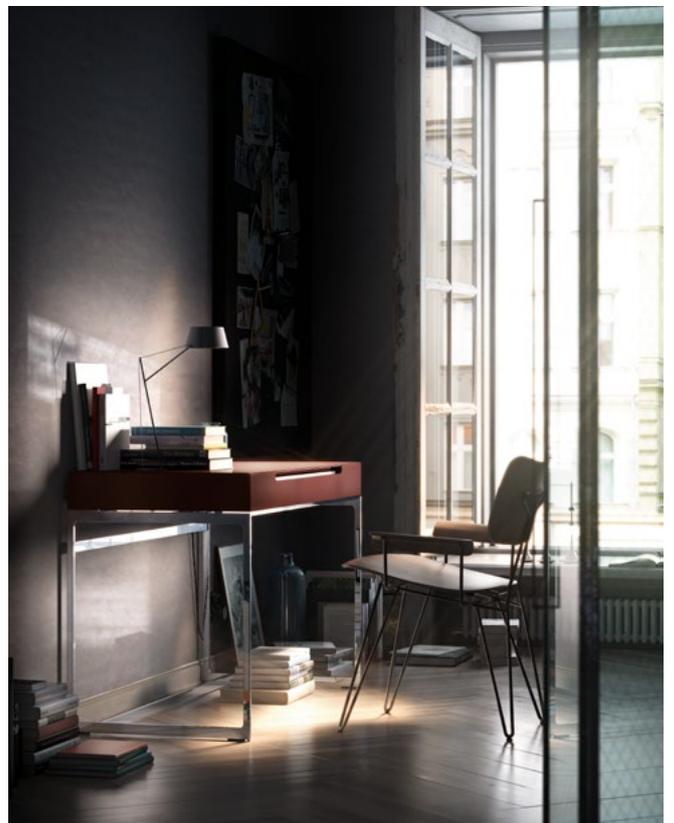


- 1 Fußgestell / Leg frame
- 2 Eingerücktes Kufengestell / Inset runner frame
- 3 Bodenstehend / Floor-standing
- 4 Schubkästen / Drawers
- 5 Schiebetüren / Sliding doors
- 6 Türen / Doors
- 7 Einlegeböden / Insert shelves
- 8 Griffleiste Chrom oder Mattlack / Handle strip chrome or matte lacquer
- 9 Sekretär / Escrivtoire
- 10 Integrierte Elektrobox mit Strom- und USB-Anschluss / Integrated power box with electric and USB connection



Als Kollektion ausdrucksstarker Solitär-möbel bietet mell auch Sideboards mit Schiebetüren und einen eleganten Sekretär.

*As a collection of highly expressive free-standing items of furniture, mell also includes sideboards with sliding doors and an elegant esecritoire.*



Die Wand als Bühne.  
Macht Ihre Lieblings-  
dinge zu Stars.

*The wall as a stage.  
Turns your favorite  
things into stars.*



lilu



**DESIGN**  
Christian Werner

Subtiles Farbspiel: Die Regalelemente von lilu lassen sich in 28 Farben und 32 Abmessungen zusammenstellen und so miteinander verbinden, dass man sie leicht übereinander hängen und versetzen kann.

*A subtle play of colors: the lilu shelf elements can be combined in 28 different colors and 32 dimensions, and connected so that they can easily be hung above each other and offset.*







lilu ist individuelle Wandgestaltung und Stellfläche in einem. Das Spiel aus unterschiedlichen Materialstärken und deren elegante Schäftung, gepaart mit einer hochwertigen Lackierung, mit Licht und Funktion, immer in feinsten interlückte Qualität, formt dieses innovative Produkt. lilu vereint Ausdruckskraft und selbstbewusste Zurückhaltung gleichermaßen und ist für alle Wohnbereiche eine wertvolle Begleitung und sinnvolle Bereicherung.

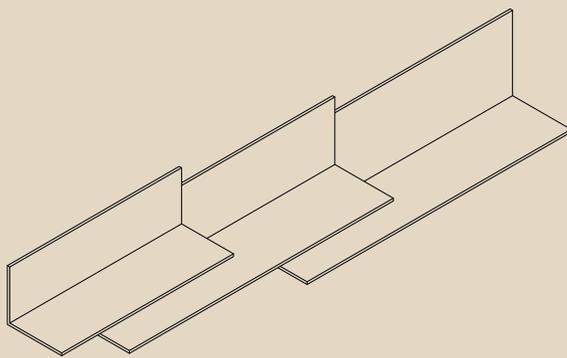
*lilu is individual wall design and floor space in one. This innovative product is characterized by the interplay between the different material thicknesses and their elegant chamfered edges, coupled with a high-quality lacquer, with light and function, and always in the finest interlückte quality. lilu combines expressiveness with self-confident understatement, and is a valuable companion and excellent enhancement for all home interiors.*

# Konzept & Ausstattung

## Concept & Features

lilu ist das innovative, variable Konzept für die Wandgestaltung. Die L-förmigen Elemente können horizontal oder vertikal angeordnet und kombiniert werden. Bis zu drei Winkelregale können verbunden und mit einem Handgriff versetzt werden. Drei Grundgrößen in drei Materialstärken und aufwändig gefasteten Kanten, individuell in interlücke-Farben. Auf Wunsch mit Beleuchtung, dimmbar und mit Farbtemperatur-Regelung.

*lilu is the innovative, variable concept for wall design. The L-shaped elements can be arranged and combined horizontally or vertically. Up to three angled shelves can be connected and offset in just one movement. Three basic sizes in three material thicknesses and lavishly beveled edges, given an individual touch in interlücke colors. With lighting on request, dimmable and with color temperature control.*



### WINKELREGAL W1 / ANGLED SHELF W1

2 HÖHEN / HEIGHTS	38,5	50,5						cm
6 BREITEN / WIDTHS	80,0	100,0	120,0	160,0	200,0	240,0		cm
1 TIEFE / DEPTH	35,5							cm
1 STÄRKE / STRENGTH	2,5							cm

### WINKELREGAL W2 / ANGLED SHELF W2

2 HÖHEN / HEIGHTS	24,0	30,0						cm
7 BREITEN / WIDTHS	60,0	80,0	100,0	120,0	160,0	200,0	240,0	cm
1 TIEFE / DEPTH	25,0							cm
1 STÄRKE / STRENGTH	1,9							cm

### WINKELREGAL W3 / ANGLED SHELF W3

1 HÖHE / HEIGHT	16,3							cm
6 BREITEN / WIDTHS	40,0	60,0	80,0	100,0	120,0	140,0		cm
1 TIEFE / DEPTH	17,2							cm
1 STÄRKE / STRENGTH	1,3							cm



Die Wand dekorieren als ständig neues Spiel: Unterschiedlich große Winkelborde lassen sich kreativ übereinander anordnen und versetzen. Ideal als fröhlich kuratierte Ausstellung von persönlichen Sammlerstücken, Büchern oder Pflanzen. Die Beleuchtung, dimmbar und mit Farbtemperatur-Regelung, verleiht noch mehr Tiefe.

*Decorating the walls as a game that is always new. The differently-sized angled shelves can be arranged above each other and offset. Ideal for a cheerfully curated presentation of personal collector's items, books or plants. The lighting, dimmable and with color temperature control, adds even more depth.*



Für all jene Dinge, die viel zu schön sind, um sie einfach irgendwo zu verstauen.

*For all those things that are much too beautiful to be simply stored away somewhere.*



# studimo



**DESIGN**  
Team Form AG

Elegantes Understatement und Wohnlichkeit schafft die muschelgraue Lackierung. studimo lässt sich individuell mit Türen, Schiebetüren, Schubkästen, Klappen, Glastüren sowie Bar- und TV-Fächern ausstatten. Die eckigen Klappgriffe sind formal auf die innenliegenden Türen und Schubkästen abgestimmt.

*Elegant understatement and coziness is provided by the shell gray lacquering. studimo can be fitted individually with doors, sliding doors, drawers, flaps, glass doors, bar and TV compartments. The rectangular foldable handles are designed to perfectly match the doors and drawers on the inside.*





Kein Raum ist wie der andere.  
Warum sollte es bei seiner  
Einrichtung anders sein?  
*No two rooms are alike.  
So why should furnishing  
them be any different?*

Als hochflexibles Regalsystem passt sich studimo nahezu jedem Raumzuschnitt und jedem persönlichen Stil an. Verwandelt sich in ein repräsentatives Regal, einen eleganten Raumteiler oder ein stilvolles Sideboard – ganz wie Sie es wünschen und brauchen. Was wiederum erklärt, warum studimo ein seit mittlerweile über 40 Jahren erfolgreicher Klassiker und dennoch immer wieder neu ist.

*Being a highly flexible shelving system, studimo adapts to practically every room layout and every personal style. It transforms itself into impressive shelving, an elegant room divider or a stylish sideboard – just as you prefer and need. This in turn explains why studimo has been a successful classic for the past 40 years, yet is always new.*

Typisch studimo: Die leicht verschiebbare und trotzdem hochstabile und sichere Edelstahl-Leiter mit durchdachter Technik bietet auch Zugriff auf raumhohe Regalfächer.

*Typical studimo: the easy-to-move yet highly stable, safe stainless steel ladder with sophisticated technology also offers access to ceiling-high shelf compartments.*







Mit Schiebetüren in 28 verschiedenen Formaten lassen sich die Fronten flexibel in Verschlusssachen verwandeln. In unserem einzigartigen Laufschienenprofil gleiten sie sogar direkt übereinander, während unsere Beschläge für selbsttätiges Einziehen und gedämpftes Schließen sorgen – zum Beispiel vor einem Bildschirm, der nach Sendeschluss einfach dezent hinter puren Fronten verschwindet.

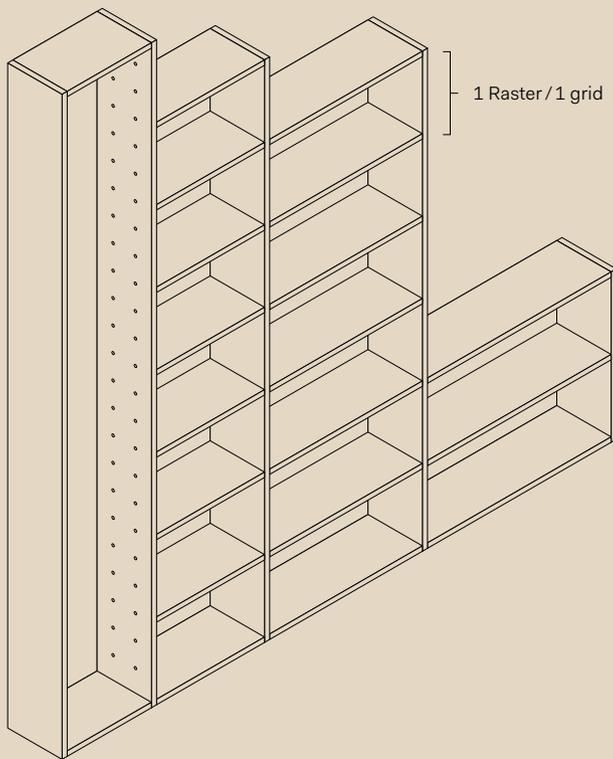
*With sliding doors in 28 different formats, the fronts can be transformed flexibly into secure lock-ups. In our new guide-rail profile they even run one above the other, while our fittings provide for self and soft closing – in front of a TV screen, for example, which simply vanishes discreetly behind plain fronts when you've finished watching.*



# Konzept Concept

Dank seiner enormen Vielfalt an Breiten-, Höhen- und Tiefenmaßen löst studimo vom kleinen Regal bis zum großzügigen Innenausbau alle Aufgaben bravou- rös. Für besondere Raumsituationen und Gestaltungsideen schneiden wir unseren Klassiker millimetergenau zu und versehen ihn mit der gewünschten Kombination an Griffen, Fronten, Schub- kästen, Dreh- oder Schiebetüren.

*Thanks to its enormous range of widths, heights and depths, studimo performs every task brilliantly – from small shelves to complete interior fittings. For special room situations and design ideas we tailor our classic with millimeter precision and fit it with the desired combination of handles, fronts, drawers and hinged or sliding doors.*

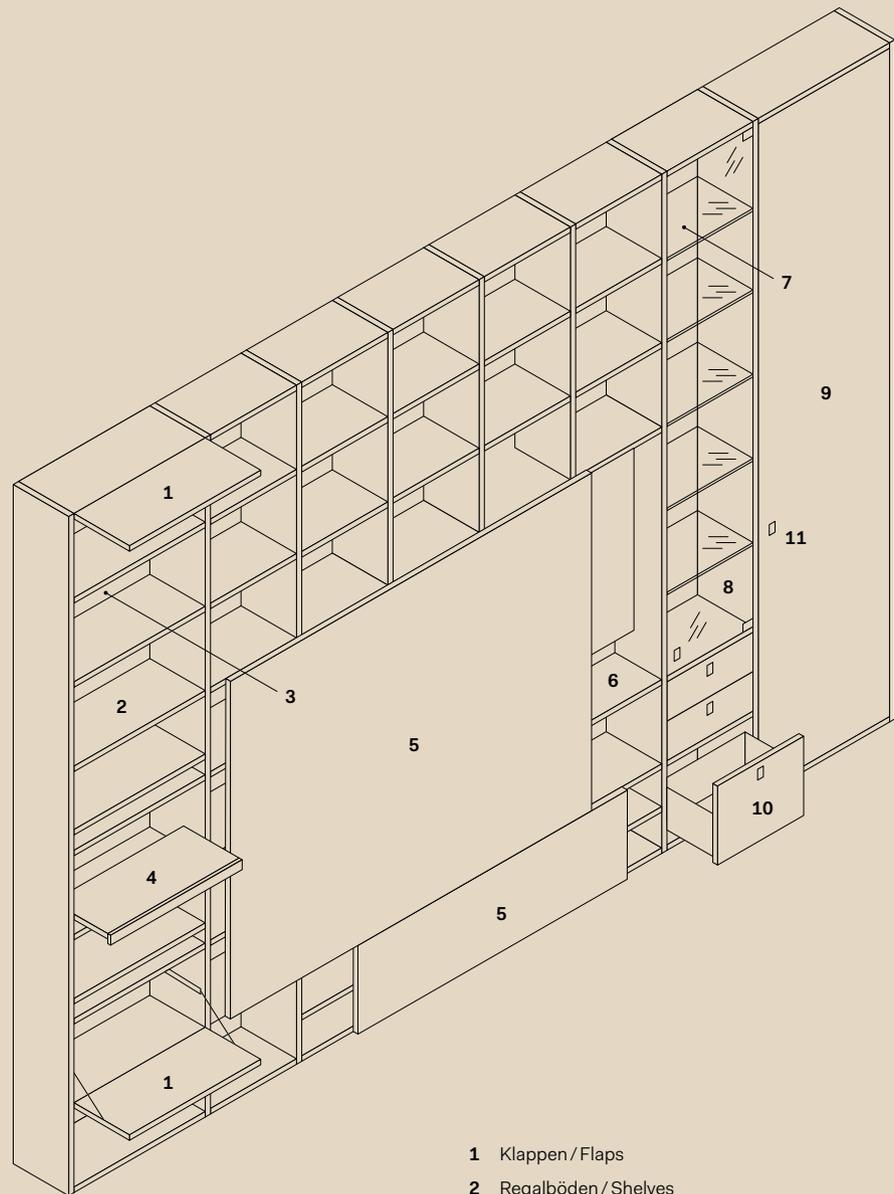


8 HÖHEN/HEIGHTS	1	2	3	4	5	6	7	8	Raster / Grids
	40,3	76,3	112,3	148,3	184,3	220,2	256,2	292,2	cm
6 BREITEN/WIDTHS	40,0	50,0	69,7	83,3	103,3	142,7			cm
5 TIEFEN/DEPTHS	25,4	35,0	44,6	54,2	63,8				cm

# Ausstattung Features

Mit Ausstattungselementen wie Rückwänden und Regalböden, Türen und Klappen, Schubkästen und Griffen machen Sie studimo zu Ihrem ganz eigenen Regalmöbel.

*With elements such as back panels and shelves, doors and flaps, drawers and handles you can make studimo your very own shelving system.*



- 1 Klappen / Flaps
- 2 Regalböden / Shelves
- 3 Rückwände / Back panels
- 4 Auszugsböden / Pull-out shelves
- 5 Schiebetüren / Sliding doors
- 6 TV-Funktionsfelder und Barfach /  
TV function fields and bar compartment
- 7 Glasböden / Glass shelves
- 8 Glastüren / Glass doors
- 9 Drehtüren / Hinged doors
- 10 Schubkästen / Drawers
- 11 Griffe / Handles

studimo macht auch als Sideboard mit durchgehender Abdeckplatte eine gute Figur. Damit alle Möbel beim offenen Wohnen – von der Anrichte im Essbereich bis zur Bücherwand oder Vitrine im Wohnbereich – aus einem Guss sind.

*studimo also looks good as a sideboard with a continuous cover panel. So that all the furniture in open-plan living, from the dresser in the dining area to the library unit or display cabinet in the living area, are all of a piece.*

**Stauraum? Statement?  
Stilmittel? studimo ist  
alles in Höchstform.**

*Storage space? Statement?  
Stylistic device? studimo  
is all of these, to perfection.*



Bestechend schön.  
Beeindruckend solide.  
Ein Regal in Bestform.  
*Strikingly beautiful.*  
*Impressively solid.*  
*Shelving at its very best.*



# grid



Zauberhaft: Das filigrane grid mit seinen farblich abgesetzten Moduleinsätzen wirkt wie verwandelt mit einer matten Lackierung im Farbton masala.

*Magical: the filigree shelf grid with its modular inserts in a contrasting color looks completely transformed when matte lacquered in masala.*





Der erste Tischgenosse,  
mit dem es nie langweilig wird.

*At last a table companion  
that never gets boring.*





grid ist immer anders und sich dennoch stets treu. Mit farbig abgesetzten Fronten in unterschiedlichen Höhen verwandelt es sich in ein praktisch-schönes Regal für ein Esszimmer.

*grid is always different, yet it remains true to itself. With fronts in contrasting colors and varying heights, it can be transformed into a practical and attractive shelving system for the dining room.*

Grob gesagt, zerfiel die Welt der Regale bislang in zwei Hälften. Da gab es auf der einen Seite die eleganten, die zwar gut aussehen, aber zwangsläufig weniger aushalten. Da gab es andererseits die standfesten, denen man ihre robuste Ausführung unweigerlich ansah. Mit grid hingegen stellen wir ein völlig neuartiges Regalsystem vor, das das Beste aus beiden Welten auf eleganteste Weise vereint.

*Broadly speaking, the world of shelving used to be divided into two halves. On the one hand there were the elegant ones that looked good, but were inevitably less stable. Then there were the sturdy ones whose robustness was patently obvious at first glance. With grid, however, we are presenting a completely new kind of shelving system that combines the best of both worlds in the most elegant way imaginable.*



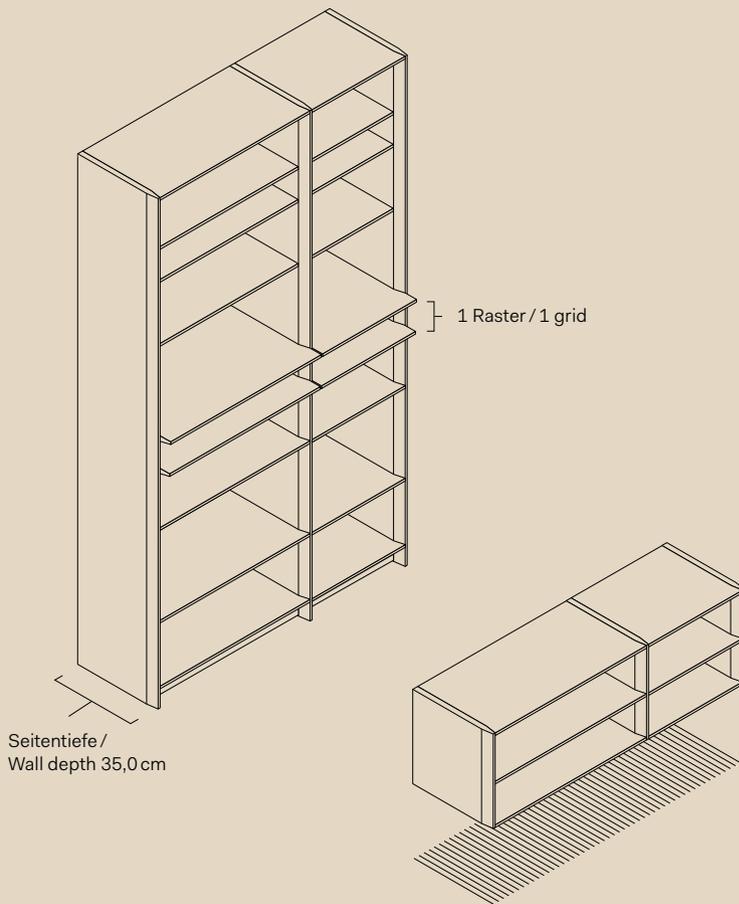
Raffiniert: Einseitig geschäftete Böden und beidseitig angeschäftete Seiten verleihen grid eine filigrane Optik bei gleichzeitig höchster Stabilität.

*Sophisticated: Shelves chamfered on one side and side panels chamfered on both sides lend grid a delicate appearance that belies its outstanding stability.*

# Konzept Concept

Bei der Gestaltung von grid gilt die leichte 9×3×3-Regel: Drei Systembreiten und drei Bodentiefen lassen sich mit neun unterschiedlichen Endhöhen kombinieren. Zusammen mit unseren diversen Farben, Moduleinsätzen und Frontvarianten ergibt sich daraus eine Vielzahl individueller Gestaltungsoptionen.

*The simple 9×3×3 rule applies for designing with grid: three system widths and three shelf depths can be combined with nine different end heights. Together with our various colors, modular inserts and front variants, the results are a large number of individual design options.*

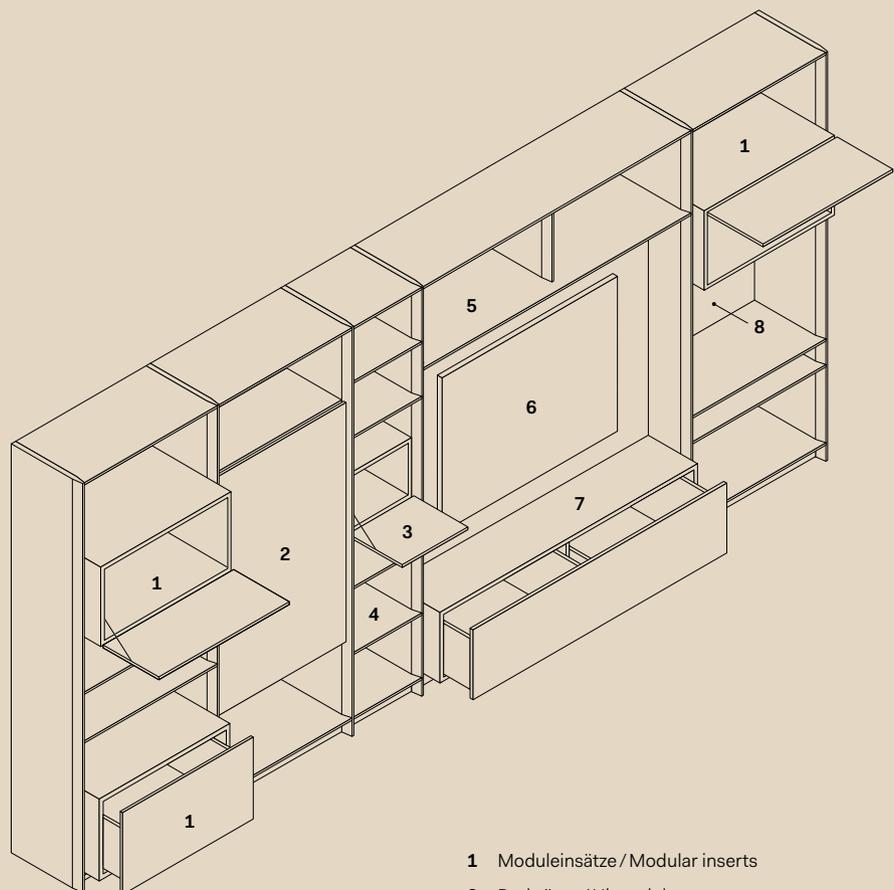


9 HÖHEN / HEIGHTS	3	4	6	9	12	15	18	20	24	Raster / Grids	
	41,2	53,2	77,2	113,2	149,2	185,2	221,1	245,1	293,1	cm	
Planungsraster / Grid height: 1 = 12 cm											
3 BREITEN / WIDTHS	35,0	50,0	80,0								cm
3 BODENTIEFEN / SHELF DEPTHS	30,3	34,8	39,3								cm
Seitentiefe / Wall depth: 35,0 cm											

# Ausstattung Features

Wahre Vielfalt zeigt sich im Kleinen, und so ist es auch bei grid. Rückwände, Böden und Seiten lassen sich einzeln in beliebigen Farbtönen kolorieren. Gleiches gilt für die Moduleinsätze, die mit Schubkästen, Türen oder Klappen ausgestattet werden und damit im Kleinen wie im Großen einen echten Unterschied machen.

*True diversity shows itself in the small details, and grid is certainly no exception. Back panels, shelves and side panels can be colored individually in any shade required. The same applies to the modular inserts which are fitted with drawers, doors or flaps and therefore make a real difference on any scale.*



- 1 Moduleinsätze / Modular inserts
- 2 Drehtüren / Hinged doors
- 3 Klappen / Flaps
- 4 Regalböden / Shelves
- 5 Überbau für TV-Funktionsfeld /  
Superstructure for TV function field
- 6 TV-Funktionsfeld / TV function field
- 7 Unterbau für TV-Funktionsfeld /  
Substructure for TV function field
- 8 Akzentrückwände / Contrasting back panels



Hier ist Einsatz gefragt!  
 Die praktischen Modulareinsätze bergen alles, was man stets in der Nähe, aber nicht immer im Blick haben will.

*Input required! The practical modular inserts accommodate all the things you want to have nearby at all times, but not always in sight.*

Die eleganteste Verbindung  
von Stil und Stauraum.

*The consummately elegant  
combination of style and  
storage space.*



# collect



**DESIGN**  
Heide & Kräling

Großer Auftritt: Der variabel gestaltbare Schrank als moderne Wandskulptur. Lange, vertikale Griffe geben dem Raumwunder collect – hier in der Farbe burgund – eine dezente dreidimensionale Struktur.

*Great performance: The variable wardrobe as a modern wall sculpture. Long vertical handles add a subtle three-dimensional structure to the spatial wonder that is collect, seen here in burgundy.*





Wer großzügig wohnt und sich gern mit schönen Dingen umgibt, braucht Möbel, die mehr können, als nur gut auszusehen. Zum Beispiel einen Schrank für Kleidung, eine Garderobe für Gäste, eine Vitrine fürs Geschirr und einen Wohnzimmerschrank für alles Gute und Schöne. Im Idealfall also ein Möbelsystem, das alles in einem ist. Willkommen collect!

*Anyone who lives expansively and surrounded by attractive objects needs furniture that is capable of more than just looking good. For example, a wardrobe, a coat cabinet for guests, a display cabinet for tableware and a living room cabinet for all that is good and beautiful. So ideally, an all-in-one furniture system. Cue: collect!*

collect darf gleich in doppelter Hinsicht als Raumwunder gelten: Mit ihren flexiblen Elementen und Maßen fügt sich die collect Garderobe einerseits wunderbar in jeden Raum ein. Gleichzeitig schafft sie im Inneren jede Menge Platz für Mäntel, Schals und Schuhe, Kleidung und Krimskrams.

*collect is a space saver in more ways than one: with its flexible elements and dimensions, the collect wardrobe fits wonderfully into any space. At the same time, it provides space inside for coats, scarves and shoes, clothes and other odds and ends.*









**Bringt Work und  
Life in beste Balance.  
*Bringing work and life  
into perfect balance.***

Wenn der Arbeitsplatz angenehm wenig nach Arbeit aussieht, liegt es unter anderem an collect. Mit komfortablem Stauraum, Böden in Aktenordnertiefe und voluminösen Auszügen lässt collect Arbeitsmaterialien einfach verschwinden.

*If a workplace looks pleasantly unlike work, that probably has something to do with collect. With convenient storage space, shelves in the depth of ring binders and voluminous pull-outs, collect makes work material simply disappear.*

Es gibt Möbel, für die man erst einmal die passende Wohnung braucht. Und es gibt collect. Mit seiner Vielzahl an Maßen und Materialien bereichert es jeden Raum – egal welcher Größe. Unterschiedlichste Fronten und Türen lassen sich miteinander kombinieren.

*There is furniture for which you need to find the right apartment first. And there is collect. With its variety of dimensions and materials it enhances any room, no matter what the size. A wide range of fronts and doors can be combined.*



Genial: Als kombinierte Schrank- und Raumteilerlösung schafft collect gleich doppelt Platz.

*Genius: As a combined wardrobe and room divider solution, collect creates space in more ways than one.*



So vielfältig wie die Mode.  
Aber zigmal so langlebig.  
*As varied as fashion.*  
*But far more long-lasting.*



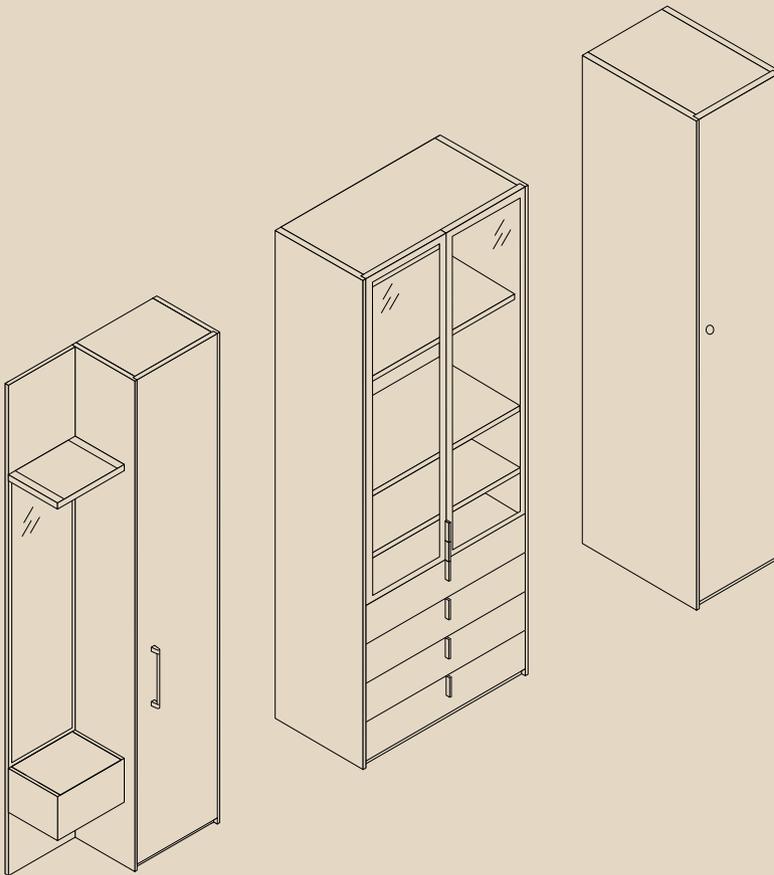
Die Wand der großen Freiheit: Wer einen begehbaren Kleiderschrank einrichten möchte, Ablagen für Wohnzimmer, Büro oder Flur sucht, ist bei collect richtig. Wandpaneele ohne Trennwände erlauben ein flexibles Planen und ständiges Umgestalten. Auch mit LED-Leuchtböden und Hängeelementen.

*The wall of tremendous freedom: collect is the perfect answer for anyone who would like to have a walk-in wardrobe or is looking for shelves for the living room, office or hall. Wall panels without dividers are ideal for flexible planning and constant rearrangements. Also with LED illuminated shelves and wall elements.*

# Konzept Concept

Willkommen beim Schrank der unbegrenzten Möglichkeiten! collect wird Sie als ein geradliniges, zeitloses, funktionales Schrank- oder Paneelsystem über alle Zeitströmungen und Moden hinweg begleiten. Was auch daran liegt, dass Sie diesen Begleiter in unterschiedlichsten Maßen, Materialien, Lackfarben und damit genau so erhalten, wie Sie ihn gern lange um sich haben mögen. Mehr über die (nahezu) unbegrenzten Möglichkeiten von collect auf der interlücke-Website!

*Welcome to the wardrobe with limitless possibilities! collect will accompany you as a linear, timeless, functional wardrobe or panel system through all trends and fashions. This is also due to the fact that you can get this companion in a variety of dimensions, materials and lacquer colors – in other words, just the way you want to have it around for a long time. Learn more about the (almost) unlimited possibilities of collect on the interlücke website!*

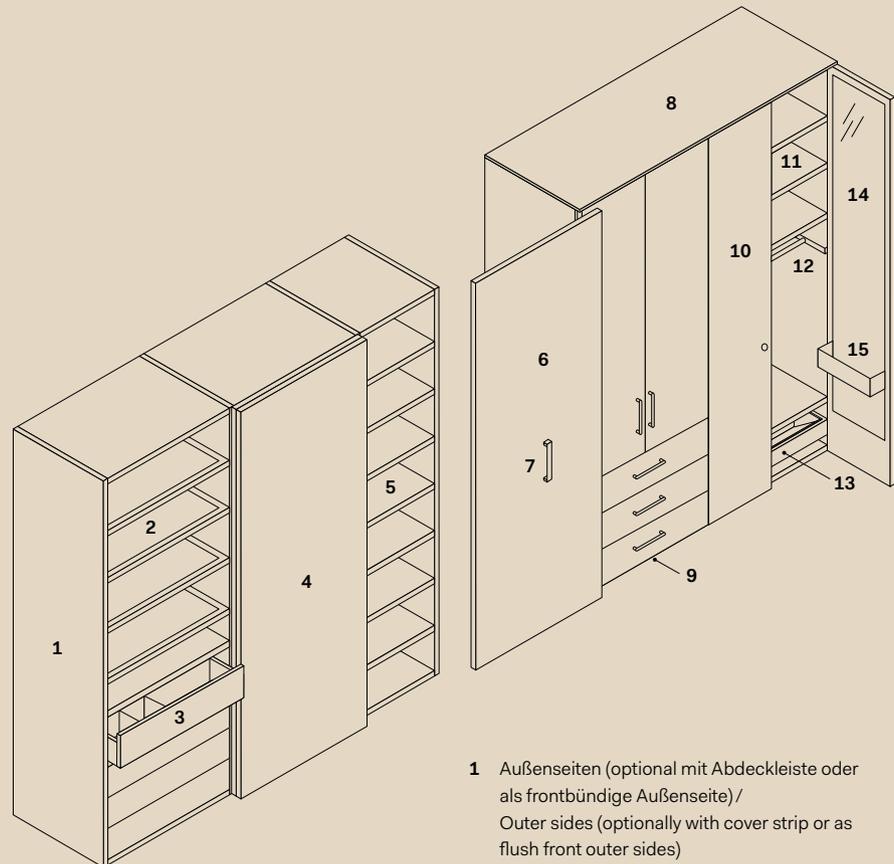


<b>4 HÖHEN / HEIGHTS</b>	231,0	243,0	267,0	297,0	cm
<b>4 BREITEN / WIDTHS<sup>1</sup></b>	41,0	54,0	84,0	110,0	cm
	<b>1</b> Plus Mittelwände 2,0 cm oder Außenseiten 2,0 cm bzw. 3,2 cm / Plus middle walls 2.0 cm or outside walls 2.0 cm or 3.2 cm				
<b>3 TIEFEN / DEPTHS</b>	37,3	44,7	64,5	cm (inkl. Tür / incl. door)	

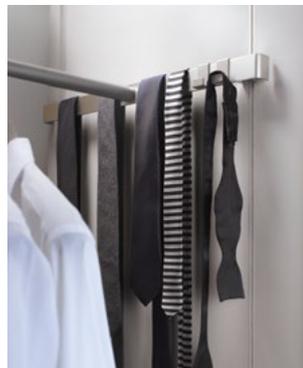
# Ausstattung Features

Ein perfektes Äußeres ist das Eine. Bei collect aber stimmen auch die inneren Werte: Mit Inneneinteilungen in diversen Farben und mit unterschiedlichen Funktionen, mit Krawattenhalter, Schuhauszügen, Wäschekörben und Aufbewahrungsboxen in Stoff überzeugt unser Schranksystem auch ob seiner verborgenen Qualitäten.

*A perfect exterior is one thing. But with collect, the inner values are also ideal: with interior fittings in various colors and with different functions, with tie-racks, shoe pull-outs, laundry baskets and storage boxes in fabric, our wardrobe system also impresses with its hidden qualities.*

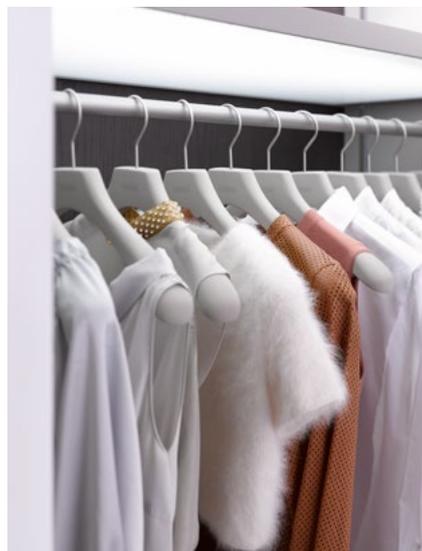


- 1 Außenseiten (optional mit Abdeckleiste oder als frontbündige Außenseite) / Outer sides (optionally with cover strip or as flush front outer sides)
- 2 Leuchtböden / Illuminated shelves
- 3 Schubkästen mit pillowbox-Einteilungen / Drawers with pillowbox dividers
- 4 Schwebetüren / Sliding doors
- 5 Offene Regalelemente / Open shelf elements
- 6 Schwenktüren / Swivel doors
- 7 Griffe / Handles
- 8 Schrankabdeckböden / Cover panels for wardrobe
- 9 Geteilte Elemente / Divided elements
- 10 Drehtüren / Hinged doors
- 11 Einlegeböden / Insert shelves
- 12 Kleiderstangen mit Krawatten- und Gürtelhalter / Hanging rails with tie and belt rack
- 13 Schuhauszüge / Shoe pull-outs
- 14 Spiegel / Mirror
- 15 Utensilienschalen / Utensil trays



Einerseits knitterfrei hängen, andererseits komfortabel verstauen: Ein komfortabler Kleiderschrank mit Zwischenwand ermöglicht beides (**OBEN LINKS**). Pillowboxes in verschiedenen Größen (**OBEN RECHTS**) können individuell und flexibel für jeden Schubkasten zusammengestellt werden. Ein Blick, ein Griff, schon ist die passende Krawatte zur Hand (**MITTE LINKS**). Auszugsweise sind Hosen (**MITTE RECHTS**) immer im Blick. Dank der höhenverstellbaren Leucht-Einlegeböden (**UNTEN LINKS**) sind schwarze und dunkelblaue Anzüge auf einen Blick zu unterscheiden. Ein eingesetztes Innenmodul (**UNTEN RECHTS**) schafft zusätzlichen Stauraum.

*Crease-free hanging on the one side, easy-to-access storage on the other: a well-designed wardrobe with a center panel allows you to have both (**ABOVE LEFT**). Pillowboxes in various sizes (**ABOVE RIGHT**) can be arranged individually and flexibly for any drawer. A quick look, a movement of the hand – and you have the tie you want (**CENTER LEFT**). The pull-outs ensure that trousers (**CENTER RIGHT**) are always in sight. Thanks to the height-adjustable illuminated insert shelves (**BELOW LEFT**), it is easy to distinguish between black and dark blue suits. A built-in interior module (**BELOW RIGHT**) provides additional storage space.*



Der komfortabelste  
Beweis, dass weniger  
durchaus mehr ist.

*The most convenient  
proof that less is  
definitely more.*



base



**DESIGN**  
Heide & Kräling

Weniger ist mehr:  
Der schlichte Kleiderschrank base in schneeweiß bietet diskreten Stauraum auch für unendlich viele Dinge.

*Less is more:  
The understated base wardrobe offers discreet storage space for an endless amount of things.*







Der Alltag ist kompliziert genug, warum also nicht alles Alltägliche in einem schönen Schrank verschwinden lassen? base ist in gewohnter interlübke-Qualität gefertigt, erfreulich pur gestaltet und vor allem außerordentlich aufnahmefähig.

*Everyday life is complicated enough, so why not make all the everyday disappear into an attractive wardrobe? base is manufactured in customary interlübke quality, pleasantly neat on the outside and above all exceptionally accommodating.*

Doppelt hält besser: base' Kleiderstange **(OBEN)** ist gleich am Einlegeboden fixiert. Aufwändig in die Türkanten eingelassene Griffleisten **(RECHTS)** sorgen für ein perfektes, durchgehendes Fugenbild. Vertikal angeordnet und schräg gestellt lassen sie sich bestens greifen.

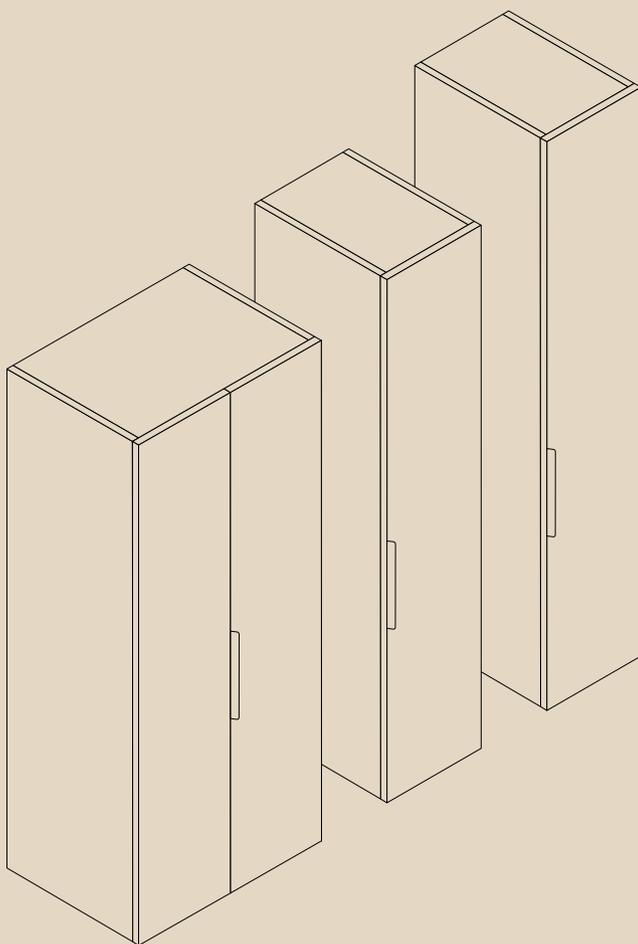
*Two is better than one: the hanging rail of base **(ABOVE)** is attached to the insert shelf. The handle strips are lavishly worked into the door edges **(RIGHT)** to create a perfect, continuous joint pattern. Arranged vertically and positioned at an angle, they are easy to grip.*



# Konzept Concept

Pures Äußeres, klassische Form, und das alles in gewohnter interlübke-Qualität: base ist in der Tat die beste Basis für jede Einrichtung. Sein Inneres versehen wir mit silbergrau metallic- oder schneeweißer Lackierung, seine Innenwangen mit einem innovativen Lochschiensystem. Sämtliche Inneneinteilungselemente können damit in 5-Zentimeter-Schritten flexibel eingestellt werden.

*A plain exterior, classic lines, and all in customary interlübke quality: base is literally the best basis for any furnishing arrangement. We provide its interior with a silver-gray metallic or snow-white lacquer finish and its inner side panels with an innovative perforated rail system, enabling all inner compartment elements to be adjusted flexibly in 5-centimeter-steps.*

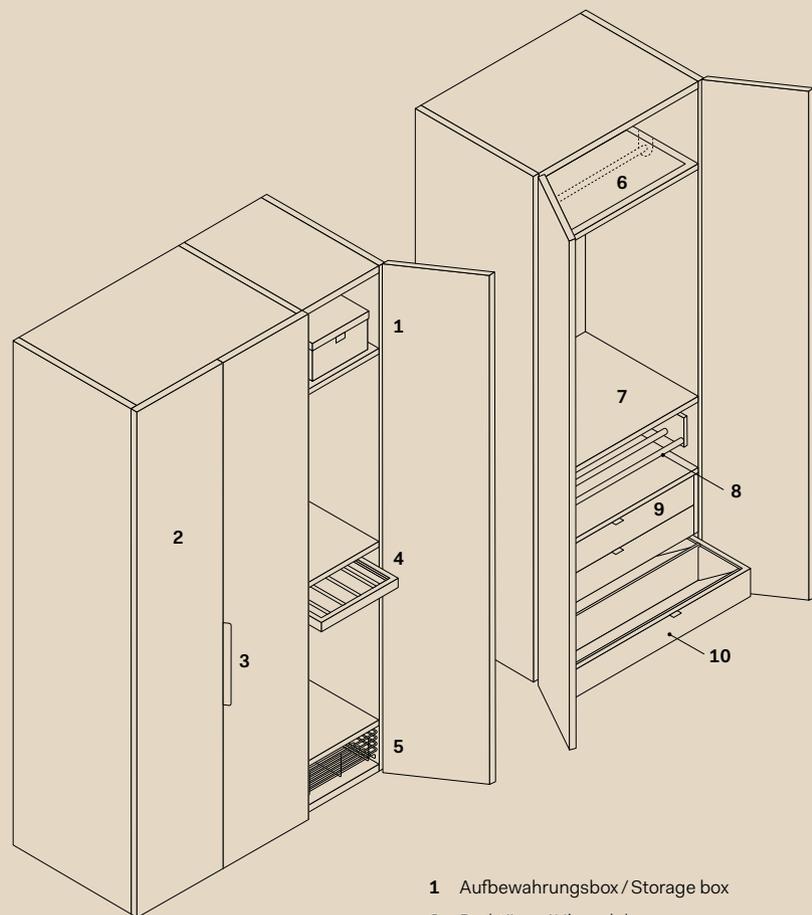


<b>3 HÖHEN / HEIGHTS</b>	231,0	243,0	267,0	cm
<b>2 BREITEN / WIDTHS</b>	50,0	100,0		cm
<b>1 TIEFE / DEPTH</b>	64,2			cm

# Ausstattung Features

Einlegeböden mit und ohne Kleiderstange, Kleiderstangen, Innenschubkästen, Wäschekörbe, Hosenauszüge, Schuhauszüge, Schuhablagen, Einlegeböden mit Beleuchtung und Zwischenseiten lassen auch bei base hinsichtlich der individuellen Ausstattung fast keine Wünsche offen. Alle Ausstattungselemente sind in der interlückte typischen Lochschiene befestigt und lassen sich daher jederzeit in der Höhe verstellen und nachrüsten, ohne verbleibende Beschädigungen der Schrankseiten.

*When it comes to individual interiors, the insert shelves with and without hanging rail, hanging rails, interior drawers, laundry baskets, trouser pull-outs, shoe pull-outs, shoe racks, insert shelves with lighting, and center panels ensure that there is little left to be desired. All features are attached by means of the typical interlückte perforated rail, so the height can be adjusted and items added at any time without damaging the sides of the wardrobe.*



- 1 Aufbewahrungsbox / Storage box
- 2 Drehtüren / Hinged doors
- 3 Griffe / Handles
- 4 Hosenauszug / Trouser pull-out
- 5 Wäschekörbe / Laundry baskets
- 6 Beleuchtungsboden mit Kleiderstange / Illuminated shelf with hanging rail
- 7 Einlegeböden / Insert shelves
- 8 Schuhablage / Shoe rack
- 9 Schubkästen / Drawers
- 10 Schuhauszug / Shoe pull-out



Gleich zugreifen: Griffleiste in Alu glänzend (**OBEN LINKS**) oder Plateaugriff (**OBEN RECHTS**) in sämtlichen Mattlack-Ausführungen. Einlegeböden mit integrierter Beleuchtung (**MITTE**), die sich dank Bewegungsmelder beim Öffnen der Türen automatisch einschaltet und den Schrankinhalt in das rechte Licht rückt. Jederzeit bequem in der Höhe verstellbar und nachrüstbar, ohne auf irgendeine Verkabelung Rücksicht nehmen zu müssen. Bestens bewahrt: base Innenschubkästen (**UNTEN**) mit gedämpftem Selbsteinzug gibt es vom Einer- bis zum Viererset.

*Instant access: handle strip in glossy aluminum (**ABOVE LEFT**) or the bar handle (**ABOVE RIGHT**) in any matte lacquer version. Insert shelves with integrated lighting (**CENTER**) that, thanks to motion sensors, switches on automatically when the doors are opened and shows the wardrobe contents in the perfect light. The shelf height is always easy to adjust, and they can be added at any time without having to take into account any kind of cabling. Optimum storage: the interior drawers of base (**BELOW**) with cushioned self-closure are available in sets of one to four pieces.*



Ein Bett, das auch mit offenen  
Augen bereits ein Genuss ist.

*A bed that is already a pleasure  
before you close your eyes.*



izzy



Schön, wenn ein Möbelstück sich über den eigentlichen Nutzen hinaus nützlich macht. Noch schöner, wenn man ihm das nicht auf den ersten Blick ansieht. Um ein gut durchdachtes Bett zu bauen, sollte man gut über Schlaf nachdenken. Das Ergebnis sieht aus wie izzy: ein Bettsystem auf einem selbsttragenden Chassis, das alle marktüblichen einliegenden Liegesysteme aufnimmt. Erhältlich in unterschiedlichen Höhen und Materialstärken, mit oder ohne Stauraum am Fußende. Hintergrundbeleuchtung ja oder nein. Kabelmanagement ja oder nein. Abnehmbare Kopfteilpolsterung ja oder nein. Schwebend, auf Füßen oder mit Sockel. Mit oder ohne Ansetztisch, der nach Bedarf zu Diensten steht oder eben nicht. Oder auch mit Klappen, die ruhestiftende Ordnung ganz einfach machen. izzy bietet eine traumhafte Vielfalt.

*It is nice when a piece of furniture has more useful attributes than you can see at a glance. To create a well-designed bed it is important to understand what matters most: a restful night's sleep. izzy is the perfect solution. A bed system based on a self-supporting frame that is compatible with all commercially available inset lying systems. Available in different heights and material thicknesses, with or without storage compartment at the foot section of the bed. How about background lighting? Cable management? Detachable padding on the headboard? Would you like your bed floating or standing on feet or a plinth? An attachable table or flaps for neat and tidy storage? izzy offers you all the choices in the world.*





Elegantes Bett mit verstecktem Stauraum: Modell izzy mit seinem Sockel kann inklusive Bettkastenöffnung geplant werden, in der viel Platz für Decken, Kissen oder andere voluminöse Dinge ist.

*Elegant bed with concealed storage space: model izzy with plinth can be planned to include a bed box that opens to provide plenty of space for throws, cushions and other bulky items.*

Nur Schweben ist schöner.  
Oder mit einem Luft-  
kissenboot fliegen.  
*Only floating is lovelier.  
Or flying on a hovercraft.*

Wenn Sie sich hier an ein überdimensionales Kissen erinnert fühlen, kommt das nicht von ungefähr. Denn jalis ist nicht nur äußerst bequem, sondern auch mit diversen bequem auszutauschenden Bezugsstoffen zu haben.

*If this bed puts you in mind of an over-sized cushion, it is not entirely by chance. jalis is not only extremely comfortable, but also available in various easy-to-change cover fabrics.*



# jalis



Wohnen wie im  
Traumhotel? Bitteschön.  
*Like living in a  
dream hotel? As you wish.*

mell lebt von Kontrasten, die ebenso dezent wie inspirierend sind. Sanft gerundete Kanten verbinden sich mit soften Konturen zu einer Möbelfamilie der besonderen Art. Hier ist sie vertreten durch Polsterbett, Nachttischkommode und passende Polsterbank.

*mell thrives on contrasts which are as subtle as they are inspiring. Gently rounded edges conjoin with soft contours to create a special kind of furniture family, represented by an upholstered bed, a bedside table and a matching upholstered bench.*



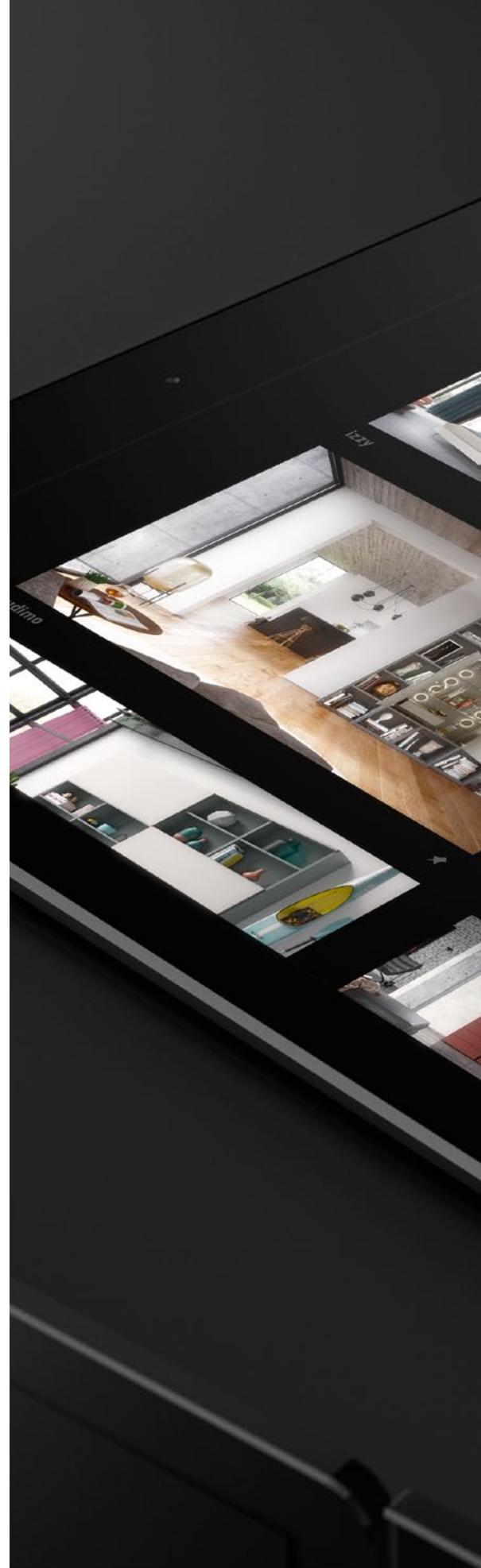


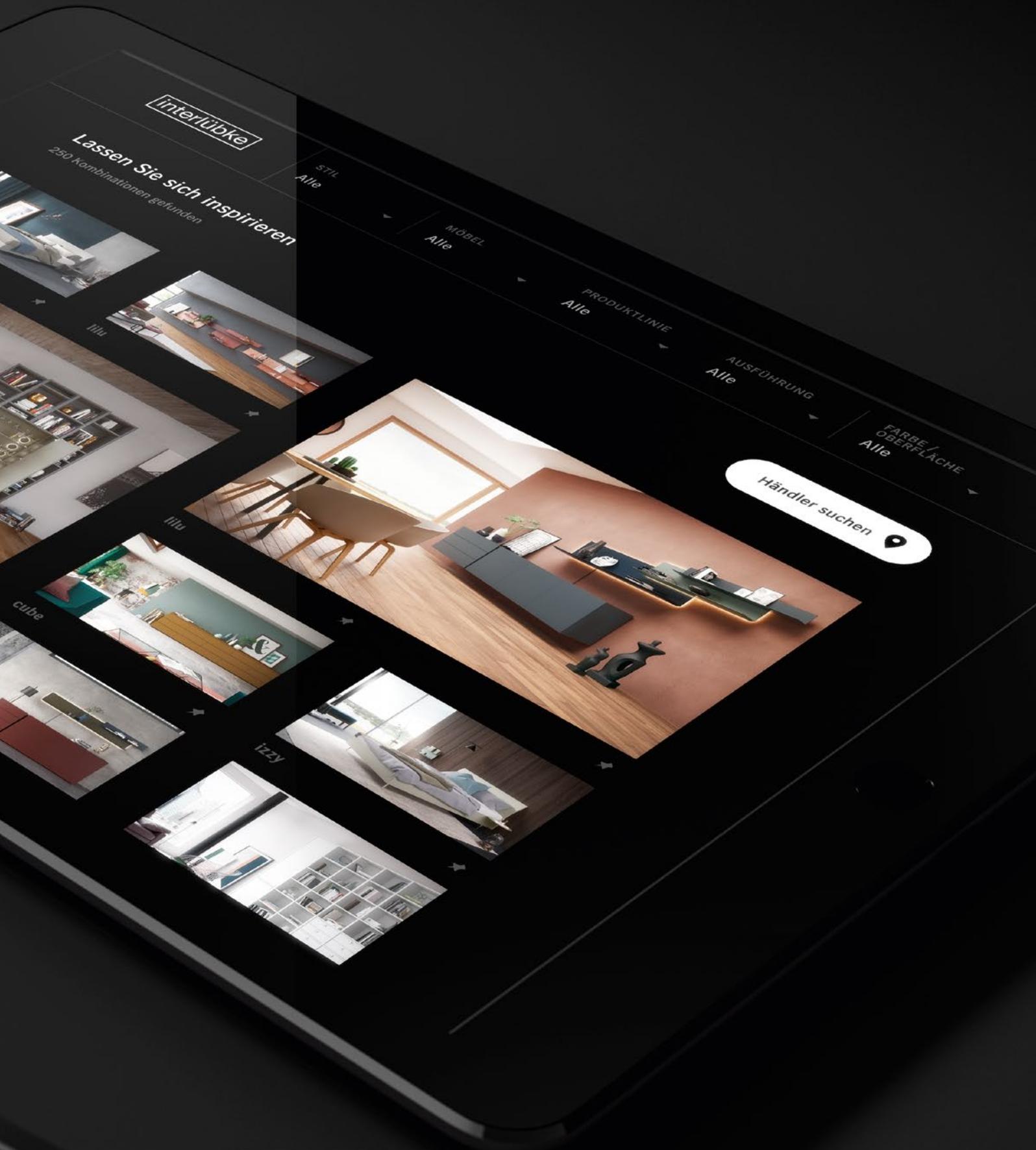
# Inspirator

Wohnen Sie minimalistisch? Eher gemütlich? Oder klassisch-elegant? Mit dem interluebke inspirator haben wir ein Tool entwickelt, das es Ihnen ermöglicht, unsere Möbel im entsprechenden Ambiente zu erleben. Inspiration bedeutet: die Vorstellung von unseren Möbeln in Ihrem Stil.

*Is your home minimalist? Or cozy?  
Or classically elegant? The interluebke inspirator is a brand new tool that we have developed so that you can experience our furniture in the appropriate setting. Inspiration is: the vision of our furniture in your style.*

[www.interluebke.de/inspirator](http://www.interluebke.de/inspirator)





interlübke

Lassen Sie sich inspirieren  
250 Kombinationen gefunden

STIL  
Alle

MÖBEL  
Alle

PRODUKTLINE  
Alle

AUSFÜHRUNG  
Alle

FARBE / OBERFLÄCHE  
Alle

Händler suchen

lilu

lilu

cube

izzy

# Kontakt Contact

interlücke  
Lübke GmbH  
Ringstraße 145  
33378 Rheda-Wiedenbrück  
Germany

T +49 5242 12-1  
F +49 5242 12-206

info@interluecke.de  
www.interluecke.de

SERVICE-TELEFON /  
SERVICE-HOTLINE  
+49 5242 12-1  
Mo – Fr 8:00 – 18:00  
Sa 10:00 – 14:00

SHOWROOM  
Ringstraße 145  
33378 Rheda-Wiedenbrück  
Germany  
Mo–Fr 10:00 – 16:00  
Sa 10:00 – 14:00

An Sonn- und Feiertagen geschlossen. /  
Closed on Sundays and public holidays.

Member of  **Rat für Formgebung**  
German Design Council

# Impressum Imprint

HERAUSGEBER / PUBLISHER  
Lübke GmbH  
Ringstraße 145  
33378 Rheda-Wiedenbrück  
Germany  
info@interluecke.de  
www.interluecke.de

KREATIVDIREKTION / CREATIVE DIRECTION  
Studio Hanne Willmann  
www.hannewillmann.com

KONZEPTION & GESTALTUNG /  
CONCEPT & DESIGN  
Bureau Ole Gehling  
www.olegehling.de

KOORDINATION / COORDINATION  
Angela Schramm

FOTOGRAFIE / PHOTOGRAPHY  
MERK & MARK Fotografie  
Rudi Schmutz  
Bernd Westphal

VISUALISIERUNG / VISUALIZATION  
sooii  
www.sooii.de

TEXT / COPY  
Stefanie von Wietersheim  
Harald Willenbrock

ÜBERSETZUNG / TRANSLATION  
akkuratus Sprachenmanufaktur e.K.  
www.akkuratus.de

DRUCK / PRINTING  
Buch- und Offsetdruckerei  
H. Heenemann GmbH & Co. KG

Die Produkte in diesem Katalog entsprechen dem Stand zum Zeitpunkt der Drucklegung. interlücke behält sich spätere Änderungen auch ohne Ankündigung vor. Alle Farbwiedergaben können nur eine Orientierung vermitteln und sind keine Referenzmuster.

*The products in this catalogue are valid at the time of printing. interlücke reserves the right to make subsequent alterations without prior notice. All color reproductions can serve only as orientation and are not reference samples.*

© Lübke GmbH, 01 / 2019



